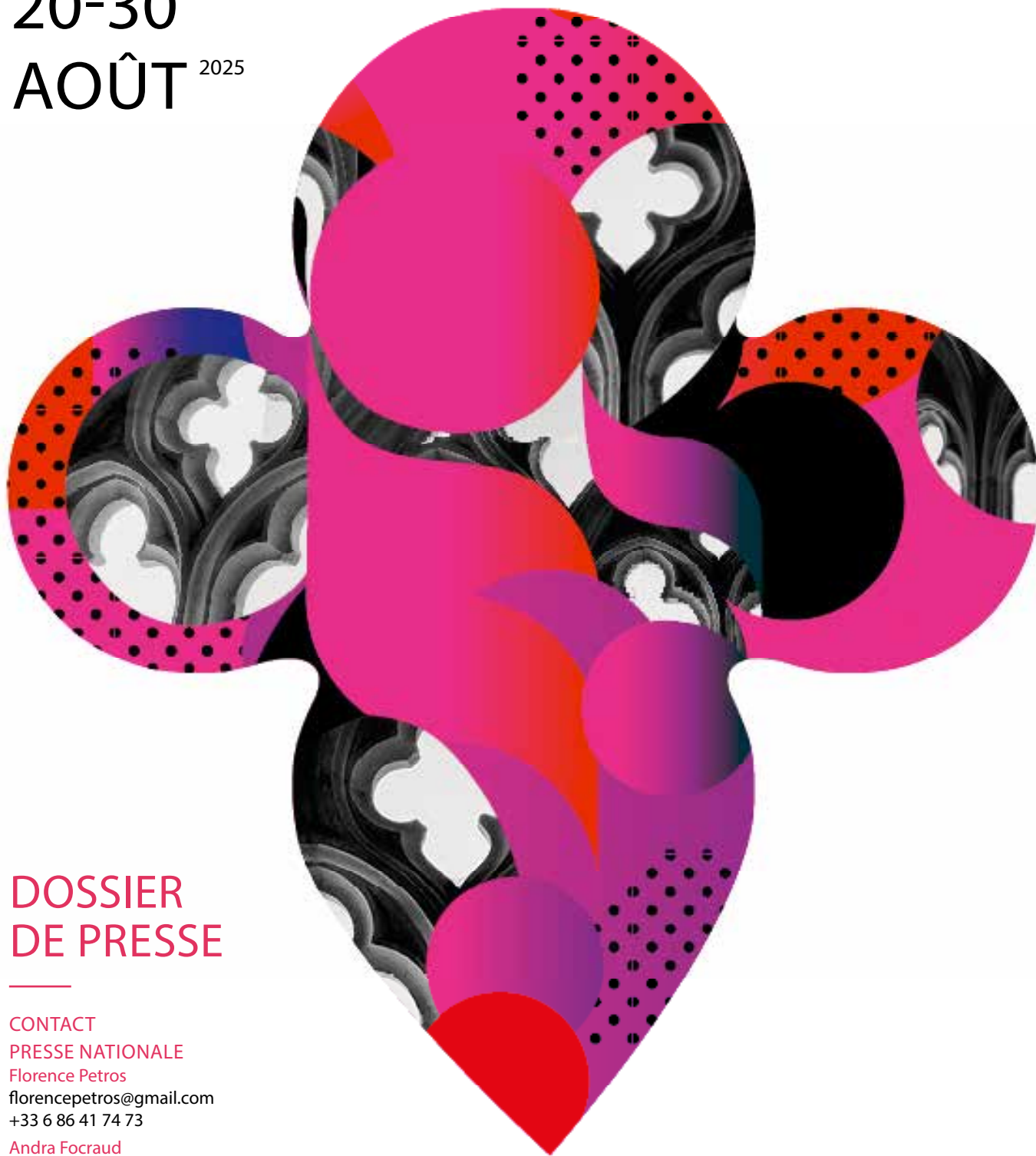


59^e
festival
de musique
20-30
AOÛT 2025



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

PRESSE NATIONALE

Florence Petros

florencepetros@gmail.com

+33 6 86 41 74 73

Andra Focraud

andra.focraud@gmail.com

+33 6 99 42 29 74

CONTACT

PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com

+33 6 33 79 02 38

ÉDITO DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chers amis,

Avant de se plonger dans une année 2025 passionnante, commençons tout d'abord par saluer une 58^e édition flamboyante qui aura vu le Festival de La Chaise-Dieu accueillir plus de 23 000 personnes et afficher un taux de remplissage record à 86 % ! Quel message que ces salles pleines, ce public si enthousiaste venu d'horizons divers et variés, ces générations d'artistes français, européens ou plus loin encore, et ces 150 bénévoles, dont la moitié a moins de 30 ans, qui viennent chaque année donner de leur temps et leur énergie pour qu'advienne la musique. Devant cet enthousiasme et cette énergie, comment ne pas s'interroger ? Mais où vont donc les Cassandres qui nous annoncent (et espèrent ?) la fin de la musique dite classique et la disparition de son public ? Partout, les salles sont pleines, partout les institutions musicales prennent un soin immense à éduquer un public, à former les jeunes générations et à faire découvrir cet art merveilleux, exigeant et accessible à tous, et partout il surgit de jeunes artistes extraordinaires, passionnés par leur art et désireux de le partager.

Pour cette 59^e édition, ce seront au total 33 concerts et plus de 75 événements qui auront lieu en 11 jours de festival, réunissant en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu les plus grands artistes de notre temps. De la première venue au Festival de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse au retour d'Hervé Niquet, de la découverte du merveilleux ensemble Les Épopées à la confirmation de l'immense Stéphane Degout, le Festival restera fidèle à sa promesse de donner à entendre tous les styles, tous les genres et toutes les époques durant cette 59^e édition. De Glass à Monteverdi et de Brahms à Haydn, chacun pourra trouver dans cette programmation une découverte, une madeleine de Proust, une mélodie oubliée et un rythme familier.

SOMMAIRE

ÉDITO DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	2
L'ÉDITION 2025	3
LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION	4
AUTOUR DE LA MANIFESTATION	7
AGENDA DU 59 ^E FESTIVAL	8
DES PARTENARIATS DYNAMIQUES	14
PARTENAIRES	15
INFORMATIONS PRATIQUES	16



Après deux éditions marquées par une fréquentation d'exception, le Festival de La Chaise-Dieu continue de proposer une programmation d'excellence, avec les ensembles et artistes les plus renommés de notre époque, sans oublier les jeunes artistes les plus prometteurs, tout au long de cette 59^e édition, du 20 au 30 août 2025. Une édition qui s'annonce aussi belle et aussi grandiose que les années précédentes, en attendant le 60^e anniversaire du Festival en 2026 !

L'édition 2025 du Festival débutera par une mise en espace et en lumière en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu d'un opéra, Orfeo de Monteverdi, interprété par **Les Épopées** sous la direction de Stéphane Fuget (21 août).

La grande tradition de musique sacrée du festival restera au cœur de ces 10 jours de festivités avec, en concert prélude, les Vigiles Nocturnes de Rachmaninov au Puy-en-Velay (**La Tempête** – 20 août) mais aussi le Messie de Haendel, le Gloria et le Magnificat de Vivaldi, œuvres interprétées par **le Concert Spirituel** (22 & 23 août), sans oublier la Messe en si de Bach (**Dunedin Consort** – 23 août) ou la Grande Messe en ut de Mozart (**Le Concert de la Loge** – 27 août). Œuvres sacrées non moins connues, **Le Banquet Céleste** interprétera la Résurrection de Haendel (22 août) tandis que **The Van Swietens**, pour la première fois présents au Festival, présenteront Les Sept Paroles du Christ en Croix à Ambert (23 août) avant **Le Poème Harmonique** dans un programme autour du Stabat Mater de Pergolèse (24 août).

L'abbatiale Saint-Robert, qui reste le lieu principal des concerts, accueillera de grandes formations symphoniques dans une série de chefs-d'œuvres classiques et romantiques. Ainsi le Festival est ravi de recevoir pour la première fois **l'Orchestre national du Capitole de Toulouse** sous la direction de Nicholas Carter pour deux concerts exceptionnels – le premier avec Gautier Capuçon pour le concerto pour violoncelle de Dvořák et les Tableaux d'une exposition de Moussorgski, le second pour la Symphonie romantique de Bruckner (29 & 30 août). Le Festival accueillera également **l'Orchestre philharmonique de Strasbourg** dans un programme Rachmaninov / Tchaïkovski (30 août), **l'Orchestre de chambre de Lausanne** sous la direction de Renaud Capuçon (24 août) ou encore **l'Orchestre de l'Opéra de Lyon** avec Stéphane Degout dans un grand programme français, de Ravel à Debussy en passant par Chausson (28 août).

Le Festival de La Chaise-Dieu poursuit également son cycle Beethoven inauguré en 2023, en partenariat avec **l'Orchestre Consuelo**, jeune orchestre fondé par le talentueux violoncelliste et chef Victor Julien-Laferrière (Symphonies n° 3 « Héroïque » et n° 7 de Beethoven – 25 & 26 août).

À l'auditorium Cziffra ou ailleurs, le Festival de La Chaise-Dieu verra les plus prestigieuses formations de chambres et les solistes les plus en vogue se produire. Que ce soit le **Trio Chausson** le 22 août pour un spectacle jeune public intitulé « Croches-pattes » ou le 23 août pour un programme autour de Fanny et Félix Mendelssohn en compagnie de **Boris Blanco**, **Violaine Despeyroux** et **Romain Descharmes**, **Justin Taylor** au clavecin (24 août), **l'Ensemble Théodora** (24 août), **Bohdan Luts** au violon (1^{er} prix du concours international Long-Thibaud 2023 – 25 août), **Théo Fouchenneret** au piano (26 août), le **Trio Arnold** (26 août), le **Quatuor Agate** (27 août) ou encore l'ensemble **la Néréïde** (29 août).

De nombreuses propositions en accès libre complètent cette programmation : feu d'artifice, auditions d'orgue, discussions musicales, sans oublier le dispositif « Génération Chaise-Dieu » qui remporte un grand succès depuis deux ans maintenant. Quatre jeunes ensembles vous proposeront 15 concerts en accès libre – l'occasion de découvrir en musique notre territoire !

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION

Musique sacrée, musique symphonique, musique de chambre, grandes œuvres et magnifiques artistes, les ingrédients sont réunis pour faire de cette édition 2025 un festival mémorable, toujours à La Chaise-Dieu mais également dans la Loire et le Puy-de-Dôme.

Le Festival, pour sa 59^e édition, met particulièrement à l'honneur la musique sacrée – en l'abbatiale comme dans d'autres églises du territoire, toutes remarquables par leur acoustique.

À l'abbatiale, **Le Banquet Céleste** inaugurera ce programme de musique sacrée avec la Résurrection de Haendel (concert n°4) tandis que son œuvre phare, le Messie, sera donnée par le **Concert Spirituel** sous la direction de **Hervé Niquet** (concert n° 6). Cet ensemble donnera le lendemain une version d'exception du Gloria et du Magnificat de Vivaldi, tel qu'ils auraient pu être interprétés à l'Ospedale della Pieta de Venise en son temps (concert n° 7).

Les **Dunedin Consort**, accueillis il y a deux ans pour une version magistrale de la Passion selon saint Jean, nous émerveilleront sans nul doute avec la Messe en si de Bach – chef-d'œuvre de la musique sacrée par excellence, œuvre s'il en faut qui nous pousse à la contemplation, questionne, interroge et provoque chaque fois un bouleversement différent (concert n° 10).

Autres concerts de musique sacrée non moins importants, le Festival retrouvera **Le Poème Harmonique** – l'année dernière présent avec une version de l'opéra Didon et Enée qui a fait date – pour un Stabat Mater de Pergolèse, écrit au crépuscule de sa vie (concert n° 11).

Apothéose peut-être de ce programme, la Grande Messe en ut de Mozart, peut-être son œuvre la plus aboutie, sera interprétée par le **Concert de la Loge** sous la direction de **Julien Chauvin**, accompagnés pour l'occasion de **l'ensemble La Sportelle** et d'un casting de chanteurs mémorables, dont la soprano **Mélissa Petit** et la mezzo **Eva Zaïcik** (concert n° 22) – le lendemain, ce même ensemble proposera une tout autre œuvre, les Quatre Saisons de Vivaldi, joyeuse, énergique et universelle (concert n° 23).

En l'église Saint-Jean d'Ambert, c'est un jeune ensemble autrichien, **The Van Swietens**, qui nous proposera un magnifique programme centré autour des Sept Dernières Paroles du Christ en croix de Haydn (concert n° 9).



Cette 59^e édition fera évidemment la part belle à la musique symphonique, à travers plusieurs œuvres majeures proposées par des orchestres de renom.

Dirigé par Louis Langrée, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon nous proposera un programme emblématique de musique française, avec le Boléro et la Valse de Ravel – rejoints ensuite par le merveilleux Stéphane Degout pour le Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson (concert n° 26).

Le Festival est également très fier d'accueillir pour la première fois l'Orchestre national du Capitole de Toulouse – accompagné par le violoncelliste Gautier Capuçon pour le Concerto pour violoncelle de Dvořák, une des œuvres concertantes les plus célèbres de l'histoire de la musique (concert n° 30). Le lendemain, un grand programme romantique nous attend avec ce même orchestre avec la Symphonie n° 4 de Bruckner, mise en perspective avec le Prélude et le Liebestod de Tristan et Isolde de Wagner (concert n° 31). Autre concert de musique romantique à ne pas manquer, celui de Renaud Capuçon et son Orchestre de chambre de Lausanne, qui verra l'interprétation du Concerto pour violon de Schumann – œuvre d'une difficulté redoutable et d'une beauté saisissante – complété par la Sérénade n° 2 de Brahms et Siegfried Idyll de Wagner (concert n° 14).

Le chef d'orchestre Aziz Shokhakimov nous fera l'honneur de sa présence avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et dirigera à cette occasion la célèbre Symphonie n° 2 de Rachmaninov – et le Concerto pour violon n° 1 de Tchaïkovski aux côtés de Dmytro Udovychenko, pour une conclusion en apothéose de ce 59^e Festival (concert n° 33).

L'Orchestre Consuelo, jeune orchestre créé par le talentueux Victor Julien-Laferrrière, poursuivra quant à lui son cycle Beethoven – entamé il y a deux ans et qui courra jusqu'au 60^e anniversaire du Festival de La Chaise-Dieu avec cette année l'interprétation de la Symphonie n° 3 « Héroïque » et n° 7. Lors de ces concerts seront également présentés le Concerto pour piano n° 3 en compagnie de Yulianna Avdeeva, 1^{er} prix 2010 du concours Chopin de Varsovie (concert n° 17) tandis que Pierre Fouchenneret interprétera le Concerto pour violon et orchestre en ré majeur de Brahms (concert n° 20).

À l'auditorium Cziffra, apprécié pour son acoustique et la proximité qu'il permet avec les artistes, mais également dans certains lieux extérieurs se produiront quelques-uns des meilleurs solistes ou formations de musique de chambre actuels, en particulier le violoniste Bohdan Luts, 1^{er} prix du concours international Long-Thibaud 2023 (programme Ravel / Pärt / Paganini & Ysaÿe – concert n° 15), l'ensemble Théodora accueilli en 2024 lors du Festival en Saison pour un programme qui mettra en perspective, à Lavaudieu, les cantates sacrées allemandes et françaises de la fin du XVIII^e siècle (concert n° 13). Justin Taylor proposera quant à lui un programme autour de Bach & l'Italie – lui qui fait chanter le clavecin de manière stupéfiante (concert n° 12). Enfin, Théo Fouchenneret nous fera voyager avec l'intégrale des Nocturnes de Gabriel Fauré (concert n° 18).

Plusieurs des plus fins représentants de la musique de chambre française se produiront pour la première fois à La Chaise-Dieu – le Trio Chausson sera rejoint en deuxième partie de son concert par Boris Blanco au violon, Violaine Despeyroux à l'alto et Romain Descharmes au piano pour le Quintette à deux altos et l'Andante & l'Allegro Brillant pour piano à quatre mains de Félix Mendelssohn après avoir interprété le trio avec piano de la sœur du compositeur (concert n° 8). Le Trio Arnold abordera au Moulin de Nouara un répertoire hongrois avec la célèbre Sérénade de von Dohnányi, complétée par des œuvres de Kodály et Lajtha (concert n° 19).

Le Quatuor Agate enfin, rejoint quant à lui par Lise Berthaud à l'alto, Bumjun Kim au violoncelle, et Romain Descharmes au piano proposeront un programme autour de « tubes » de la musique classique, le quatuor à cordes n° 3 de Brahms, les trois Romances de Clara Schumann et la Nuit Transfigurée de Schoenberg (concert n° 21).

Enfin, des artistes habitués du Festival se réuniront pour deux concerts d'exception, d'abord à 9 pour le Septuor de Rita Strohl, accompagné du Quintette « La Truite » de Schubert (concert n° 24) puis en trio pour le trio avec piano « à la mémoire d'un grand artiste » de Tchaïkovski (Pierre Fouchenneret, Yan Levionnois & Romain Descharmes – concert n° 28).

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION

Enfin, dans les lieux extérieurs, la voix sera particulièrement mise à l'honneur. Ainsi, au Puy-en-Velay, la Compagnie La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion interprétera les Vêpres de Rachmaninov, monument du chant choral et les mettront en résonance avec des hymnes immémoriaux du chant byzantin orthodoxe (concert n° 1) tandis qu'à Saint-Paulien, le Quatuor Présages, composé de la fine fleur du chant français mêlera chants traditionnels venus de toute l'Europe, grand répertoire vocal et création (concert n° 16). À La Chaise-Dieu également, Léo Warynski et son magnifique chœur Les Métaboles, bien connu des festivaliers, proposera un programme Glass / Basily, qui ne laissera personne indifférent (concert n° 27).

En extérieur également, en la magnifique basilique de Brioude, l'ensemble La Néréïde proposera un programme original intitulé « Le cœur et la raison », imaginant la vie d'une jeune fille du XVIII^e siècle, tiraillée entre passion et dévotion, entre sentiments religieux et émotions humaines (concert n° 29) – tandis que l'Escadron Volant de la Reine, du nom des célèbres espionnes de la reine Catherine de Médicis, nous fera voyager jusqu'aux funérailles de la passionnante Christine de Suède (concert n° 25).

Enfin, pour la première venue du Festival de La Chaise-Dieu dans la magnifique église de Saint-Just-Saint-Rambert sera accueilli un mythique ensemble italien basé à Venise, I Solisti Veneti, pour un programme faisant la part belle au baroque italien avec le célèbre Stabat Mater de Boccherini (concert n° 5).

En dialogue avec le répertoire proposé tout au long de ces 33 concerts, plusieurs propositions audacieuses ponctueront cette 59^e édition.

Le Festival poursuit sa redécouverte des opéras mythiques avec cette année l'Orfeo de Claudio Monteverdi. Stéphane Fuget et son ensemble Les Épopées, pour la première fois accueillis au festival, interpréteront cet opéra en lui restituant toute sa chaleur, son émotion et sa puissance dramatique, grâce à une mise en espace et en lumière (concert n° 2).

Enfin, le Festival continue de privilégier le jeune public pour un concert intitulé « Croches-pattes – les grandes prises de bec de la musique classique » proposé le vendredi 22 août (concert n° 3) par le Trio Chausson accompagné du comédien Guillaume d'Harcourt.

GÉNÉRATION CHAISE DIEU

Le dispositif Génération Chaise-Dieu revient pour la troisième année consécutive, étant désormais un marqueur fort du Festival.

Conseillés par le violoniste Pierre Fouchenneret, l'altiste Lise Berthaud et le pianiste Romain Descharmes, quatre ensembles de musique de chambre seront accueillis en résidence durant les 11 jours de festival et proposeront ainsi des masterclass publiques dans différents lieux de La Chaise-Dieu (lieux et horaires communiqués ultérieurement). En complément de ces cours, les jeunes ensembles se produiront chaque jour à 18 h dans une des communes partenaires du projet.

Ainsi, ils seront présents le vendredi 22 août à Saint-Bonnet-le-Chastel, le samedi 23 août à Dunières et à Esteil, le dimanche 24 août à Saugues et à Marsac-en-Livradois ; le lundi 25 août au Vernet-Chaméane et à Polignac ; le mardi 26 août à Arlanc et à Chamalières-sur-Loire ; le mercredi 27 août à Lavoûte-Chilhac et à Yssingeaux ; le jeudi 28 août à Lavaudieu et à Chadrac ; le vendredi 29 août à Félines et Saint-Pierre-Eynac.

Ils se produiront enfin tous ensemble lors d'un concert d'exception à l'auditorium Cziffra le samedi 30 août à 17 h 30 (concert n° 32).

AUTOUR DE LA MANIFESTATION

Comme chaque année, en complément des concerts avec billetterie, une série d'événements pour la plupart gratuits est proposée aux festivaliers, mais aussi aux touristes, vacanciers et habitants de tous âges, constituant autant de moments musicaux à partager !

Une ouverture en lumière

Le Festival vous propose, pour la troisième année consécutive, et après le succès des deux précédentes éditions, un feu d'artifice à l'issue du concert d'ouverture, le jeudi 21 août à 23 h – visible de la Place de la Fontaine à La Chaise-Dieu.

Concert à ciel ouvert

Les enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts vous attendront le samedi 30 août à 17 h au kiosque du Jardin Henri-Vinay, pour un véritable concert en plein air.

Conférences & Discussions musicales

En amont de certains concerts, un éclairage didactique permet à tous, mélomanes avertis ou néophytes, de découvrir ou de mieux connaître les compositeurs et œuvres au programme.

Le format de ces conférences change cette année – elles seront désormais proposées sous forme de **discussions musicales** en partenariat avec la radio RCF. Enregistrées dans les écuries de l'auditorium Cziffra, l'équipe de RCF recevra chaque jour un artiste (musicien, chef d'orchestre, directeur artistique...) à 18 h, pour discuter des sujets d'actualité musicale tout en commentant une playlist soigneusement préparée en amont.

En partenariat avec les **Amis de l'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu**, deux conférences seront proposées : le père **François-Xavier Ledoux**, o.p. de l'Institut Catholique de Paris présentera la Grande Messe en ut de Mozart le mercredi 27 août à l'auditorium Cziffra à 19 h 30 tandis que **Julien Courtois**, directeur du Centre de Musique Sacrée du Puy-en-Velay introduira le Gloria de Vivaldi le samedi 23 août à 13 h 30 à la chapelle des Pénitents.

Classes d'orgue des CNSMD de Paris et Lyon

Pendant le festival, chaque concert en l'abbatiale débute par une pièce ou une improvisation au grand orgue, interprétée par **deux étudiants organistes aux CNSMD de Paris et de Lyon**. Ils donneront plusieurs récitals en accès libre à La Chaise-Dieu le 23 août, à Saint-Paulien le 25 août, et à Issoire le 29 août.

Stage de musique

Du lundi 25 au vendredi 29 août, un **stage de musique** est proposé aux enfants de 4 à 12 ans, dans le cadre de l'accueil de loisirs sans hébergement de La Chaise-Dieu.

Ludique et instructif, ce stage de sensibilisation à la musique (percussions corporelles, construction d'instruments de musique, chants et danses) sera animé par **Laurent Machabert**, musicien intervenant - dumiste. Il se terminera par une restitution du travail réalisé pendant la semaine le vendredi 29 août à 17 h 30 à l'Accueil de loisirs de La Chaise-Dieu.

Des actions spécifiques auprès des publics empêchés

Poursuivant son engagement en faveur des publics empêchés, le festival ira à nouveau cette année à la rencontre de ceux à qui l'âge, la maladie, l'isolement ou la situation économique interdisent l'accès aux pratiques culturelles.

Ainsi, le samedi 23 août à 15 h, un **moment musical à l'EH PAD Marc Rocher de La Chaise-Dieu** sera l'occasion de réunir familles, personnel soignant et administratif de l'établissement autour des pensionnaires de cette maison de retraite.

En collaboration avec l'antenne locale de l'association « **Cultures du cœur** », le festival offrira également sur certains concerts l'opportunité à des personnes en situation de difficulté sociale de profiter des bienfaits de la musique.

Par ailleurs, et comme les années précédentes, la grille tarifaire des concerts rend les **demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux** éligibles au tarif réduit (environ 50% de réduction) sur l'ensemble des concerts du festival.

AGENDA DU 59^E FESTIVAL

MERCREDI 20 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Cathédrale Notre-Dame, Le Puy-en-Velay	21 h	Compagnie vocale et instrumentale La Tempête Simon-Pierre Bestion, direction	Sergueï RACHMANINOV Vigiles Nocturnes, op. 37 Hymnes immémoriaux de la liturgie bizantine

JEUDI 21 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Juan Sancho, ténor [Orfeo] Juliette Mey, soprano [Euridice] Les Épopées Stéphane Fuget, direction Benoît Bénichou, Mise en espace et en lumière	Claudio MONTEVERDI L'Orfeo, SV 318

Feu d'artifice – 23 h

Place du Monument aux Morts, La Chaise-Dieu

VENDREDI 22 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	11 h	Guillaume d'Harcourt, comédien Trio Chausson	Concert Jeune Public « Croches-Pattes – les grandes prises de bec de la musique classique » Œuvres de Joseph HAYDN & Ludwig VAN BEETHOVEN
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Arianna Vendittelli, soprano Nardus Williams, soprano Paul-Antoine Bénos-Djian, alto Thomas Hobbs, ténor Thomas Dolié, baryton Le Banquet Céleste	Georg Friedrich HAEDEL La Resurrezione, HWV 47
Église Saint-Just, Saint-Just-Saint-Rambert	18 h	Aida Pascu, soprano I Solisti Veneti Giuliano Carella, direction	Œuvres de Tomaso ALBINONI, Antonio VIVALDI, Arcangelo CORELLI, Luigi BOCCHERINI
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Magali Simard-Galdès, soprano Pauline Feracci, soprano Angelica Monje Torrez, alto Pierre Derhet, ténor Andreas Wolf, baryton-basse Le Concert Spirituel Hervé Niquet, direction	Georg Friedrich HAEDEL The Messiah, HWV 56 [Version de 1754 dite du "foundling hospital"]

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Église Saint-Bonnet, Saint-Bonnet-le-Chastel

SAMEDI 23 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Le Concert Spirituel Hervé Niquet, direction	Antonio VIVALDI Magnificat en sol mineur, RV 610 Gloria per l'Ospedale en ré majeur, RV 589
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Boris Blanco, violon Violaine Despeyroux, alto Romain Descharmes, piano Trio Chausson	Fanny MENDELSSOHN Trio avec piano en ré mineur, op. 11 Félix MENDELSSOHN Quintette à deux altos n° 2, op. 87 Andante & Allegro Brillant pour piano à quatre mains, op. 92
Église Saint-Jean, Ambert	18 h	The Van Swietens Thibault Back de Surany, direction	Joseph HAYDN Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix, Hob. XX:2
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Rowan Pierce, soprano Jessica Cale, soprano Alexander Chance, contre-ténor Guy Cutting, ténor Matthew Brook, basse Dunedin Consort John Butt, orgue & direction	Johann Sebastian BACH Messe en si mineur, BWV 232

Audition d'orgue – 11 h

Abbatiale Saint-Robert,
La Chaise-Dieu

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Église Saint-Martin, Dunières
Église Saint-Jean, Esteil

DIMANCHE 24 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Hasnaa Bennani, soprano Marine Chagnon, mezzo Le Poème Harmonique Vincent Dumestre, direction	Jean-Baptiste PERGOLÈSE Stabat Mater
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Justin Taylor, clavecin	Œuvres de Alessandro SCARLATTI Johann Sebastian BACH Domenico SCARLATTI
Église Saint-André, Lavaudieu	21 h	Ensemble Théodora	Œuvres de François COUPERIN, Dietrich BUXTEHUDE, Michel- Richard DE LALANDE
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Orchestre de chambre de Lausanne Renaud Capuçon, violon & direction	Robert SCHUMANN Concerto pour violon en ré mineur Richard WAGNER Siegfried Idyll Johannes BRAHMS Sérénade n° 2, op. 16

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Église Saint-Médard, Saugues & Église Notre-Dame, Marsac-en-Livradois

AGENDA DU 59^E FESTIVAL

LUNDI 25 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Bohdan Luts, violon (1 ^{er} prix du concours Long Thibaut 2023) Olga Sitkovetsky, piano	Œuvres de Maurice RAVEL, Arvo PÄRT, Eugène YSAÏE, Niccolò PAGANINI
Collégiale Saint-Georges, Saint-Paulien	21 h	Quatuor Présages	Création de Diana Soh à partir des œuvres de Sergueï RACHMANINOV, Igor STRAVINSKI, Johannes BRAHMS, György LIGETI...
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Yulianna Avdeeva, piano Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrière, direction	Ludwig VAN BEETHOVEN Concerto pour piano n° 3 en ut mineur, op. 37 Symphonie n° 3 « Héroïque » en mi bémol majeur, op. 55

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Terrasse du Château de Montfort, Le Vernet-Chaméane
Église Saint-Martin, Polignac

Audition d'orgue – 18 h 30

Collégiale Saint-Georges, Saint-Paulien

MARDI 26 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Théo Fouchenneret, piano	Gabriel FAURÉ Intégrale des Nocturnes
Moulin de Nouara, Ambert	18 h	Trio Arnold Shuichi Okada, violon Manuel Vioque-Judde, alto Bumjun Kim, violoncelle	Ernst von DOHNÁNYI Sérénade pour trio à cordes, op. 10 Zoltán KODÁLY Intermezzo pour trio à cordes László LAJTHA Nuits Transylvaniennes, op. 41
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Pierre Fouchenneret, violon Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrière, direction	Johannes BRAHMS Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77 Ludwig VAN BEETHOVEN Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Château de Mons, Arlanc & Église Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire

MERCREDI 27 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Lise Berthaud, alto Bumjun Kim, violoncelle Romain Descharmes, piano Quatuor Agate	Arnold SCHOENBERG Verklärte Nacht, op. 4 Johannes BRAHMS Quatuor à cordes n° 3, op. 67 Clara SCHUMANN Trois romances, op. 22
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Mélissa Petit, soprano Eva Zaïcik, mezzo-soprano Antonin Rondepierre, ténor Nahuel di Pierro, basse Ensemble la Sportelle Le Concert de la Loge Julien Chauvin, direction	Wolfgang Amadeus MOZART Symphonie n° 41 en ut majeur, KV 551 "dite Jupiter" Grande Messe en ut mineur, KV 427

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Église Sainte-Croix, Lavoûte-Chilhac & Chapelle des Pénitents, Yssingeaux

JEUDI 28 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon & direction	Antonio VIVALDI Les quatre saisons, op. 8, n° 1 à 4 Concertos pour violon et violoncelle en fa majeur, RV 544 & en si bémol majeur, RV 547
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Shuichi Okada & Alexandre Pascal, violons Lise Berthaud & Manuel Vioque- Judde, altos Bumjun Kim & Yan Levionnois, violoncelles Laurène Durantel, contrebasse Théo Fouchenneret & Romain Descharmes, pianos	Franz SCHUBERT Fantaisie à quatre mains en fa mineur, D. 940 Quintette à cordes « La Truite », D 667 Rita STROHL Septuor en ut mineur pour deux violons, deux altos, violoncelle, contrebasse et piano
Église Saint-Saturnin, Marlhes	18 h	L'Escadron Volant de la Reine	Œuvres de Tomas Luis de VICTORIA, Alessandro SCARLATTI, Arcangelo CORELLI, Johann Kaspar KERLL
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Stéphane Degout, baryton Orchestre de l'Opéra de Lyon Louis Langrée, direction	Maurice RAVEL Boléro, M 81 La Valse, M 72 Ernest CHAUSSON Poème de l'Amour et de la Mer Claude DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Église Saint-André, Lavaudieu & Château de Chadrac, Chadrac

AGENDA DU 59^E FESTIVAL

VENDREDI 29 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Les Métaboles Léo Warynski, direction	Philip GLASS Another Look at Harmony – Part IV Andrea BASILY Canon ad unisonum
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Pierre Fouchenneret, violon Yan Levionnois, violoncelle Romain Descharmes, piano	Piotr Illitch TCHAIKOVSKI Trio avec piano « à la mémoire d'un grand artiste » op. 50
Basilique Saint-Julien, Brioude	18 h	Ensemble La Néréïde	Œuvres de Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT, Jean-François LALOUETTE
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Gautier Capuçon, violoncelle Orchestre national du Capitole de Toulouse Nicholas Carter, direction	Antonín DVOŘÁK Concerto pour violoncelle, op. 104 Modest MOUSSORGSKI Tableaux d'une exposition

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Audition d'orgue – 18 h 30

Église Sainte-Croix, Félines
Église Saint-Pierre, Saint-Pierre-Eynac

Abbatiale Saint-Austremoine, Issoire

SAMEDI 30 AOÛT

Lieu	Horaire	Artistes	Œuvres
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Orchestre national du Capitole de Toulouse Nicholas Carter, direction	Anton BRUCKNER Symphonie n° 4 « Romantique », en mi bémol majeur Richard WAGNER Tristan & Isolde [Vorspiel und Liebestod]
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Duo Bertrand-Thomas Quatuor Vermeille Quatuor Absalon Quatuor IRO	Génération Chaise-Dieu
Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Dmytro Udovychenko, piano Orchestre philharmonique de Strasbourg Aziz Shokhakimov, direction	Sergueï RACHMANINOV Symphonie n° 2, op. 27 Piotr Illitch TCHAIKOVSKI Concerto pour piano n° 1, op. 35

Concert à ciel ouvert - 17 h

Kiosque du Jardin Henri-Vinay, Le Puy-en-Velay



© V. Jolfre - Festival 2024



© B. Pichène - Festival 2024



© B. Pichène - Festival 2024



© B. Pichène - Festival 2024



© V. Jolfre - Festival 2024

DES PARTENARIATS DYNAMIQUES

Un modèle économique original

Le festival s'est toujours appuyé sur un modèle économique original qui conjugue un fort taux d'autofinancement, du fait de l'importance des recettes propres et du mécénat, avec une part contenue de subventions publiques.

Pour continuer à développer son mécénat, le Festival de La Chaise-Dieu a créé en 2024 le Cercle des Amis du Festival – proposant ainsi aux donateurs particuliers de participer à cette aventure musicale et humaine qu'est le festival, tout en leur offrant de nombreux avantages.

S'agissant des partenaires privés, le festival conserve le soutien de nombreuses fondations et entreprises, tant au niveau national que régional, avec la conviction que le mécénat ne se réduit pas à un soutien financier mais crée des liens humains et catalyse les énergies communes.

La Fondation d'entreprise Omerin et bioMérieux demeurent les mécènes clés de voûte du Festival de La Chaise-Dieu tandis que la Fondation d'entreprise Michelin demeure à leurs côtés en tant que Grand Mécène avec, pour la première année, le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet et le Crédit Agricole Loire Haute-Loire.

Il convient également de souligner l'arrivée de la Fondation Orange, mécène du projet Génération Chaise-Dieu, et de la Maison Thévenon dans le Cercle des Mécènes du Festival, confirmant ainsi la dynamique instaurée depuis plusieurs années avec les entreprises privées.

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient de souligner l'importance des partenariats techniques et logistiques tels que ceux reconduits avec GL Events Audiovisuel, la Société des Eaux de Volvic, Cityz Media, la Maison Deutz ou encore Ravon Automobile.

Au registre des partenaires publics, la Région Auvergne-Rhône-Alpes est le premier partenaire financier du festival, suivie par l'État-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Loire et la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay.

À ces partenariats-socles s'ajoute le soutien financier et/ou logistique de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du festival – renforcé cette année par le rayonnement du projet « Génération Chaise-Dieu ».

Le Festival remercie tous ses partenaires publics et privés pour leur engagement et leur soutien, ses donateurs pour leur générosité, ses nombreux bénévoles pour leur enthousiasme et leur dévouement, ses adhérents, son conseil d'administration et ses permanents pour leur implication, ses prestataires et leurs collaborateurs pour leur professionnalisme, et son public pour son exigence et sa fidélité.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Arlanc – Chadrac – Chamalières-sur-Loire – Dunières – Esteil – Félines – Lavoûte-Chilhac – Le Vernet-Chaméane – Marsac-en-Livradois – Polignac – Saint-Bonnet-le-Chastel – Saint-Pierre-Eynac – Saugues – Yssingaux

Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et György Cziffra Jr. (†),
Le Festival est administré par l'association « Festival de La Chaise-Dieu »
Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur
Gérard Roche, président
Boris Blanco, directeur général

MÉCÈNES CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



MÉCÈNES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX



PARTENAIRES



PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals et adhérent de la Marque Auvergne

59^E FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

DU 20 AU 30 AOÛT 2025

Informations & réservations

Bureau d'information touristique de La Chaise-Dieu
Avenue de la Gare – 43160 La Chaise-Dieu

Tel : 04 71 00 01 16 - reservation@chaise-dieu.com

Informations complètes et billetterie en ligne :

www.chaise-dieu.com

Tarifs : de 8 à 95 €

Tarifs adhérents et membres des Cercles Mazoyer, Ramona & Cziffra (environ 5% de réduction)

Abonnement à la carte dès 3 concerts et jusqu'à 25% de réduction

Tarif réduit : - 28 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif dernière minute : environ 50% de réduction (une heure avant chaque concert – dans la limite des places disponibles)

Festival de La Chaise-Dieu

2 place de la Fontaine

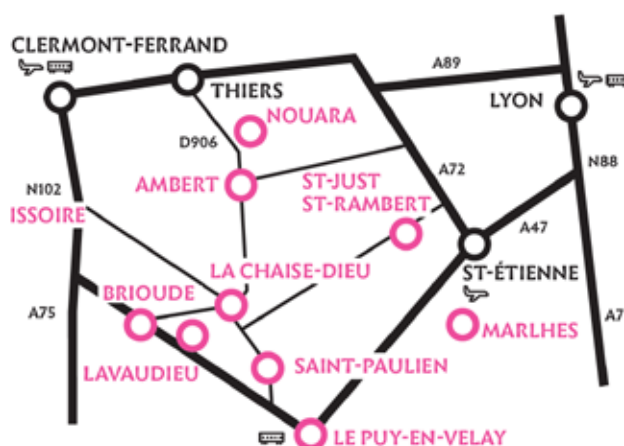
BP 1 - 43160 La Chaise-Dieu

Tel : 04 71 09 48 28

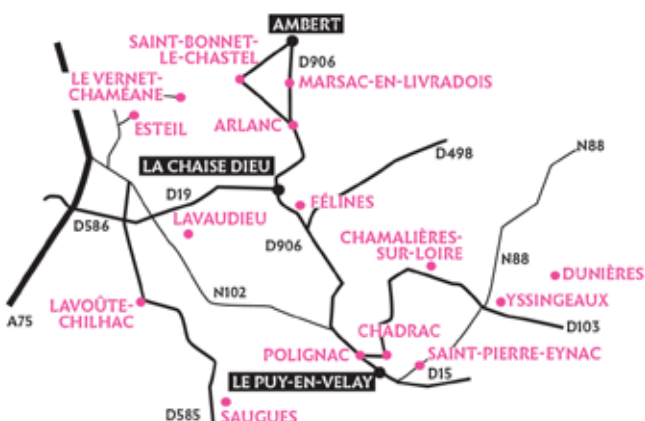
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 15 AVRIL

LIEUX DE CONCERTS

La Chaise-Dieu	Abbatiale Saint-Robert & Auditorium Cziffra
Le Puy-en-Velay	Cathédrale Notre-Dame
Brioude	Basilique Saint-Julien
Lavaudieu	Église Saint-André
Saint-Paulien	Collégiale Saint-Geoges
Ambert (Puy-de-Dôme)	Église Saint-Jean & Moulin de Nouara
Marlhes (Loire)	Église Saint-Saturnin
S ^t -Just-S ^t -Rambert (Loire)	Église Saint-Just
Issoire	Abbatiale Saint Austremonne



LIEUX DES CONCERTS GÉNÉRATION CHAISE-DIEU



Arlanc	Château de Mons
Chadrac	Château de Chadrac
Chamalières-sur-Loire	Église Saint-Gilles
Dunières	Église Saint-Martin
Esteil	Église Saint-Jean
Félins	Église Sainte-Croix
Lavaudieu	Église Saint-André
Lavoûte-Chilhac	Église Sainte-Croix
Le Vernet-Chaméane	Terrasse du château de Montfort
Marsac-en-Livradois	Église Notre-Dame
Polignac	Église Saint-Martin
Saint-Bonnet-le-Chastel	Église Saint-Bonnet
Saint-Pierre-Eynac	Église Saint-Pierre
Saugues	Église Saint-Médard
Yssingaux	Chapelle des pénitents