



FESTIVAL EN SAISON

2024/2025

≡ 22 juin 2025

≡ 16h30

≡ Auditorium Cziffra
La Chaise-Dieu

MUSIQUE BAROQUE

THE BANSHIES

*Œuvres de Antonio Caldara, Antonio Vivaldi,
Johann-Sebastian Bach & Nicola Porpora*

Dim. 22 juin - 16h30

Auditorium Cziffra

La Chaise-Dieu

par The Banshies

Yaoré Talibart & Roxana Rastegar | violons
Suzanne Wolff | violoncelle
Louise Acabo | clavecin

Antonio Caldara (1670-1736)

Trio sonata op. 1, n° 5 - mi mineur (I. Grave, IV. Vivace)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trio sonata op. 1, n° 2 - mi mineur (I. Grave, III. Gigue)

Nicola Porpora (1686-1768)

Sinfonia da Camera op. 2, n° 3 - sol mineur (I. Adagio, II. Allegro)

Giovanni Valentini (1582-1649) : Aria a 2 - sol mineur

Johann-Sebastian Bach (1685-1750) : Adagio, BWV 974 - ré mineur

Antonio Caldara

Trio sonata op. 1, n° 12 - ré mineur (IV. Allegro)
Sinfonia a violoncello solo - ré majeur (I. Adagio)

Biagio Marini (1594-1663) : Trio sonata n° 45 « La Monica » - ré mineur

Heinrich Biber (1644-1704)

Rosenkranzsonate n° 1 - ré mineur (I. Praeludium)
Harmonia artificioso-ariosa, partita I C.62 - ré mineur (I. Sonata, Adagio - Presto - Adagio, VII. Sarabande, VIII. Varatio I, IX. Varatio II)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata II, FBW 102 - la mineur

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Triopartita K. 320 - sol mineur (I. Andante, II. Allegro - Adagio, III. Sarabande, IV. Passacaglia)

Georg Muffat (1653-1704)

Concerto grosso « Armonico Tributo » n° 2 - sol mineur (I. Sonata - Grave, IV. Aria, VII. Grave, VIII. Borea. Alla breve)

Georg Reutter (1708-1772)

« Pizzicato » - la mineur

Antonio Caldara

Trionsonata op. 1, n° 4 - si b Majeur (I. Grave, IV. Allegro)

Focus sur ...

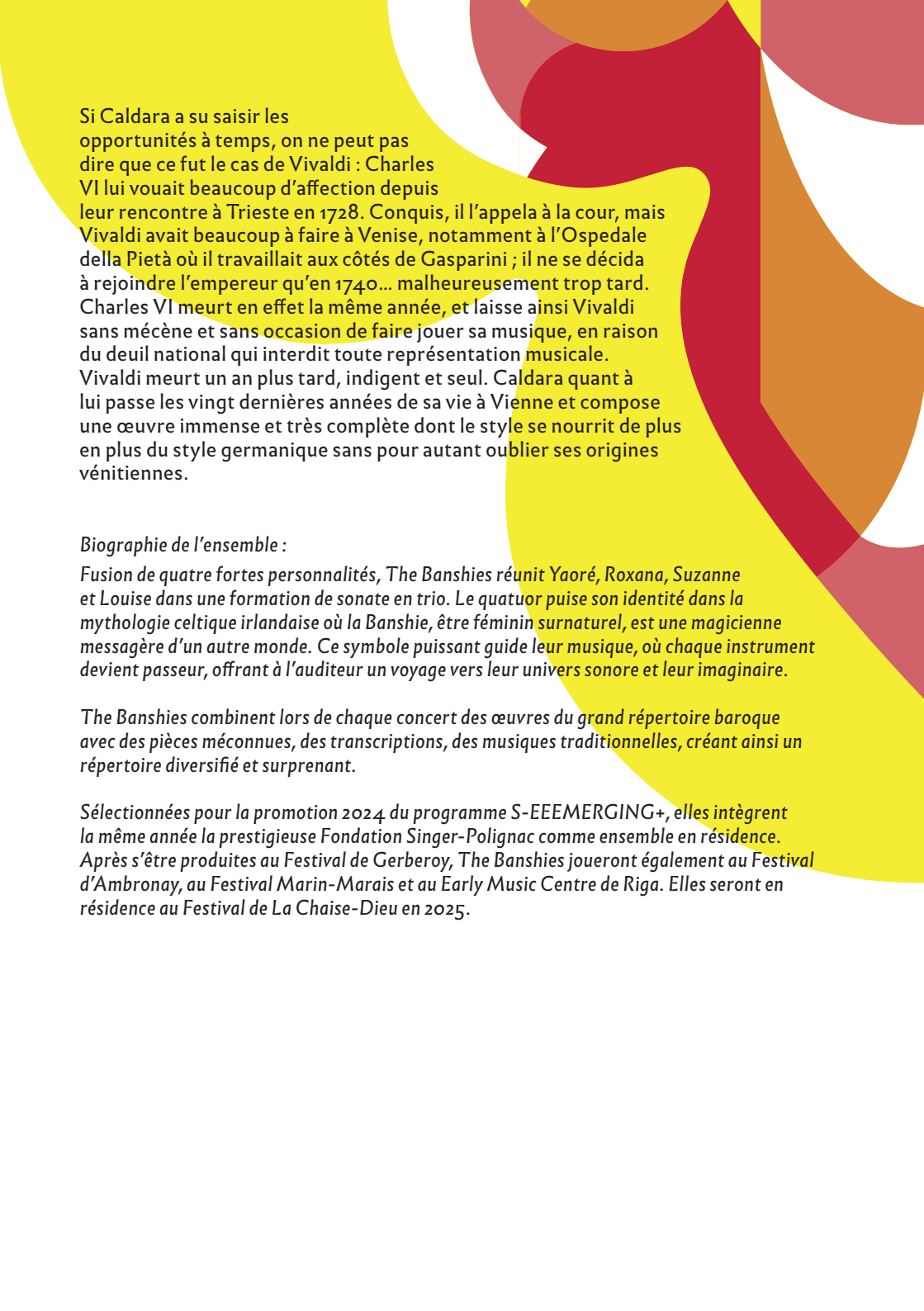
Né à Venise en 1670, Antonio Caldara devient vite un compositeur de renommée. Il mène une carrière très riche, faite de voyages et de rencontres qui le conduisent de Venise à Vienne en passant par Rome. Son style musical particulier, rencontre des goûts vénitiens et germaniques, influence nombre de ses contemporains mais va également jusqu'à être une source d'inspiration pour les compositeurs de la première école de Vienne. Ce programme retrace son voyage entre les paysages musicaux de la République Sérénissime de Venise et ceux de la capitale de l'Empire Germanique, avec les rencontres qui l'ont marqué, de ses maîtres à ses rivaux.

Ayant appris tout jeune la musique, notamment grâce à son père lui-même violoniste, Antonio Caldara fait ses premiers pas très tôt à la prestigieuse Basilique San Marco, berceau de la musique vénitienne. Il sait très vite se démarquer par son style particulier, donnant son premier opéra à l'âge de 19 ans. À cette époque, Venise est une capitale artistique bouillonnante où se côtoient de nombreux compositeurs de talent. À l'occasion de séjours à Rome, Caldara croise le chemin de Händel, Corelli ainsi qu'A. Scarlatti.

En 1711, Caldara apprend le décès de l'empereur Léopold I^{er}. Succédant à son père, Charles III devient l'empereur Charles VI. Il ne tarde pas à appeler le musicien vénitien auprès de lui à la cour de Vienne, qu'il avait découvert lors de son séjour à Barcelone. Caldara ne se fait pas prier et déménage avec toute sa famille en 1713, succédant à M. A. Ziani au poste de vice-maître de chapelle, sous la direction de Johann Joseph Fux. Musicien préféré de Charles VI, Caldara connaît alors sa période la plus florissante. Il compose énormément et son style évolue, alliant la rigueur du contrepoint germanique à la richesse de la virtuosité italienne. Ce style particulier lui vaut d'être admiré de tous et en fait l'un des compositeurs les plus influents de sa génération. Cette popularité va jusqu'à faire de l'ombre à ses contemporains vénitiens tels que N. Porpora, dont la musique est jugée trop « italienne » et trop riche en fioritures par l'empereur Charles VI.

L'influence du compositeur vénitien s'étend même aux générations suivantes, puisque les grands maîtres de la première école de Vienne s'en sont directement inspirés. Si Bach et Telemann l'ont admiré de son vivant, allant même jusqu'à en copier des extraits, Haydn, Mozart et même Beethoven ont plus tard étudié sa musique pour s'en imprégner.

Georg Reutter, l'un des rares élèves de Caldara, engagera d'ailleurs le jeune Joseph Haydn dans le chœur d'enfants de sa chapelle.



Si Caldara a su saisir les opportunités à temps, on ne peut pas dire que ce fut le cas de Vivaldi : Charles VI lui vouait beaucoup d'affection depuis leur rencontre à Trieste en 1728. Conquis, il l'appela à la cour, mais Vivaldi avait beaucoup à faire à Venise, notamment à l'Ospedale della Pietà où il travaillait aux côtés de Gasparini ; il ne se décida à rejoindre l'empereur qu'en 1740... malheureusement trop tard. Charles VI meurt en effet la même année, et laisse ainsi Vivaldi sans mécène et sans occasion de faire jouer sa musique, en raison du deuil national qui interdit toute représentation musicale. Vivaldi meurt un an plus tard, indigent et seul. Caldara quant à lui passe les vingt dernières années de sa vie à Vienne et compose une œuvre immense et très complète dont le style se nourrit de plus en plus du style germanique sans pour autant oublier ses origines vénitiennes.

Biographie de l'ensemble :

Fusion de quatre fortes personnalités, The Banshies réunit Yaoré, Roxana, Suzanne et Louise dans une formation de sonate en trio. Le quatuor puise son identité dans la mythologie celtique irlandaise où la Banshie, être féminin surnaturel, est une magicienne messagère d'un autre monde. Ce symbole puissant guide leur musique, où chaque instrument devient passeur, offrant à l'auditeur un voyage vers leur univers sonore et leur imaginaire.

The Banshies combinent lors de chaque concert des œuvres du grand répertoire baroque avec des pièces méconnues, des transcriptions, des musiques traditionnelles, créant ainsi un répertoire diversifié et surprenant.

Sélectionnées pour la promotion 2024 du programme S-EEEMERGING+, elles intègrent la même année la prestigieuse Fondation Singer-Polignac comme ensemble en résidence. Après s'être produites au Festival de Gerberoy, The Banshies joueront également au Festival d'Ambronay, au Festival Marin-Marais et au Early Music Centre de Riga. Elles seront en résidence au Festival de La Chaise-Dieu en 2025.