

58<sup>e</sup>  
festival  
de  
musique



**LA CHAISE  
DIEU**

21-31  
AOÛT 2024

**Bilan  
2024**

## UNE FRÉQUENTATION TOUJOURS EN HAUSSE POUR LE FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Après une 58<sup>e</sup> édition extraordinaire, le Festival de La Chaise-Dieu se réjouit de cette ambiance incroyable qui a irrigué tout le village de La Chaise-Dieu, est fier de cette programmation d'excellence et de cette fréquentation qui s'envole chaque année !

Ainsi, plus de **23.000 spectateurs au total ont été accueillis** sur 11 jours de concerts (contre 22.000 sur onze jours en 2023) :

- o **18.000** sur les 33 concerts payants,
- o **5.000** sur l'ensemble des propositions en libre-accès (concerts Génération Chaise-Dieu, conférences, tables-rondes...), au nombre de 25.

### Les concerts avec billetterie font salle comble

Sur les 33 concerts avec billetterie :

- **25 concerts** ont eu lieu en l'abbaye de La Chaise-Dieu :
  - o 16 en l'abbatiale Saint-Robert ;
  - o 9 à l'auditorium Cziffra ;
- **8 concerts** se sont déroulés « hors les murs » :
  - o 1 concert en la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay,
  - o 1 concert en l'église Saint-Saturnin de Marthes (Loire),
  - o 1 concert en l'église Saint-Jean d'Ambert (Puy-de-Dôme),
  - o 1 concert en la collégiale Saint-Georges de Saint-Paulien,
  - o 1 concert au moulin de Nouara à Ambert (Puy-de-Dôme),
  - o 1 concert en l'église Saint-André de Lavaudieu,
  - o 1 concert en la basilique Saint-Julien de Brioude,
  - o 1 concert en la collégiale Notre-Dame de Montbrison (Loire).

Parmi les concerts proposés en l'abbatiale Saint-Robert, le taux de remplissage moyen atteint 86 % (contre 61 % en 2022 et 84 % en 2023), avec de nombreux concerts frôlant les 100 % de remplissage total tels que le *Requiem* de Fauré et la création *Répons du baptême* de **Thomas Lacôte** qui ont remporté plus que de l'adhésion du public avec l'**ensemble Aedes** & l'**Orchestre les Siècles** sous la direction de **Mathieu Romano**. Des pics de fréquentation sont également à remarquer pour le récital de **Renaud Capuçon** et **Guillaume Bellom** (99 % de remplissage total), les deux concerts de la **Cappella Mediterranea** sous la direction de **Leonardo García-Alarcón** (98 % de remplissage pour les *Vêpres* de Monteverdi) ainsi que les deux concerts de l'**Orchestre national de Lille** sous la direction de **Joshua Weilerstein**, le *Concerto* de Prokofiev avec **Nemanja Radulović** et la *Symphonie Fantastique* avec **Romain Descharmes** (respectivement 95 % et 100 % de remplissage total).



## UNE FRÉQUENTATION TOUJOURS EN HAUSSE POUR LE FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Les récitals et concerts de musique de chambre donnés en l'auditorium Cziffra confirment l'attachement du public pour cette salle à l'ambiance chaleureuse et à l'acoustique très nette : sur les 9 concerts proposés, six ont dépassé 80 % de remplissage total, comme en attestent les salles combles sur les concerts « De Gabriel à Fauré » ou encore le récital de piano de **Hyuk Lee** (100 % de remplissage total).

Hors La Chaise-Dieu, le public a largement répondu présent, avec un engouement particulier pour la performance extraordinaire de l'**ensemble Correspondances** sous la direction de **Sébastien Daucé** au Puy-en-Velay autour des cantates de jeunes femmes de Johann Sebastian Bach (99 % de remplissage).

Le Moulin de Nouara et Lavaudieu ont pu compter sur un public nombreux (97 % de remplissage total pour le concert « De Gabriel à Fauré » à Nouara et pour le concert Suites Françaises à Lavaudieu) tandis que Brioude a fait salle comble (99 % de remplissage total pour le concert du **Quatuor Modigliani** à la basilique Saint-Julien de Brioude).



*L'ensemble Correspondances - dir. S. Daucé  
© V. Joffre - Festival 2024*



*Le quatuor Modigliani  
© B. Pichène - Festival 2024*

### Les évènements en accès libre de plus en plus attendus par le public

Les **manifestations en libre accès**, au nombre de 25 cette année, ont connu un véritable succès – et notamment le dispositif « Génération Chaise-Dieu » inauguré en 2023.

« Génération Chaise-Dieu » a rassemblé plus de **2.500 personnes** tout au long du Festival – avec de très beaux succès de fréquentation (350 personnes à la Maison pour Tous de Brives-Charensac ; 220 personnes au château de Vaux à Saint-Julien-du-Pinet ...).



*Génération Chaise-Dieu  
© Bob.Mauranne - Festival 2024*

## LE 58<sup>E</sup> FESTIVAL – DU SACRÉ, DU SYMPHONIQUE, ET DES NOUVEAUTÉS

Du 21 au 31 août 2024, pendant ces 11 jours de festivités, ce ne sont pas moins de 33 concerts payants qui se sont offerts au public, de la musique sacrée à l'opéra en passant par le jazz, la musique de chambre, la célébration du centenaire Fauré à Monteverdi en passant par Messiaen, Prokofiev, Beethoven...

Tous les genres, tous les styles, toutes les époques ont été à La Chaise-Dieu : c'est l'identité profonde du Festival et sa raison d'être !

S'il y a deux concerts qu'il faudrait citer pour cette année, la réflexion est courte. Tout d'abord celui de l'opéra mythique *Didon & Enée* de Purcell, interprété par **Le Poème Harmonique** et leur chef **Vincent Dumestre**, revenus à La Chaise-Dieu après plus de vingt ans d'absence, accompagnés cette fois d'un plateau de jeunes chanteurs talentueux tels **Adèle Charvet**, qui a fait ses débuts dans le rôle de Didon (22 août). L'opéra revient à La Chaise-Dieu, et c'est tant mieux.

Deuxième concert qui restera dans les mémoires, celui de la création mondiale *Répons du Baptême* de **Thomas Lacôte**, co-commande du Festival et de l'**Orchestre Les Siècles**, dirigée par **Mathieu Romano** – une œuvre mondiale intense à la dramaturgie sensible, interrogeant chacun d'entre nous sur le sens contemporain du sacré (23 août), et interprétée en regard du *Requiem* de Fauré.

### Sacré-ment Chaise-Dieu

Dans le domaine de la musique sacrée tout d'abord, les grands chefs-d'œuvres proposés ont remporté un franc succès, comme en témoignent les deux concerts de l'**Orchestre national de Metz** et du **Chœur de la radio flamande** dirigés par **David Reiland** « *Requiem* de Mozart » (avec également l'interprétation de la *Symphonie n°29* de Mozart et du *Cantus in memoriam of Benjamin Britten* d'Arvo Pärt – 28 & 29 août) ou encore la soirée consacrée aux *Vêpres* de Monteverdi par la **Cappella Mediterranea** et leur chef **Leonardo García-Alarcón** (27 août). Ce même ensemble a enchanté le public le lendemain dans un programme intitulé *Carmina Latina*, un voyage mettant en lumière les compositeurs espagnols et portugais partis à la conquête du Nouveau Monde (28 août).

L'art vocal sacré ou profane a été au cœur de plusieurs concerts, surtout dans les lieux extérieurs, tels que celui proposé par **Les Kapsber'girls** qui ont initié un voyage autour de compositrices italiennes sous le chevet de la collégiale Saint-Georges à Saint-Paulien.

Le concert Bach Immortel à la cathédrale du Puy-en-Velay a fait salle comble, avec l'**ensemble Correspondances** et son chef **Sébastien Daucé** (21 août), tout comme le concert du **chœur Aedes** à Ambert (24 août) – après les cantates de jeunesse au Puy-en-Velay, ce sont aux influences de ce compositeur majeur dans l'histoire de la musique que s'est intéressé le **chœur Aedes** et son chef **Mathieu Romano**, de Schütz à Nystedt en passant également par Mendelssohn. Enfin, pour célébrer la voix et la jeunesse musicale, le Festival s'est associé à la **Maîtrise de la Loire** pour la *Petite Messe solennelle* de Rossini à Montbrison (31 août).



Les Kapsber'girls  
© B. Pichène - Festival 2024

## LE 58<sup>E</sup> FESTIVAL – DU SACRÉ, DU SYMPHONIQUE, ET DES NOUVEAUTÉS

Dans les autres lieux extérieurs, Bach a été à l'honneur avec les *Variations Goldberg* pour un premier concert dans l'église Saint-Saturnin de Marlhès (23 août avec l'**ensemble Nevermind**) puis avec trois suites françaises du maître de Leipzig à Lavaudieu (29 août avec **Agnès Boissonnot-Guilbault** à la viole de gambe et **Nora Dargazanli** au clavecin). À la basilique Saint-Julien de Brioude, deux monuments du répertoire : le *quatuor à cordes* de Maurice Ravel et le quatuor « *La Jeune fille et la mort* » de Schubert ont été sublimés par le **quatuor Modigliani** (30 août).

### Les concerts symphoniques restent toujours une des belles marques de fabrique du Festival de La Chaise-Dieu

Citons tout d'abord la résidence de l'**orchestre Les Siècles** et du **chœur Aedes**, qui ont posé leurs valises plusieurs jours à La Chaise-Dieu, tour à tour dirigés par **Mathieu Romano**, **Louis Langrée** et **Ustina Dubitsky**. Cette jeune cheffe a emporté le public lors d'un concert exceptionnel faisant revivre les doux moments de l'âge d'or viennois avec *La Nuit Transfigurée* de Schoenberg et la *Symphonie Titan* de Mahler (24 août). Le lendemain, le public de La Chaise-Dieu a pu découvrir pour la première fois le jeune violoniste **Daniel Lozakovich**, impressionnant par sa virtuosité dans le *Concerto pour violon et orchestre n°3* de Saint-Saëns, un programme dirigé par Louis Langrée qui a poursuivi avec la *Suite n°2* de Daphnis et Chloé et 5 *pièces enfantines* de Ravel (25 août).

L'**Orchestre national de Lille** a été accompagné par son nouveau jeune chef **Joshua Weilerstein** pour un premier concert avec **Nemanja Radulovic** dans le *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev suivi de la *Symphonie n°2* de Brahms (30 août) et un concert de clôture extraordinaire avec la *Symphonie Fantastique* de Berlioz et le *Concerto pour piano n°23* de Mozart en compagnie de **Romain Descharmes** (31 août).

Beethoven continue à avoir la part belle au Festival, avec la poursuite de l'intégrale des Symphonies par l'**orchestre Consuelo** dirigé par **Victor Julien-Laferrrière**. Cette année, ces deux grandes soirées Beethoven ont vu l'interprétation des *Symphonies n°5*, *n°6 « Pastorale »* et *n°8*, avec respectivement, la complicité du pianiste **Jean-Frédéric Neuburger** (25 août) dans le *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur* et de la violoniste **Liya Petrova** (26 août) avec le *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur*.

Comme en témoignent les deux concerts Beethoven, le violon & le piano restent les instruments phares de cette édition 2024 - comme le veut le bel héritage de virtuosité instrumentale de G. Cziffra.

Le Festival a notamment eu l'honneur de recevoir **Renaud Capuçon**, qui devient un habitué du Festival et nous nous en réjouissons, accompagné de **Guillaume Bellom** au piano pour un récital faisant dialoguer Fauré, Beethoven et Strauss, avec un public tellement enthousiaste que les rappels se sont enchaînés sans s'arrêter (24 août).

Citons également à l'auditorium Cziffra, **Hyuk Lee**, jeune pianiste prodige, vainqueur du grand concours Long-Thibaud en 2022 qui a enchanté le public lors d'un concert florilège d'œuvres de Liszt (extraits de *la Rhapsodie hongroise* et *Bénédiction de Dieu dans la solitude*) et Stravinsky (extraits de la *Suite de l'Oiseau de Feu* et la *suite de Petrushka* - 24 août) et à l'abbatiale Saint-Robert, le programme à deux pianos de **Katia et Marielle Labèque**, autour des œuvres de Philip Glass, *Orphée* et *La Belle et la Bête* (30 août). Autre concert autour du piano, celui de l'**Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes**, accompagné de **David Fray** pour un programme autour de plusieurs concertos pour clavier et *concerto brandebourgeois* de Bach (31 août), tout comme celui de l'**Orchestre national de Lyon** avec **Benjamin Grosvenor** pour le *Concerto pour piano en la mineur* de Grieg, suivi par **Peer Gynt** (29 août).

**Romain Descharmes** au piano et **Pierre Fouchenneret** au violon ont accepté deux nouveaux compères dans leurs aventures, **Yann Levionnois** au violoncelle et **Olivier Derbesse** à la clarinette, pour une interprétation poignante du *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen (29 août).

## LE 58<sup>E</sup> FESTIVAL – DU SACRÉ, DU SYMPHONIQUE, ET DES NOUVEAUTÉS

À l'occasion du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré, le Festival lui a rendu hommage lors de plusieurs concerts.

Trois concerts lui ont fait la part belle, de ses œuvres de jeunesse jusqu'aux dernières compositions de sa vie, toujours en regard des œuvres de Mel Bonnis (les 26, 27 et 28 août) dans des interprétations pleines de complicité de la part des musiciens.

De même le **trio Pantoum** a mis en regard le *Trio pour violon, violoncelle et piano* de Gabriel Fauré avec des œuvres de deux de ces étudiants, Lili Boulanger et Maurice Ravel (25 août).

Enfin, le **quatuor Hermès** a fait dialoguer la poésie de Gabriel Fauré (*quatuor en mi mineur*) avec celle de Charlotte Sohy et de Johannes Brahms, rejoint par **Lise Berthaud** à l'alto (28 août).

### Enfin, quelques nouveautés ont également parsemé cette 58<sup>e</sup> édition.

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, le Festival de La Chaise-Dieu s'ouvre à une autre esthétique qu'est le jazz avec l'accueil de Noé Huchard et son trio, dans un programme revisitant la musique de Gabriel Fauré – toujours à l'occasion de cette année anniversaire (30 août).

Citons également les deux concerts « jeune public » intitulés cette année "Zoophonía", une création originale du chœur Spirito sous la direction de **Nicole Corti** & **Thibaut Louppe** avec des chansons traditionnelles de tous les pays, qui ont émerveillé petits et grands (23 août).



## UNE CONVIVIALITÉ CONFIRMÉE LORS DE CE 58<sup>E</sup> FESTIVAL

### Succès au rendez-vous pour Génération Chaise-Dieu

Génération Chaise-Dieu est un nouveau dispositif lancé par le Festival de La Chaise-Dieu en 2023. Les **quatuors Citadelles**, **Kandinsky** et **Moser** ainsi que le **trio Callas** (4 ensembles en début de carrière professionnelle) ont pu profiter pendant toute la durée du Festival de masterclass avec trois tuteurs (**Pierre Fouchenneret**, violon ; **Romain Descharmes**, piano & **Lise Berthaud**, alto) – masterclass publiques dans La Chaise-Dieu.

En complément, ces ensembles se sont produits lors de 15 concerts en accès libre sur le territoire de La Chaise-Dieu :

- Le **quatuor Citadelles** s'est produit pour la première fois au Vernet-Chaméane le **23 août** (150 personnes présentes) et a enchanté ensuite 140 personnes au château de Mons à Arlanc le **25 août**, et 160 personnes à Saint-Anthème le **27 août** ;
- Le **23 août**, 160 personnes se sont rassemblées à Saugues pour écouter le **Moser String Quartet**, qui s'est ensuite produit le **25 août** à Esteil (140 personnes présentes), le **28 août** au château de Vaux à Saint-Julien-du-Pinet (220 personnes) et le **30 août** à Chamalières-sur-Loire (130 personnes) ;
- Le **Kandinsky Quartet** a également rayonné sur tout le territoire, à Lavoûte-Chilhac le **26 août** (150 personnes), le **28 août** à Polignac (150 personnes), le **29 août** à la Maison pour Tous de Brives-Charensac (350 personnes présentes – le record pour cette édition de Génération Chaise-Dieu) et le **30 août** à Yssingeaux (80 personnes) ;
- Enfin, le **trio Callas** a découvert la très belle église de Marsac-en-Livradois le **24 août** (70 personnes présentes), a mis en musique l'église de Saint-Julien-Chapteuil le **26 août** (150 personnes) tout comme l'église Saint-André de Lavaudieu le **27 août** (90 personnes) et a été applaudi par plus de 60 personnes à Blesle le **29 août**.

Au total, ce sont donc presque 2 500 personnes qui ont assisté à ces concerts gratuits, irrigant tout le territoire pendant ces 11 jours de Festival.

### Des évènements gratuits toujours plébiscités

#### 1/ Concert au kiosque

Comme chaque année, le Festival de La Chaise-Dieu propose un concert au kiosque du Jardin Henri-Vinay du Puy-en-Velay. Cette année, ce sont plus de 300 personnes qui se sont regroupées pour profiter du concert proposé par des professeurs des Ateliers des Arts – Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay le **31 août**.

#### 2/ Conférences & table-ronde

En amont de certains concerts, un éclairage didactique permet à tous de découvrir ou de mieux connaître les œuvres et compositeurs au programme.

Une cinquantaine de personnes était présente lors de la table-ronde autour de Thomas Lacôte le **23 août**, sur le thème de la création musicale, comme lors de la conférence "Autour de Fauré" le **25 août**, toutes deux animées par Tristan Labouret, musicologue et conférencier.

Les deux autres conférences proposées par l'association des Amis de l'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu ont remporté un franc succès, le **27 août** autour des *Vêpres* de Monteverdi et le **28 août** autour du *Requiem* de Mozart.

#### 3/ Autour de l'orgue

Comme le veut la tradition, chaque concert en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu débute par une pièce d'introduction au grand orgue, interprétées cette année par **Natsumi Sawa**, étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Par ailleurs, trois auditions ont été données pendant le Festival. Natsumi Sawa s'est produite à La Chaise-Dieu le **24 août** dans un programme de musique baroque française (Marchand, Guilain, de Grigny...), enchantant plus de 200 personnes, à Saint-Paulien le **26 août** pour un voyage autour des Saisons au Japon (100 personnes présentes) et à Issoire le **30 août** pour mettre en lumière Bach et ses influences dans la musique d'orgue (120 personnes présentes).

## UNE CONVIVIALITÉ CONFIRMÉE LORS DE CE 58<sup>E</sup> FESTIVAL

### Un accueil spécifique pour le jeune public et les publics éloignés de la culture

#### *1/ Une semaine de stage pour les enfants à l'accueil de loisirs de La Chaise-Dieu*

Du **lundi 26 au vendredi 30 août** a été proposé aux enfants accueillis par l'Accueil de Loisirs sans Hébergement de La Chaise-Dieu un stage de musique.

Celui-ci a été animé par Laurent Machabert, musicien intervenant, sur la thématique des musiques de film.

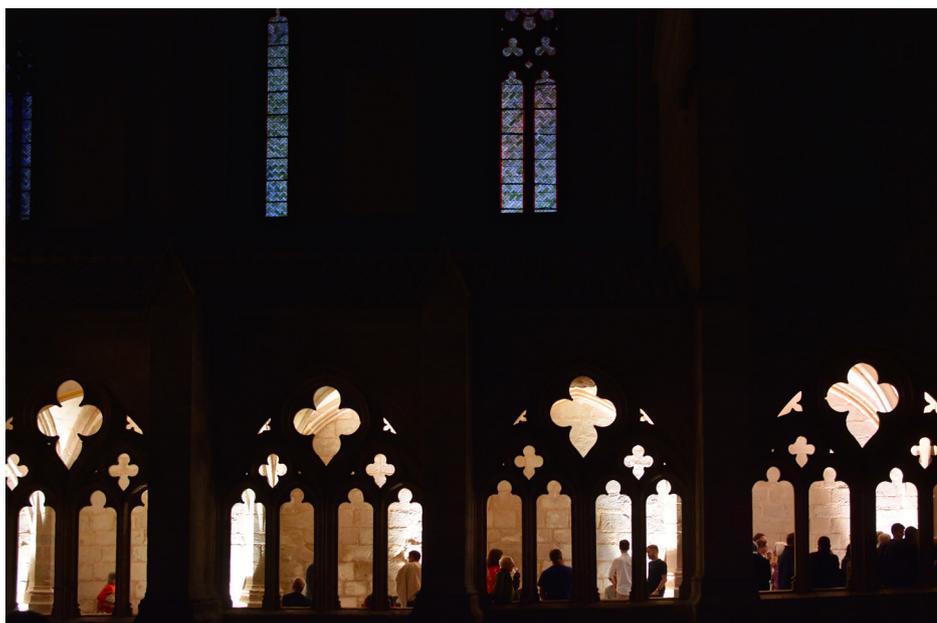
Le vendredi 30 août en fin d'après-midi, devant un auditoire d'une soixantaine de personnes réuni à l'Accueil de Loisirs de La Chaise-Dieu, les jeunes stagiaires ont pu présenter les fruits du travail développé cette année – sur des extraits de la Panthère Rose et Popeye.

Les enfants de l'Accueil de Loisirs ont également pu profiter d'un concert spécial, animé par le quatuor Citadelles.

#### *2/ Des initiatives solidaires*

Fidèle à son ambition de partage de la musique classique auprès du plus grand nombre, le Festival a été une fois encore au-devant des publics « empêchés », notamment en continuant le partenariat avec l'Association "Culture du cœur"

De même le 24 août, le Festival a offert aux résidents de la Maison d'Accueil pour les Personnes Âgées « Marc Rocher » de La Chaise-Dieu un moment de partage autour de la musique, animé par le quatuor Citadelles – une cinquantaine de personnes se sont rassemblées à cette occasion.



## VITALITÉ ASSOCIATIVE ET SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE

Réunissant au total environ 180 personnes, le comité d'organisation du 58<sup>e</sup> Festival s'est appuyé en premier lieu sur la vitalité de l'Association « Festival de La Chaise-Dieu », qui avec ses 463 adhérents (octobre 2024), dont près de 150 bénévoles actifs, représente une des premières associations culturelles de la Haute-Loire.

Placée depuis mars 2015 sous la présidence de Gérard Roche, ancien président (2004-2014) et sénateur honoraire (2011-2017) de la Haute-Loire, assisté cette année par Daniel Boudet & Charlotte Wauquiez, Vice-Présidents, l'association confie la gestion administrative, financière et logistique du Festival à une équipe permanente constituée de 7 salariés permanents dirigés par Boris Blanco et rejoints cette année par Agathe Carlier, stagiaire au sein du pôle Administration – Production.

À ces effectifs s'ajoute le volume d'emplois temporaires directement généré par les besoins du festival lui-même, qui a représenté en 2024 :

- 34 artistes-interprètes engagés en contrat direct
- 4 intermittents techniques (ingénieur du son, techniciens lumières)
- 2 salariés saisonniers
- 4 stagiaires (organiste, video-son & production)
- 1 étudiant (Ecole nationale supérieure Louis Lumière)

Enfin, par le recours à de nombreux prestataires de proximité dans divers domaines (hébergement-restauration, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et, plus largement, du département de la Haute-Loire.



## DES PARTENARIATS DYNAMIQUES ENGAGÉS POUR LA CULTURE

**Si le Festival compte toujours sur un fort pourcentage de recettes propres, le soutien fidèle des partenaires privés et publics reste indispensable.**

Les recettes propres, indispensables au Festival, représentent environ 64 % du budget du festival. Elles sont composées majoritairement des recettes de billetterie mais aussi des ventes annexes (champagne, livres, disques, produits dérivés...) rassemblées dans la boutique temporaire du Festival, ouverte pendant les 11 jours de festivités.

À ces recettes s'ajoutent le soutien de nombreuses fondations et entreprises. Pour la première année, le Festival a pu compter sur **deux mécènes clés de voûte**, la Fondation d'entreprise Omerin et bioMérieux, deux des plus anciens partenaires du Festival.

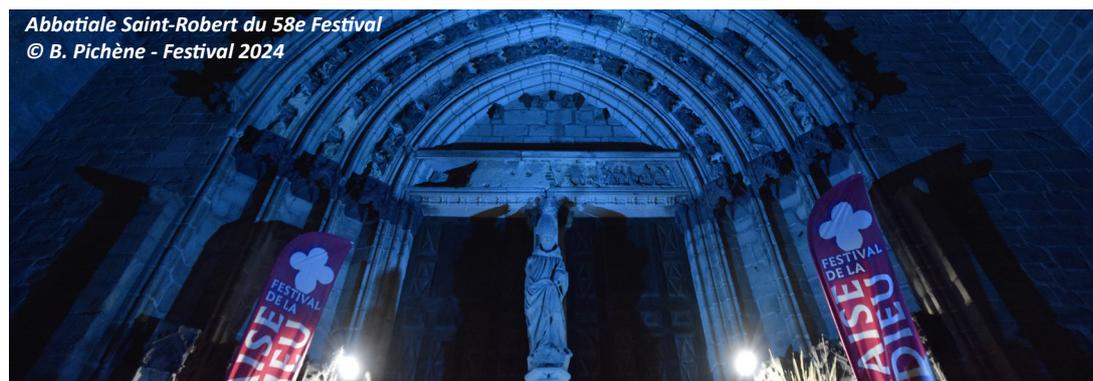
**Trois grands Mécènes** constituent ensuite une base solide pour le mécénat du Festival de La Chaise-Dieu : la Fondation d'entreprise Michelin, EREN Groupe, ainsi que nouveauté cette année, la Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la Vitalité Artistique, soutien particulier pour la création de Thomas Lacôte, *Répons du Baptême*.

Enfin, les **Mécènes** et le **Cercle des partenaires locaux** sont toujours aussi dynamiques, avec l'arrivée de deux nouveaux partenaires locaux : Constellium Issoire et l'entreprise Louis Geneste. Notons également le passage de l'entreprise Sabarot du Cercle des Partenaires aux Mécènes du Festival.

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient également de souligner l'importance des **Partenaires techniques** tels que ceux reconduits avec GL events Audiovisual (vidéo, son, lumière), la Société des Eaux de Volvic, le groupe Vacher (développement durable) ou encore Ravon Automobile, qui a permis à nouveau au Festival de disposer d'une flotte de berlines adaptée à ses besoins logistiques, sans oublier la Maison Deutz.

Le Festival demeure également, année après année, un lieu de rencontre et d'échanges, notamment pour les 4 partenaires publics de l'Association Festival de La Chaise-Dieu : la Région Auvergne-Rhône-Alpes, premier partenaire financier du Festival, la Département de la Haute-Loire, partenaire historique du Festival, l'ÉTAT-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay.

À ces partenariats-socles, s'ajoute le soutien – financier et/ou logistique selon les cas – du Département de la Loire ainsi que de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du Festival.



# CHAISE DIEU

Initié en 1966 par **Georges Cziffra** (†) et **György Cziffra Jr.** (†),  
le festival est administré par l'association Festival de La Chaise-Dieu  
Jacques Barrot (†), **Guy** et **Josette Ramona**, présidents d'honneur  
**Gérard Roche**, président **Boris Blanco**, directeur général

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Arlanc – Blesle – Brives-Charensac – Chamalières-sur-Loire – Esteil – Lavoûte Chilhac  
Le Vernet-Chaméane – Marsac-en-Livradois – Polignac – Saint-Anthème – Saint-Julien-Chapteuil  
Saint-Julien-du-Pinet – Saugues – Yssingaux

## PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIAS





GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



MÉCÈNES – CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

