

58^e
festival
de
musique



**LA CHAISE
DIEU**

21-31
AOÛT 2024

**Dossier
de presse**

**CONTACT
PRESSE NATIONALE**
Florence Petros
florencepetros@gmail.com
+ 33 6 86 41 74 73
Andra Focraud
andra.focraud@gmail.com
+ 33 6 99 42 29 74

**CONTACT
PRESSE RÉGIONALE**
Agnès Souche
agnes.souche@chaise-dieu.com
+ 33 6 33 79 02 38



ÉDITO DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chers amis,

Si le Festival de La Chaise-Dieu traverse le temps, c'est certainement que l'on y trouve un air, un esprit, unique en son genre et intemporel. Que ce soient les murs millénaires de l'abbatiale Saint-Robert et le calme qui y règne, les 150 bénévoles et leur énergie débordante ou bien cette sensation de vivre la musique retiré du monde et de ses folies, il y a bel et bien un « état d'esprit Chaise-Dieu » que nous ferons vivre intensément cette année encore.

Préserver son héritage, c'est aussi et surtout continuer à le faire vivre en le réinventant, et c'est tout le sens de *Répons du baptême*, œuvre pour solistes, chœur et orchestre que le Festival de La Chaise-Dieu et l'orchestre Les Siècles commandent cette année à Thomas Lacôte. Ce qui est pour le festival une manière d'aborder frontalement la question essentielle du répertoire, de son renouvellement et ce que signifie aujourd'hui la musique « sacrée ». Cette création aura donc lieu le 23 août 2024 à l'abbatiale Saint-Robert et c'est un grand événement que nous sommes très fiers et très heureux de vous proposer.

Du 21 au 31 août, ce ne sont pas moins de 33 concerts et 39 propositions en accès libre qui s'offriront au public, de la musique sacrée à l'opéra en passant par le jazz et la musique de chambre, de la célébration du centenaire Fauré à Monteverdi en passant par Messiaen, Prokofiev et Beethoven, tous les genres, tous les styles et toutes les époques seront à La Chaise-Dieu.

Cette volonté de tout aborder, de tout proposer au public, c'est l'identité profonde du Festival de La Chaise-Dieu et notre raison d'être, dans cet accès privilégié à ce patrimoine musical merveilleux et ces artistes extraordinaires qui le font vivre et que nous offrons à un territoire rural éloigné des grands centres culturels. Loin d'être une difficulté, ce territoire est une fierté et une chance que nous saisissons chaque année depuis 1966, en espérant que vous nous accompagnerez cette année encore dans cette belle odyssee musicale.

SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------------|-------|
| ÉDITO DU DIRECTEUR GÉNÉRAL | P. 2 |
| L'ÉDITION 2024 | P. 3 |
| LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION | P. 4 |
| AUTOUR DE LA MANIFESTATION | P. 7 |
| AGENDA DU 58 ^E FESTIVAL | P. 8 |
| DES PARTENARIATS DYNAMIQUES | P. 14 |
| PARTENAIRES | P. 15 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | P. 16 |

Après une édition historique en 2023, le Festival de La Chaise-Dieu reste fidèle à son identité en proposant en 2024 une programmation d'excellence, en accueillant les plus grands artistes et les plus belles formations symphoniques et chorales du moment, tout en recevant de jeunes artistes prometteurs.

33 concerts payants et 39 événements gratuits du 21 au 31 août 2024 dans la Loire, le Puy-de-Dôme et la Haute-Loire, tous les styles, les époques et les genres – c'est la promesse du Festival !

L'édition 2024 du Festival commencera par une nouveauté – avec l'interprétation en l'abbatiale Saint-Robert d'un opéra, *Didon & Énée*, avec **Le Poème Harmonique** et la jeune mezzo-soprano **Adèle Charvet** dans le rôle de Didon (**22 août**).

La grande tradition de musique sacrée du festival restera au cœur de ces 10 jours de festivités avec, en concert prélude, des *cantates de jeunesse* de Johann Sebastian Bach (**Ensemble Correspondances – 21 août**) mais aussi *les Vêpres* de Monteverdi, œuvre majeure du répertoire sacré (**Cappella Mediterranea – 27 août**) ou encore le *Requiem* de Mozart (**Orchestre national de Metz Grand Est & Chœur de la radio flamande – 28 & 29 août**).

Le Festival franchit un nouveau cap en matière de musique sacrée en ayant commandé cette année une œuvre à **Thomas Lacôte**, qui sera donnée en première mondiale à La Chaise-Dieu et jouée en miroir du *Requiem* de Fauré, à l'occasion du centenaire de sa disparition (*Répons du baptême*, **Ensemble Aedes & Les Siècles – 23 août**).

L'abbatiale Saint-Robert, qui reste le lieu principal des concerts, accueillera de grandes formations symphoniques dans une série de chefs-d'œuvres classiques et romantiques : ainsi, **l'Ensemble Aedes** et **l'Orchestre Les Siècles** resteront quelques jours en résidence pour plusieurs concerts – le *Requiem* de Fauré et la création cités auparavant (**23 août**), mais également pour la *Symphonie Titan* (**24 août**) ou encore *Daphnis et Chloé*, accompagnés du jeune violoniste **Daniel Lozakovich** (**25 août**) ; **l'Orchestre national de Lyon** se produira avec le pianiste **Benjamin Grosvenor** dans le *concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 16* et *Peer Gynt* de Grieg (**29 août**) ; **l'Orchestre national de Lille** donnera enfin à entendre le *concerto pour violon et orchestre* de Prokofiev avec **Nemanja Radulović** (**30 août**) et sera accompagné le lendemain par **Romain Descharmes** dans la *Symphonie Fantastique* de Berlioz et le *concerto pour piano et orchestre n° 23* de Mozart en conclusion de cette 58^e édition du Festival de La Chaise-Dieu.

Le Festival poursuit également son cycle Beethoven inauguré en 2023, en partenariat avec **l'Orchestre Consuelo**, jeune orchestre fondé par le talentueux violoncelliste et chef **Victor Julien-Laferrière** (*Symphonies n° 5, n° 6 « Pastorale » et n° 8* de Beethoven – **25 et 26 août**). Enfin, **Renaud Capuçon** sera cette année accompagné par **Guillaume Bellom** au piano pour un grand récital dans l'abbatiale Saint-Robert (**24 août**), tandis que les **sœurs Labèque** poursuivront leur cycle Glass avec l'interprétation de *La Belle et la Bête* et *Orphée* (**30 août**).

À l'auditorium Cziffra ou ailleurs, le Festival de La Chaise-Dieu verra les plus prestigieuses formations de chambres et les jeunes solistes les plus en vogue se produire, que ce soit **l'Ensemble Nevermind** (**23 août** à Marllhes, nouveau lieu du Festival), **Hyuk Lee** au piano (1^{er} prix du concours international Long-Thibaud 2022 – **24 août**), le **trio Pantoum** (**25 août**), le **quatuor Hermès** (**28 août**), le **quatuor Modigliani** (**30 août**)...

De nombreuses propositions en accès libre complètent cette programmation : feu d'artifice, auditions d'orgue, conférences, sans oublier le dispositif « **Génération Chaise-Dieu** » qui a remporté un franc succès l'an passé.

Quatre jeunes ensembles vous proposeront 16 concerts en accès libre, de Saugues au Vernet-Chaméane, de Saint-Just-Malmont à Marsac-en-Livradois – l'occasion de découvrir en musique notre territoire !

À l'occasion de sa 58^e édition, le Festival s'appuie toujours sur ses fondamentaux, que sont la musique sacrée, les grandes formations symphoniques et chorales ainsi que la virtuosité instrumentale avec l'accueil de solistes internationaux sur tout le territoire avec en épice La Chaise-Dieu, son abbatale et son auditorium.

Une création mondiale à La Chaise-Dieu

co-commande du Festival de La Chaise-Dieu et de l'Orchestre Les Siècles

À l'aube des 60 ans du Festival de La Chaise-Dieu, il convient de faire de La Chaise-Dieu un centre musical novateur et désirable, capable d'impulser des dynamiques stylistiques et formelles à tout l'écosystème musical et de participer à la construction du répertoire d'aujourd'hui et du patrimoine de demain.

Un des projets fondateurs de ce que doit être La Chaise-Dieu est ainsi la création d'un nouveau patrimoine musical sacré contemporain faisant écho aux grandes pages déjà écrites, manière d'ancrer l'avenir dans l'histoire et de ne pas déconnecter la musique de notre temps en lui consacrant des concerts spécifiques, comme si l'écoute n'était pas la même entre Bach, Fauré et Lacôte.

Pour cela, le festival a commandé à Thomas Lacôte une œuvre « miroir » du *Requiem* de Fauré, avec pour seul demande de coller à l'orchestration de la version originale de 1893, sans violons-tutti et sans bois. Si le propos se veut de réinterroger la notion de sacré et donc de comporter une part liturgique, liberté est laissée au compositeur quant au choix de cette liturgie et de la foi qu'elle célèbre.

Le Festival de La Chaise-Dieu défend ainsi l'idée que la musique, et notamment la musique sacrée, est une chose en mouvement, qui parle à son époque et à tous les publics, et que le XXI^e siècle a son esthétique propre. De manière concrète, cette politique ambitieuse doit conduire en quelques années à l'émergence d'un nouveau patrimoine, pensé pour La Chaise-Dieu et créé dans l'abbatale Saint-Robert.

À l'image de la venue pendant plusieurs jours de l'Orchestre Les Siècles et de l'Ensemble Aedes, cette 58^e édition fera la part belle à la musique symphonique, à travers plusieurs œuvres majeures proposées par des orchestres de renom. Dirigés tour à tour par Mathieu Romano et François-Xavier Roth, ils interpréteront le *Requiem* de Fauré ainsi qu'une création de Thomas Lacôte, intitulée *Répons du baptême* (concert n° 5), la *Symphonie Titan* de Mahler et *La Nuit transfigurée* de Schönberg (concert n° 9), ainsi que *Daphnis et Chloé* de Ravel (concert n° 10).

Beethoven sera également mis à l'honneur cette année. L'Orchestre Consuelo, jeune orchestre créé par le talentueux Victor Julien-Laferrère, poursuivra son cycle Beethoven – entamé l'année dernière et qui courra jusqu'au 60^e anniversaire du Festival de La Chaise-Dieu avec cette année l'interprétation des *Symphonies n° 5, n° 8 et n° 6 « Pastorale »*.

Lors de ces concerts seront également présentés le *concerto pour piano et orchestre n° 4 en sol majeur* en compagnie de Jean-Frédéric Neuburger (concert n° 12) tandis que Liya Petrova interprétera le *concerto pour violon et orchestre en ré majeur* (concert n° 14).

L'Orchestre national de Lille sera accompagné par Nemanja Radulović au violon pour le redoutable *concerto pour violon et orchestre n° 2* de Prokofiev, dans un concert qui continuera avec la *Symphonie n° 2* de Brahms (concert n° 29).

Le Festival de La Chaise-Dieu retrouvera à l'instar des deux concerts Beethoven, ses deux instruments fétiches, le violon et le piano, accompagnant la plupart du temps de grandes formations symphoniques.

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION

CHAISE
DIEU

Au violon, le Festival de La Chaise-Dieu aura l'honneur d'accueillir le très jeune mais non moins talentueux **Daniel Lozakovich** en compagnie des **Siècles** sous la direction de **François-Xavier Roth** pour le *concerto pour violon et orchestre n° 3* de Saint-Saëns (**concert n° 10**).

En référence à la figure tutélaire de Georges Cziffra, le piano gardera également une place de choix lors de ce festival, avec la présence de **Benjamin Grosvenor** accompagné par l'**Orchestre national de Lyon** dans le *concerto pour piano et orchestre* de Grieg, suivi de *Peer Gynt* du même compositeur (**concert n° 24**).

Les **sœurs Labèque**, habituées de La Chaise-Dieu, y proposeront deux œuvres de Philip Glass, *Orphée & La Belle et la Bête* (**concert n° 26**).

Le chef d'orchestre **Joshua Weilerstein**, tout juste intronisé Directeur musical de l'**Orchestre national de Lille**, nous fera l'honneur de ses premiers concerts et dirigera à cette occasion la célèbre *Symphonie Fantastique* de Berlioz et le *concerto pour piano et orchestre n° 23* de Mozart aux côtés de **Romain Descharmes** au piano, pour une conclusion en apothéose de ce 58^e Festival (**concert n° 33**).

Enfin, **Renaud Capuçon** et **Guillaume Bellom** feront magnifiquement le lien entre violon et piano – dans un récital qui fera la part belle aux sonates de jeunesse de trois immenses compositeurs, entre grâce viennoise et charme parisien avec Fauré, Strauss et Beethoven (**concert n° 6**).

En l'abbatiale comme dans d'autres églises, toutes remarquables par leur acoustique et investies par le Festival, la musique sacrée, pilier du festival depuis sa création, sera à l'honneur.

Johann Sebastian Bach sera au cœur de plusieurs concerts, et notamment lors du concert de préouverture à la cathédrale du Puy-en-Velay, où ses *cantates de jeunesse* seront interprétées par l'**Ensemble Correspondances** sous la direction de **Sébastien Daucé** (**concert n° 1**).

Le cantor de Leipzig sera également célébré par l'**Ensemble Nevermind** à l'église Saint-Saturnin de Marlhès (nouveau lieu du Festival) où les *Variations Goldberg* résonneront (**concert n° 4**), ou encore par l'**Ensemble Aedes** à Ambert, qui mettra en regard Bach et ses influences, de Mendelssohn à Schütz (**concert n° 8**).

David Fray au piano – accompagné par l'**Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes** proposera à entendre deux concertos pour clavier de Bach ainsi que le *concerto brandebourgeois n° 5* (**concert n° 30**).

En l'église Saint-André de Lavaudieu, ce sont deux jeunes musiciennes – **Agnès Boissonnot-Guilbault** à la viole de gambe, et **Nora Dargazanli** au clavecin, qui interpréteront plusieurs de ses *Suites françaises* – entrecoupées de pièces de Couperin, Marais ou encore D'Hervelois (**concert n° 25**).

Autres concerts de musique sacrée non moins importants, le Festival retrouvera la **Cappella Mediterranea** sous la direction de **Leonardo García Alarcón** pour une interprétation passionnée et fervente des *Vêpres de la Vierge*, chef-d'œuvre de Monteverdi (**concert n° 17**) et le lendemain pour un voyage musical entre la péninsule ibérique et l'Amérique latine – dans un programme intitulé *Carmina Latina* (**concert n° 18**).

L'**Orchestre national de Metz Grand Est**, accompagné du **chœur de la radio flamande** et d'un casting de jeunes chanteurs français et internationaux mémorables – dont la jeune **Hélène Carpentier**, sous la direction de **David Reiland**, donnera une version mémorable du *Requiem* de Mozart – dans un concert qui verra également l'interprétation de la *Symphonie n° 29* (**concerts n°s 21 et 22**) du même compositeur.

Enfin, pour célébrer la jeunesse musicale, le Festival de La Chaise-Dieu s'associe à la **Maîtrise de la Loire** – à l'occasion de ses 30 ans – dans un concert exceptionnel à Montbrison autour de la *Petite Messe solennelle* de Rossini, œuvre emblématique du répertoire choral (**concert n° 32**).

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION

À l'auditorium Cziffra, apprécié pour son acoustique et la proximité qu'il permet avec les artistes, mais également dans certains lieux extérieurs, se produiront quelques-uns des meilleurs solistes ou formations de musique de chambre actuels, en particulier **Hyuk Lee**, 1^{er} prix du concours international Long-Thibaud 2022 (programme Liszt / Stravinsky – **concert n° 7**) ou le **trio Pantoum**, accueilli en 2023 lors du Festival en Saison pour un programme Fauré / Ravel avec une découverte également des œuvres de Lili Boulanger (**concert n° 11**).

Un des plus fins représentants du quatuor français se produira pour la première fois à La Chaise-Dieu – le **quatuor Hermès** – dans un programme Fauré / Sohy – il sera rejoint en deuxième partie de concert par **Lise Berthaud** à l'alto pour le *quintette à deux altos n° 2* de Brahms (**concert n° 19**).

Les deux compères **Pierre Fouchenneret** au violon et **Romain Descharmes** au piano s'associeront à **Yan Levionnois** au violoncelle et **Olivier Derbesse** à la clarinette pour l'interprétation du *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen, œuvre mystique à la fois spirituelle et profondément humaine (**concert n° 23**).

À l'occasion du **centenaire de la disparition de Gabriel Fauré**, le Festival lui rendra hommage lors de plusieurs concerts. Charme, sensualité, rêve, fougue, héroïsme, voici quelques termes qui viennent à l'esprit pour décrire ce compositeur hors-norme, grand ambassadeur du style français. Ainsi, trois concerts lui feront la part belle, de ses œuvres de jeunesse aux dernières compositions de sa vie, toujours en regard d'œuvres de Mel Bonis, permettant ainsi de rendre justice à une compositrice de grand talent qui a, elle aussi, ajouté de la beauté au monde (**concerts n°s 13, 16 & 20**).

Enfin, dans les lieux extérieurs, **les Kapsber'girls** proposeront un voyage italien, autour de compositrices majeures de la vocalité italienne dans la magnifique collégiale de Saint-Paulien (**concert n° 15**) tandis que la basilique de Brioude accueillera le **quatuor Modigliani** pour deux monuments du répertoire, la très célèbre « *Jeune fille et la mort* » de Schubert et le *quatuor* de Ravel (**concert n° 28**).

En dialogue avec le répertoire proposé tout au long de ces 33 concerts, plusieurs événements audacieux ponctueront cette 58^e édition.

Le Festival s'ouvrira notamment par un opéra mythique, *Didon & Énée* – interprété par le **Poème Harmonique** sous la direction de **Vincent Dumestre**, absents de La Chaise-Dieu depuis plus de vingt ans.

Adèle Charvet, jeune mezzo-soprano, fera ses débuts à La Chaise-Dieu dans le rôle de Didon – une soirée d'anthologie en perspective (**concert n° 2**).

De même, **Noé Huchard**, l'un des pianistes de jazz les plus en vue du moment, rendra hommage avec son trio à Gabriel Fauré, en revisitant certaines de ses pièces les plus célèbres (**concert n° 27**).

Enfin, le Festival renoue avec le jeune public pour un concert intitulé « Zoophonia » proposé le vendredi 23 août (**concerts n°s 3a & 3b**) – les enfants, véritables acteurs de ce moment musical, exploreront les chants traditionnels du monde entier, dans une scénographie immersive qui plaira tant aux enfants qu'aux adultes.

Génération Chaise Dieu

Nouveau dispositif lancé en 2023, **Génération Chaise-Dieu** se poursuit et s'intensifie en 2024, au vu de son succès l'année dernière. Ainsi, quatre ensembles de musique de chambre en début de carrière seront accueillis en résidence (Trio Callas, Kandinsky Quartet, Moser String Quartet & Quatuor Citadelles) et travailleront tout au long du Festival avec leurs trois tuteurs (Pierre Fouchenneret, violon ; Lise Berthaud, alto & Romain Descharmes, piano). Les masterclass seront publiques dans différents lieux de La Chaise-Dieu (lieux et horaires communiqués ultérieurement). En complément de ces cours, les jeunes ensembles se produiront chaque jour dans une des communes partenaires de ce projet.

Ainsi, ils seront présents le vendredi 23 août à Saugues et au Vernet-Chaméane, le samedi 24 août à Saint-Just-Malmont et Marsac-en-Livradois, le dimanche 25 août à Esteil et Arlanc ; le lundi 26 août à Saint-Julien-Chapteuil et Lavoûte-Chilhac ; le mardi 27 août à Lavaudieu et Saint-Anthème ; le mercredi 28 août à Saint-Julien-du-Pinet et Polignac ; le jeudi 29 août à Brives-Charensac et Blesle ; le vendredi 30 août à Chamalières-sur-Loire et Yssingeaux. Ils se produiront enfin tous ensemble, accompagnés de leurs professeurs lors d'un concert d'exception à l'auditorium Cziffra le **samedi 31 août à 17 h 30 (concert n° 31)**.

AUTOUR DE LA MANIFESTATION

CHAISE
DIEU

Comme chaque année, en complément des concerts avec billetterie, une série d'événements pour la plupart gratuits est proposée aux festivaliers, mais aussi aux touristes, vacanciers et habitants de tous âges, constituant autant de moments musicaux à partager !

Une ouverture en lumière

Après le succès du feu d'artifice de lancement du Festival de La Chaise-Dieu en 2023, celui-ci sera reconduit le **jeudi 22 août** après le concert d'ouverture – visible de la place du Monument aux Morts.

Concert à ciel ouvert

Les enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts vous attendront le **samedi 31 août à 17 h** au kiosque du Jardin Henri Vinay, pour un véritable concert en plein air.

Conférences

En amont de certains concerts, un éclairage didactique permet à tous, mélomanes avertis ou néophytes, de découvrir ou de mieux connaître les compositeurs et œuvres au programme.

Ainsi, un avant concert sera proposé le **vendredi 23 août à 19 h 30**, l'occasion d'échanger avec **Thomas Lacôte**, compositeur de *Répons du baptême*, création sacrée interprétée en première mondiale à La Chaise-Dieu cette année.

De même, une table-ronde "autour de Fauré" aura lieu le **dimanche 25 août à 19 h 30** avec **Thomas Lacôte**, **Simon Zaoui** et **Irène Mejia**.

Ces deux avant-concerts seront animés par **Tristan Labouret**, conférencier et rédacteur en chef du site internet Bachtrack et auront lieu à l'auditorium Cziffra.

En partenariat avec les Amis de l'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu, deux conférences seront proposées à l'auditorium Cziffra à 19 h 30 : le père **François-Xavier Ledoux**, o.p. de l'Institut Catholique de Paris présentera *Les Vêpres* de Monteverdi le **mardi 27 août** tandis que **Julien Courtois**, directeur du Centre de Musique Sacrée du Puy-en-Velay, introduira les concerts n^{os} 21 & 22 *Requiem* de Mozart le **mercredi 28 août**.

Classes d'orgue des CNSMD de Paris et Lyon

Pendant le festival, chaque concert en l'abbatiale débute par une pièce ou une improvisation au grand orgue, interprétée par deux étudiants organistes aux CNSMD de Paris et de Lyon. Ils donneront plusieurs récitals en accès libre à La Chaise-Dieu le **24 août** à Saint-Paulien le **26 août**, et à Issoire le **27 août** (voir détails p. 8 à p. 12).

Stage de musique

Du lundi 26 au vendredi 30 août, un stage de musique est proposé aux enfants de 4 à 12 ans, dans le cadre de l'accueil de loisirs sans hébergement de La Chaise-Dieu. Ludique et instructif, ce stage de sensibilisation à la musique (percussions corporelles, construction d'instruments de musique, chants et danses) sera animé par Laurent Machabert, musicien intervenant - dumiste.

Il se terminera par une restitution du travail réalisé pendant la semaine le **vendredi 30 août à 17 h 30** à l'Accueil de loisirs de La Chaise-Dieu.

Des actions spécifiques auprès des publics empêchés

Poursuivant son engagement en faveur des publics empêchés, le festival ira à nouveau cette année à la rencontre de ceux à qui l'âge, la maladie, l'isolement ou la situation économique interdisent l'accès aux pratiques culturelles.

Ainsi, le **mercredi 24 août** à 15 h, un moment musical à l'EHPAD Marc Rocher de La Chaise-Dieu sera l'occasion de réunir familles, personnel soignant et administratif de l'établissement autour des pensionnaires de cette maison de retraite.

En collaboration avec l'antenne locale de l'association « cultures du cœur », le festival offrira également sur certains concerts l'opportunité à des personnes en situation de difficulté sociale de profiter des bienfaits de la musique.

Par ailleurs, et comme les années précédentes, la grille tarifaire des concerts rend les chômeurs et les bénéficiaires des minima sociaux éligibles au tarif réduit (environ 50% de réduction) sur l'ensemble des concerts du festival.

AGENDA DU 58^e FESTIVAL

Mercredi 21 août

| Lieu | Horaire | Artistes | Oeuvres |
|---|---------|--|--|
| Cathédrale Notre-Dame, Le Puy-en-Velay | 21 h | Ensemble Correspondances Sébastien Daucé, direction | Johann Sebastian Bach <i>Christ lag in Todesbanden</i> <i>Nach dir, Herr, verlanget mich</i> <i>Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit</i> <i>Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir</i> |

Jeudi 22 août

| Lieu | Horaire | Artistes | Oeuvres |
|---|---------|--|--|
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Adèle Charvet, mezzo-soprano Le Poème Harmonique Vincent Dumestre, direction | Henry Purcell <i>Didon & Énée</i> |

Feu d'artifice - 22 h 30

La Chaise-Dieu, place du Monument aux Morts

Vendredi 23 août

| Lieu | Horaire | Artistes | Oeuvres |
|---|-------------------|---|---|
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 10 h & 11 h 30 | Spirito Nicole Corti, direction | Concert Jeune Public "Zoophonia !" |
| Église Saint-Saturnin, Marlhes | 18 h | Ensemble Nevermind Anna Besson, flute Louis Creac'h, violon Robin Pharo, viole de gambe Jean Rondeau, clavecin | Johann Sebastian Bach <i>Variations Goldberg</i> (Transcription Ensemble Nevermind) |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Roxane Chalard, soprano Mathieu Dubroca, baryton Ensemble Aedes Orchestre Les Siècles Mathieu Romano, direction | Thomas Lacôte <i>Répons du baptême</i> Création mondiale, co-commande du Festival de La Chaise-Dieu & de l'Orchestre Les Siècles Gabriel Fauré <i>Requiem op. 48 [Version de 1893]</i> |

Génération Chaise-Dieu - 18 h

Le Vernet-Chaméane, terrasse du château de Montfort
Saugues, église Saint-Médard

Conférence - 19 h 30 - auditorium Cziffra

Avant-concert :
Rencontre avec Thomas Lacôte sur la création
« **Journal d'une création** »
Animée par Tristan Labouret, musicologue & conférencier

AGENDA DU 58^e FESTIVAL

Samedi 24 août

| Lieu | Horaire | Artistes | Œuvres |
|---|---------|---|--|
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 15 h | Renaud Capuçon, violon Guillaume Bellom, piano | Gabriel Fauré <i>Sonate pour violon & piano n° 1, op. 13</i> Richard Strauss <i>Sonate pour violon & piano, op. 18</i> Ludwig van Beethoven <i>Sonate pour violon & piano n° 3, op. 12</i> |
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Hyuk Lee, piano <i>(1^{er} prix du concours international Long-Thibaud 2022)</i> | Franz Liszt <i>Rhapsodie hongroise n° 12</i> <i>Bénédiction de Dieu dans la Solitude</i> Igor Stravinsky <i>Suite de l'Oiseau de Feu</i> (Transcription G. Agosti) <i>Suite de Petrushka</i> |
| Église Saint-Jean, Ambert | 18 h | Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction | Knut Nystedt <i>Immortal Bach, op. 153</i> Felix Mendelssohn Extrait des <i>Trois Motets op. 69</i> <i>"Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren"</i> Johann Sebastian Bach Cantate <i>Jesu meine Freude</i> Heinrich Schütz <i>Selig sind die Toten</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Les Siècles François-Xavier Roth, direction | Arnold Schoenberg <i>Verklärte Nacht</i> Gustav Mahler <i>Symphonie n°1 en ré majeur "Titan"</i> |

Génération Chaise-Dieu – 18h

Saint-Just-Malmont, église Saint-Just
Marsac-en-Livradois, église Notre-Dame

Audition d'orgue – 11h

La Chaise-Dieu, abbatiale Saint-Robert

Dimanche 25 août

| Lieu | Horaire | Artistes | Œuvres |
|---|---------|---|--|
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 15 h | Daniel Lozakovich, violon Les Siècles François-Xavier Roth, direction | Camille Saint-Saëns <i>Concerto pour violon et orchestre n°3, op. 61</i> Maurice Ravel <i>Daphnis & Chloé</i> |
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Trio Pantoum Hugo Meder, violon Bo-Geun Park, violoncelle Kojiro Okada, piano | Lili Boulanger <i>D'un soir triste & D'un matin de Printemps</i> Gabriel Fauré <i>Trio pour violon, violoncelle et piano, op. 120</i> Maurice Ravel <i>Trio pour violon, violoncelle et piano</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Jean-Frédéric Neuburger, piano Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrière, direction | Ludwig van Beethoven <i>Symphonie n°5 en do mineur, op. 67</i> <i>Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93</i> <i>Concerto pour piano et orchestre n°4, op. 58</i> |

Génération Chaise-Dieu - 18 h

Esteil, église Saint-Jean
Arlanc, château de Mons

Conférence - 19 h 30 - auditorium Cziffra

Avant-concert :
Table-ronde autour de Fauré avec Thomas Lacôte, compositeur,
Simon Zaoui, pianiste, Irène Mejia, musicologue
Animée par Tristan Labouret, musicologue & conférencier

AGENDA DU 58^e FESTIVAL

Lundi 26 août

| Lieu | Horaire | Artistes | Œuvres |
|--|---------|--|--|
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Pierre Fouchenneret, violon Boris Blanco, violon Lise Berthaud, alto Raphaël Merlin, violoncelle Simon Zaoui, piano | Mel Bonis <i>Soir ! Matin ! op. 76</i> Gabriel Fauré <i>Quatuor pour piano & cordes n°2, op. 45</i> <i>Quintette pour piano & cordes n°1, op. 89</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Liya Petrova, violon Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrière, direction | Ludwig van Beethoven <i>Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61</i> <i>Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68 "Pastorale"</i> |
| Collégiale Saint-Georges, Saint-Paulien | 21 h | Kapsber'girls Alice Duport-Percier, soprano Gabrielle Varbetian, soprano Garance Boizot, basse de viole Pernelle Marzorati, harpe triple Albane Imbs, théorbe | Oeuvres de Barbara Strozzi, Isabella Leonarda, Francesca Campana, ... |

| Génération Chaise-Dieu – 18 h | Audition d'orgue – 18 h 30 |
|---|---|
| Saint-Julien-Chapteuil, église Saint-Julien Lavoûte-Chilhac, église Sainte-Croix | Saint-Paulien, collégiale Saint-Georges |

Mardi 27 août

| Lieu | Horaire | Artistes | Œuvres |
|---|---------|---|---|
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Pierre Fouchenneret, violon Alexandre Pascal, violon Lise Berthaud, alto Raphaël Merlin, violoncelle Simon Zaoui, piano Romain Descharmes, piano | Mel Bonis <i>Six pièces pour quatre mains, op. 130</i> Gabriel Fauré <i>Quatuor pour piano & cordes n°1, op. 15</i> <i>Quintette pour piano & cordes n°2, op. 115</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Mariana Flores, soprano Gwendoline Blondeel, soprano Leandro Marziotte, contre-ténor Valerio Contaldo, ténor Pierre-Antoine Chaumien, ténor André Morsch, basse Matteo Bellotto, basse Choeur de chambre de Namur Cappella Mediterranea Leonardo García Alarcón, direction | Claudio Monteverdi <i>Vespro della Beata Vergine</i> |

| Génération Chaise-Dieu - 18 h | Audition d'orgue – 18 h 30 | Conférence - 19 h 30 - auditorium Cziffra |
|--|---|---|
| Lavaudieu, église Saint-André Saint-Anthème, église Saint-Anthème | Issoire, abbatiale Saint-Austremoine | « Autour des Vêpres de Monteverdi » par le père François-Xavier Ledoux o.p. En partenariat avec les Amis de l'abbatiale de La Chaise-Dieu |

AGENDA DU 58^e FESTIVAL

Mercredi 28 août

| Lieu | Heure | Artistes | Œuvres |
|---|---------|---|--|
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 15 h | Mariana Flores, soprano Leandro Marziotte, contre-ténor Valerio Contaldo, ténor Matteo Bellotto, basse Chœur de chambre de Namur Cappella Mediterranea Leonardo García Alarcón, direction | Oeuvres de Romero, de Araujo, Flecha, Victoria,... |
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Quatuor Hermès Omer Bouchez, violon Élise Liu, violon Yung-Hsin Lou Chang, alto Yan Levionnois, violoncelle Lise Berthaud, alto | Charlotte Sohy <i>Quatuor à cordes n°2, op. 33</i> Gabriel Fauré <i>Quatuor en mi mineur, op. 121</i> Johannes Brahms <i>Quintette à deux altos n°2 en sol majeur, op. 111</i> |
| Moulin de Nouara, Ambert | 18 h | Pierre Fouchenneret, violon Raphaël Merlin, violoncelle Simon Zaoui, piano | Mel Bonis <i>Suite orientale, op. 48</i> Gabriel Fauré <i>Sonate pour violon et piano n°2, op. 108</i> <i>Sonate pour piano et violoncelle n°1, op. 109</i> <i>Les Barcarolles (extrait)</i> <i>Romance pour violon et piano, op. 28</i> <i>Romance pour violoncelle et piano, op. 69</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Hélène Carpentier, soprano Floriane Hasler, mezzo-soprano Jonathan Abernethy, ténor Gerard Ferreras, baryton Chœur de la radio flamande Orchestre national de Metz Grand-Est David Reiland, direction | Arvo Pärt <i>Cantus in memoriam of Benjamin Britten</i> Wolfgang Amadeus Mozart <i>Symphonie n°29 en la majeur KV 201/186</i> <i>Requiem en ré mineur KV 626</i> |

Génération Chaise-Dieu – 18 h

Saint-Julien-du-Pinet, église Saint-Julien
Polignac, église Saint-Martin

Conférence - 19 h 30 - auditorium Cziffra

« Autour du Requiem de Mozart » par Julien Courtois,
directeur du Centre de Musique Sacrée du Puy-en-Velay
En partenariat avec les Amis de l'abbatiale de La Chaise-Dieu

Jeudi 29 août

| Lieu | Heure | Artistes | Œuvres |
|---|---------|---|--|
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 15 h | Hélène Carpentier, soprano Floriane Hasler, mezzo-soprano Jonathan Abernethy, ténor Gerard Ferreras, baryton Chœur de la radio flamande Orchestre national de Metz Grand-Est David Reiland, direction | Arvo Pärt <i>Cantus in memoriam of Benjamin Britten</i> Wolfgang Amadeus Mozart <i>Symphonie n°29 en la majeur KV 201/186</i> <i>Requiem en ré mineur KV 626</i> |
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Pierre Fouchenneret, violon Yan Levionnois, violoncelle Olivier Derbesse, clarinette Romain Descharmes, piano | Olivier Messiaen <i>Quatuor pour la fin du temps</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Benjamin Grosvenor, piano Orchestre national de Lyon Alevtina Ioffe, direction | Edvard Grieg <i>Concerto pour piano et orchestre, op. 16</i> <i>Peer Gynt</i> |
| Église Saint-André, Lavaudieu | 21 h | Agnès Boissonnot-Guilbault, viole de gambe Nora Dargazanli, clavecin | Johann Sebastian Bach <i>Suites Françaises en sol majeur, do mineur & ré mineur</i> |

Génération Chaise-Dieu - 18 h

Brives-Charensac, Maison pour tous
Blesle, Salle d'expression culturelle

AGENDA DU 58^e FESTIVAL

Vendredi 30 août

| Lieu | Heure | Artistes | Œuvres |
|---|---------|--|---|
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 15 h | Katia et Marielle Labèque, pianos | Philip Glass <i>La Belle et La Bête & Orphée</i> |
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Noé Huchard Trio Noé Huchard, piano Clément Daldosso, contrebasse Donald Kontomanou, batterie | Looking for Fauré |
| Basilique Saint-Julien Brioude | 18 h | Quatuor Modigliani Amaury Coeytaux, violon Loïc Rio, violon Laurent Marfaing, alto François Kieffer, violoncelle | Joaquín Turina <i>La oración del torero, op. 34</i> Maurice Ravel <i>Quatuor à cordes en fa majeur</i> Franz Schubert <i>Quatuor à cordes n°14 "La jeune fille et la mort"</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Nemanja Radulović, violon Orchestre national de Lille Joshua Weilerstein, direction | Mieczysław Weinberg <i>Rhapsody on Moldavian themes</i> Sergueï Prokofiev <i>Concerto pour violon et orchestre n°2, op. 63</i> Johannes Brahms <i>Symphonie n°2 en ré majeur, op. 73</i> |

Génération Chaise-Dieu - 18 h

Chamalières-sur-Loire, église Saint-Gilles
Yssingaux, église Saint-Pierre

Samedi 31 août

| Lieu | Heure | Artistes | Œuvres |
|---|---------|--|--|
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 15 h | Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes David Fray, piano | Johann Sebastian Bach <i>Concerto pour clavier en ré mineur</i> <i>Suite orchestre n°2</i> <i>Concerto pour clavier en fa mineur</i> <i>Concerto brandebourgeois n°5</i> |
| Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu | 17 h 30 | Pierre Fouchenneret, violon Lise Berthaud, alto Romain Descharmes, piano Trio Callas Kandinsky Quartet Moser String Quartet Quatuor Citadelles | Génération Chaise-Dieu |
| Collégiale Notre-Dame Montbrison | 18 h | Marion Grange, soprano Séverine Maras, alto Rémy Poulakis, ténor Nathanaël Tavernier, baryton Catherine Sarazin & Johan Barnoin, pianos Philippe Bourlois, accordéon Maîtrise de la Loire Jean-Baptiste Bertrand, direction | Gioachino Rossini <i>Petite Messe Solennelle</i> |
| Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu | 21 h | Romain Descharmes, piano Orchestre national de Lille Joshua Weilerstein, direction | Wolfgang Amadeus Mozart <i>Concerto pour piano et orchestre n°23</i> Hector Berlioz <i>Symphonie Fantastique, op. 14</i> |

Concert à ciel ouvert – 17 h

Le Puy-en-Velay, Kiosque du Jardin Henri Vinay

© B. Pichène-Festival 2023



© B. Pichène-Festival 2023



© B. Pichène-Festival 2023



© B. Pichène-Festival 2023



© V. Jolfre-Festival 2023



Un socle associatif solide

Organisme gestionnaire du festival, l'association « Festival de La Chaise-Dieu » rassemble chaque année près de 500 adhérents, dont un grand nombre sont engagés comme bénévoles pendant la période du festival.

Répartis en différentes équipes, ils cultivent entre eux et avec toutes les parties prenantes de l'évènement l'esprit de service et de convivialité qui font « la marque de fabrique » du festival.

Sous la présidence depuis 2015 de Gérard Roche, sénateur honoraire et ancien président du Département de la Haute-Loire, le Conseil d'Administration de l'Association confie la gestion du festival à une équipe administrative de sept salariés permanents – bien installée en 2024 après une année de transition en 2023 et placée sous la direction de Boris Blanco, directeur général et artistique du Festival.

Par l'accueil de renforts temporaires (saisonniers, intermittents techniques, stagiaires) et le recours privilégié à de nombreux prestataires de proximité (hébergement, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et plus largement de la Haute-Loire, dont il est un levier de développement touristique majeur.

Un modèle économique original

Le festival s'est toujours appuyé sur un modèle économique original qui conjugue un fort taux d'autofinancement, du fait de l'importance des recettes propres et du mécénat, avec une part contenue de subventions publiques.

Pour conserver cette répartition des ressources de financement, gage de stabilité, la grille tarifaire évolue cette année dans tous les lieux de concert. Les prix varieront cette année de 9 à 95€ selon le concert, le type de place et l'abonnement choisi. Cependant, les adhérents bénéficient cette année d'une réduction d'environ 5 % sur tous les tarifs.

Le Festival propose également un tarif pour le concert Jeune Public du vendredi 23 août (13 € enfant, 25 € adulte) et maintient la réduction de 50 % (Tarif Premio) applicable aux moins de 28 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

S'agissant des partenaires privés, le festival conserve le soutien de nombreuses fondations et entreprises, tant au niveau national que régional, avec la conviction que le mécénat ne se réduit pas à un soutien financier mais crée des liens humains et catalyse les énergies communes.

La **Fondation d'entreprise Omerin**, mécène clé de voûte du Festival, est rejointe cette année par **bioMérieux** tandis que la **Fondation d'entreprise Michelin** et **EREN Groupe** demeurent à leurs côtés en tant que Grands Mécènes – avec l'arrivée de la **Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité Artistique**, mécène principale de la création *Répons du baptême* de Thomas Lacôte commandée par le Festival de La Chaise-Dieu.

Il convient également de souligner le retour de la **Délégation EDF Auvergne-Rhône-Alpes**, mécène principal du projet Génération Chaise-Dieu, le passage du groupe **Sabarot** de Partenaire Local du Festival à Mécène – confirmant ainsi son soutien dans la durée, le retour également de l'entreprise **Peretti** et l'arrivée dans le Cercle des Partenaires locaux de **Bonnet Assure Finance** et de **Fiteco**.

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient de souligner l'importance des partenariats techniques et logistiques tels que ceux reconduits avec **GL Events Audiovisuel**, la **Société des Eaux de Volvic**, **Clear Channel** qui devient **Cityz Media**, la **Maison Deutz** ou encore **Ravon Automobile**.

Au registre des partenaires publics, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** est le premier partenaire financier du festival, suivie par l'**État-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Département de la Haute-Loire** et la **Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay**. À ces partenariats-socles s'ajoute le soutien financier et/ou logistique de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du festival – renforcé cette année par le rayonnement du projet « Génération Chaise-Dieu ».

Le Festival remercie tous ses partenaires publics et privés pour leur engagement et leur soutien, ses donateurs pour leur générosité, ses nombreux bénévoles pour leur enthousiasme et leur dévouement, ses adhérents, son conseil d'administration et ses permanents pour leur implication, ses prestataires et leurs collaborateurs pour leur professionnalisme, et son public pour son exigence et sa fidélité.

CHAISE DIEU

Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et Georgy Cziffra Jr (†)
Le Festival est administré par l'association « Festival de La Chaise-Dieu »

Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur
Gérard Roche, président
Boris Blanco, directeur général

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



- Départements de la Loire et du Puy-de-Dôme ● Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu ● Agglo Pays d'Issoire ● Communautés de communes Ambert Livradois Forez & Brioude Sud Auvergne ● Villes du Puy-en-Velay ● Brioude ● Lavaudieu ● Saint-Paulien ● Ambert ● Marllhes ● Montbrison ● Arlanc ● Blesle ● Brives-Charensac ● Chamalières-sur-Loire ● Esteil – Lavoûte-Chilhac – Le Vernet-Chaméane ● Marsac-en-Livradois ● Polignac ● Saint-Anthème ● Saint-Julien-Chapteuil ● Saint-Julien-du-Pinet ● Saint-Just-Malmont ● Saugues ● Yssingaux ●

MÉCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



PARTENAIRES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

- Groupe Lepuy-hotels.com ● Maison Borde ● Fiteco ● Eurex Allègre Faure ● Bonnet Assure Finance ● Berger Voyages ● Peretti ● Fareva La Vallée ● Colorteam ● Pagès Thés & Infusions ● Laboratoire Cosmétosource ● Groupe Vacher ● Pagès – Distillerie du Velay ● Librairie Laïque ● Super U Aiguilhe ●

PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



France Bleu Pays d'Auvergne - France Bleu Saint-Étienne - Radio Craponne

58^e FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU DU 21 AU 31 AOÛT 2024

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Bureau d'information touristique de La Chaise-Dieu Avenue de la Gare- 43160 LA CHAISE-DIEU

Tel: 04 71 00 01 16- reservation@chaise-dieu.com

Informations complètes et billetterie en ligne : www.chaise-dieu.com

Tarifs: de 9 à 95 euros

Abonnements à la carte dès 3 concerts et jusqu'à 25 % de réduction

Tarif réduit : - de 28 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif dernière minute : environ 50 % de réduction (une heure avant le concert)

NOUVEAUTÉ 2024 : Tarif Adhérents

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 18 AVRIL 2024

LIEUX DE CONCERTS GRATUITS

- (a) **Arlanc (63)** : Château de Mons
- (b) **Blesle** : Salle d'expression culturelle
- (c) **Brives-Charensac** : Maison pour tous
- (d) **Chamalières-sur-Loire** : église Saint-Gilles
- (e) **Esteil (63)** : église Saint-Jean
- (f) **Issoire (63)** : abbatale Saint-Austremoine
- (g) **Lavoûte-Chilhac** : église Sainte-Croix
- (h) **Le Vernet-Chaméane (63)** : Terrasse du château de Montfort
- (i) **Marsac-en-Livradois (63)** : église Notre-Dame
- (j) **Polignac** : église Saint-Martin
- (k) **Saint-Anthème (63)** : église Saint-Anthème
- (l) **Saint-Julien-Chapteuil** : église Saint-Julien
- (m) **Saint-Julien-du-Pinet** : église Saint-Julien
- (n) **Saint-Just-Malmont** : église Saint-Just
- (o) **Saugues** : église Saint-Médard
- (p) **Yssingeaux** : église Saint-Pierre
- (q) **Le Puy-en-Velay** : kiosque du jardin Henri-Vinay

LIEUX DE CONCERTS AVEC BILLETTERIE

- (1) **La Chaise-Dieu** : abbatale Saint-Robert
auditorium Cziffra
- (2) **Le Puy-en-Velay** : cathédrale Notre-Dame
- (3) **Brioude** : basilique Saint-Julien
- (4) **Lavaudieu** : église Saint-André
- (5) **Saint-Paulien** : collégiale Saint-Georges
- (6) **Ambert (63)** : église Saint-Jean
- (7) **Nouara (63)** : Moulin de Nouara
- (8) **Montbrison (42)** : collégiale Notre-Dame
- (9) **Marlhes (42)** : église Saint-Saturnin

