



LA CHAISE DIEU

57^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE



17-27
AOÛT
2023

Bilan
2023

UN VÉRITABLE SUCCÈS DE FRÉQUENTATION



Pari réussi pour le 57^e Festival de La Chaise-Dieu qui a tenu toutes ses promesses : une programmation d'excellence, les plus grands artistes réunis sur le plateau casadéen, des événements en accès libre plébiscités, une fréquentation qui s'envole, et la visite de la ministre de la culture.

Ainsi, plus de **22.000 spectateurs** au total ont été accueillis sur **11 jours** de concerts (contre 15.000 sur onze jours en 2022) :

- ✦ **17.000** sur les **32 concerts payants**,
- ✦ **5.000** sur l'ensemble des **propositions en libre-accès** (sérénades, conférences, tables-rondes), au nombre de 24.

Les concerts avec billetterie

Sur les **32 concerts avec billetterie** :

24 concerts ont eu lieu en l'abbaye de La Chaise-Dieu :

- ✦ 16 en l'abbatiale Saint-Robert,
- ✦ 8 à l'auditorium Cziffra.

8 concerts se sont déroulés « hors les murs » :

- ✦ 1 concert en la Cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay,
- ✦ 1 concert au Moulin de Nouara à Ambert (Puy-de-Dôme),
- ✦ 1 concert en la collégiale de Saint-Bonnet-Le-Château (Loire),
- ✦ 1 concert en la collégiale Saint-Georges de Saint-Paulien,
- ✦ 1 concert en l'église Saint-André de Lavaudieu,
- ✦ 1 concert en la Basilique Saint-Julien de Brioude,
- ✦ 1 concert en la collégiale Notre-Dame de Montbrison (Loire),
- ✦ 1 concert en l'église Saint-Jean d'Ambert (Puy-de-Dôme).

Parmi les concerts proposés en l'abbatiale Saint-Robert, **le taux de remplissage moyen atteint 84 %** (contre 61 % en 2022), avec des pics de fréquentation pour les deux concerts des **Dunedin Consort**, la *Passion selon saint Jean* et le *Magnificat* (respectivement 96 % et 100 % de remplissage), le concert *Cinquième* de Mahler avec l'**Orchestre national d'Île-de-France** sous la direction de **Case Scaglione** (99 % de remplissage total) sans oublier les grands concerts symphoniques tels que le *Triple Concerto* de Beethoven (**Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes**, **Alexandre Kantorow**, piano, **Liya Petrova**, violon & **Aurélien Pascal**, violoncelle – 100 % de remplissage) ou encore Mozart/Strauss avec **Renaud Capuçon** (99 %).



UN VÉRITABLE SUCCÈS DE FRÉQUENTATION



Les récitals et concerts de musique de chambre donnés en l'auditorium Cziffra confirment l'attachement du public pour cette salle à l'ambiance chaleureuse et à l'acoustique très nette : sur les **8 concerts proposés**, quatre ont dépassé 90 % de remplissage total, comme en attestent les salles combles sur le concert Blues avec **Romain Descharmes & Pierre Fouchenneret**, le récital de piano d'**Alexander Malofeev** ou encore le concert « 15^e quatuor de Schubert » par le **quatuor Hanson**.

Hors La Chaise-Dieu, le public a largement répondu présent, avec un engouement particulier pour la performance extraordinaire de **Bruno Philippe** à Brioude autour des *Suites pour violoncelle seul* de Bach et une standing ovation qui restera dans les mémoires (86 % de remplissage). Lavaudieu et Nouara ont fait salle comble (100 % de remplissage pour le récital de guitare de **Philippe Mouratoglou** à Lavaudieu et 98 % pour le concert « Contes de fées » au Moulin de Nouara à Ambert).

et des événements en accès libre plébiscités

Les manifestations en libre accès, au nombre de **24** cette année, ont connu un véritable succès – et notamment le nouveau dispositif « Génération Chaise-Dieu » inauguré cette année.

- ✚ Près de 2.000 personnes ont assisté au feu d'artifice inaugural le vendredi 18 août à La Chaise-Dieu ;
- ✚ « **Génération Chaise-Dieu** » a rassemblé plus de 1.700 personnes tout au long du Festival – avec de très beaux succès de fréquentation (200 personnes à Yssingeaux le 19 août ; 220 personnes à Saint-Julien-Chapteuil le 22 août ...).





LE 57^E FESTIVAL – DU SYMPHONIQUE, DU SACRÉ ET DE LA VIRTUOSITÉ INSTRUMENTALE

À l'occasion de sa 57^e édition, le Festival retrouve ses fondamentaux que sont la musique sacrée, les grandes formations symphoniques et chorales, ainsi que la virtuosité instrumentale avec l'accueil de grands solistes internationaux.

Dans le domaine de la **musique sacrée** tout d'abord, les grands chefs d'œuvre proposés ont remporté un franc succès, comme en témoigne les deux concerts « Autour de Bach » - la *Passion selon saint Jean* et le *Magnificat*, interprétés par les **Dunedin Consort** dirigés par **John Butt**, ou encore la soirée consacrée à deux célèbres *Odes à sainte Cécile*, la très connue de Henri Purcell et celle plus rare de John Blow avec l'ensemble **Les Surprises** dirigé par **Louis-Noël Bestion de Camboulas**.

Jouant sur instruments d'époque, **La Chapelle Harmonique**, sous la direction de **Valentin Tournet**, a proposé une nouvelle approche du *Messie* de Haendel, avec un plateau de solistes exceptionnels – tandis que le même compositeur était mis en lumière et en musique par **Le Concert Spirituel** lors de la soirée de pré-ouverture à la cathédrale du Puy-en-Velay. Les *Coronations Anthems* ou le *Te Deum* de Dettingen, dirigés par Hervé Niquet, nous ont permis de revivre le faste d'une cérémonie de couronnement, quelques mois après celui du roi Charles III d'Angleterre. Enfin, le concert le plus attendu et inédit du Festival n'a pas déçu – le *Choir Concerto* de Schnittke, œuvre rarement donnée, a été sublimé par l'interprétation poignante et précise des **Métaboles** et de leur chef **Léo Warynski**.

L'art vocal sacré ou profane a été au cœur de plusieurs concerts.

Sous le chevet de la collégiale Saint-Georges à Saint-Paulien, particulièrement propice par son acoustique, les **Gesualdo Six** nous ont proposé un voyage allant de l'âge d'or de la polyphonie à une vision plus contemporaine de la musique pour voix – tandis qu'à l'abbatiale, **Eva Zaïcik** a sublimé les *Nuits d'été* de Berlioz, accompagnée par l'**Orchestre national des Pays de la Loire**, dans une interprétation séduisante et une présence scénique enthousiasmante qui a transporté le public.



Les Métaboles, dir. Léo Warynski
© B. Pichène_Festival 2023



LE 57^E FESTIVAL – DU SYMPHONIQUE, DU SACRÉ ET DE LA VIRTUOSITÉ INSTRUMENTALE

Dans les lieux extérieurs, Manon Galy, accueillie pour la première fois au festival, accompagnée de l'Orchestre de chambre de Salzburg à Ambert, a mis en regard les *Quatre Saisons* bien connues de Vivaldi, et celles de Piazzolla – tandis que l'Amérique du Sud était également à l'honneur dans la petite église de Lavaudieu, avec des rythmes endiablés mis en musique par Philippe Mouratoglou à la guitare.

Le concert à Brioude, remportant un succès comme rarement nous en avons vu au Festival, nous a entraîné avec Bruno Philippe à la découverte des *suites pour violoncelle seul* de Johann Sebastian Bach, monument et marathon musical.

Les concerts symphoniques sont revenus en force lors de cette 57^e édition, et nous ont permis de revivre des moments d'émotion intenses proposées par des orchestres de renom.

L'Orchestre national des Pays de la Loire a emporté le public lors du concert *Symphonie du Nouveau Monde* – une des œuvres les plus connues du répertoire symphonique musical.

L'Orchestre national d'Île-de-France, dirigé par Case Scaglione, nous a offert deux concerts, l'un consacré à des œuvres de Gustav Mahler (*Blumine* & *Symphonie n°5*), l'autre mettant en lumière l'excellent jeu du pianiste Théo Fouchenneret notamment dans le *Concerto pour piano* de Rachmaninov.

Alexandre Kantorow et Liya Petrova, invités pour la 1^{ère} fois au festival, avec Aurélien Pascal, ont rencontré un vif succès, du fait de leur collaboration avec l'Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes, mais également des œuvres proposées – le célèbre *Triple concerto* de Beethoven en tête, dans une interprétation pleine de complicité par ces trois amis de longue date.

Beethoven a en effet eu la part belle lors de cette 57^e édition, avec le début d'un nouveau cycle en partenariat avec l'Orchestre Consuelo dirigé par le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière, bien connu des festivaliers – avec une inauguration cette année avec les *symphonies n°1, n°2 et n°4*.

La musique de chambre de Beethoven a également été mis à l'honneur lors du concert Blues, avec Romain Descharmes et Pierre Fouchenneret – interprétant la monumentale *sonate à Kreutzer* aux côtés de la 2^e *sonate* de Ravel et de la 2^e *Rhapsodie* de Bartok.



Orchestre national des Pays de la Loire, dir. Sascha Goetzl
© V. Jolfre_Festival 2023



LE 57^E FESTIVAL – DU SYMPHONIQUE, DU SACRÉ ET DE LA VIRTUOSITÉ INSTRUMENTALE

Le violon & le piano ont retrouvé toutes leurs places lors de cette édition – comme le veut le bel héritage de virtuosité instrumentale de G. Cziffra.

Le Festival a notamment eu l'honneur de recevoir **Renaud Capuçon** – au violon et à la direction de l'**Orchestre de chambre de Lausanne**, pour un dialogue entre Mozart et Strauss. **Thomas Zehetmair**, nouveau directeur musical de l'**Orchestre national d'Auvergne-Rhône-Alpes**, et violoniste de renom, a proposé deux concertos pour violon de Bach tandis que **Francesca Dego**, violoniste virtuose, a partagé le génie de Mendelssohn, accompagnée de l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon** pour sa première venue à La Chaise-Dieu.

Au piano, citons **Alexandre Tharaud** et l'**Orchestre français des jeunes**, dans une interprétation propice à la fougue de jeunesse du *Concerto en sol* de Ravel ; **François Dumont** et l'**Orchestre national de Lyon** pour un concert de clôture enflammé avec le *Concerto pour piano* de Poulenc et *Roméo & Juliette* de Prokofiev.

À l'auditorium Cziffra également, le piano a eu la part belle avec **Florian Noack** rencontrant le **quatuor Van Kuijk** pour un concert Mendelssohn/Schumann ou encore **Alexander Malofeev**, jeune pianiste prodigue, qui a enchanté le public lors d'un concert florilège d'œuvres de Bach à Scriabine en passant par Wagner ou Rachmaninov.

Enfin, des **audaces artistiques** ont également parsemé cette 57^e édition.

Le **chœur Spirito**, sous la direction de **Nicole Corti**, nous a plongé dans un univers mélodique foisonnant, voyant une reprise des tubes des Beatles, retravaillés pour 16 voix d'hommes par des compositeurs contemporains. Dans une tout autre esthétique, le Festival de La Chaise-Dieu a ouvert sa programmation cette année au jazz, en accueillant **Paul Lay** et son trio, qui ont rendu un magnifique hommage à Johann Sebastian Bach, en revisitant version « jazzy » certaines de ses pièces les plus célèbres.



Chœur Spirito dir. Nicole Corti
© V. Jolfre_Festival 2023

UNE VISIBILITÉ RENFORCÉE – UNE COMMUNICATION BOOSTÉE



Des supports de communication colorés

25.000 brochures

Largement diffusée en France et à l'étranger, la brochure reste le principal support de promotion du Festival.

55.000 dépliants déclinés en set de tables

Support nouveau créé l'année dernière, le dépliant permet une vue générale sur la programmation du Festival – il est également décliné en sets de tables et distribué à La Chaise-Dieu et aux alentours

4.000 affiches

Déclinées en quatre formats principaux (abribus, flanc de bus, 40x60cm et A3), les affiches du 57^e Festival ont été particulièrement visibles dans les rues et les parkings de nombreuses villes d'Auvergne et de Rhône-Alpes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), dans les Bouches-du-Rhône, le Vaucluse, ou encore à Montpellier et ce grâce à des partenaires fidèles tels que Clear Channel, ou Vue en Ville.

1.500 livres-programmes ont été imprimés offrant aux festivaliers une présentation détaillée des concerts, toujours très appréciée.

Des réseaux sociaux dynamiques

Un relais croissant sur les réseaux sociaux du Festival qui confirment leur dynamisme, avec une quatrième année de collaboration qui porte ses fruits avec l'agence parisienne Natch :

- ✦ 7805 « fans » sur Facebook (au 20/09/23) soit + 931 fans de septembre 2022 à septembre 2023
- ✦ 1838 followers sur Twitter (au 20/09/23)
- ✦ 2435 followers sur Instagram (au 20/09/23) soit + 531 abonnés de septembre 2022 à septembre 2023

Médias et couverture médiatique

La couverture médiatique de la 57^e édition du Festival a une nouvelle fois été remarquable avec des partenariats reconduits avec le quotidien La Croix, le groupe Centre-France (La Montagne & l'Eveil de la Haute-Loire) ou encore la radio RCF Allier - Puy-de-Dôme - Haute-Loire ; des partenariats retrouvés tels France Musique (captation et diffusions de deux concerts). Enfin, de nouveaux partenaires ont accompagné le Festival tels le site internet Olyrix ou le média web et print "Bonjour Marcel".





Orchestre Consuelo, dir. Victor Julien-Laferrière
© V. Jolfre_Festival 2023



Bruno Philippe
© B. Pichène_Festival 2023

UNE CONVIVIALITÉ RETROUVÉE LORS DE CE 57^E FESTIVAL

Un public toujours au rendez-vous pour les évènements gratuits & pour Génération Chaise-Dieu.

Cette année, **5.000 personnes** se sont réunies autour des **24 évènements gratuits** désormais particulièrement appréciés et attendus.

1/ Génération Chaise-Dieu

Génération Chaise-Dieu est un nouveau dispositif lancé par le Festival de La Chaise-Dieu en cette année 2023.

Les **quatuors Magenta & Amoroso** ainsi que le **trio Luminescence** (3 ensembles en début de carrière professionnelle) ont pu profiter pendant toute la durée du Festival de masterclass avec trois tuteurs (**Pierre Fouchenneret**, violon ; **Romain Descharmes**, piano & **Lise Berthaud**, alto) – masterclass publiques dans La Chaise-Dieu.

En complément, ces ensembles se sont produits lors de **11 concerts** en accès libre sur le territoire :

✦ Le **quatuor Magenta** s'est produit pour la première fois à Yssingaux le 19 août (200 personnes présentes) et a enchanté ensuite 220 personnes à Saint-Julien-Chapteuil le 22 août, 100 personnes à Craponne-sur-Arzon le 23 août et 100 personnes au Vernet-Chaméane le 27 août ;

✦ Le 20 août, 125 personnes se sont rassemblées à Esteil pour écouter le **quatuor Amoroso**, qui s'est ensuite produit le 22 août à Chamalières-sur-Loire (170 personnes présentes), le 25 août à Pognac (160 personnes) et le 27 août à Yssingaux (200 personnes)

✦ Enfin, le **trio Luminescence** a découvert la très belle église de Lavoûte-sur-Loire le 21 août (80 personnes présentes), a mis en musique le 23 août l'église Saint-André de Lavaudieu (130 personnes) et a été applaudi par plus de 160 personnes à Saugues le 24 août.



Génération Chaise-Dieu - Année 2023
© V. Jolfre_Festival 2023

UNE CONVIVIALITÉ RETROUVÉE LORS DE CE 57^E FESTIVAL



2/ Concert au kiosque

Comme chaque année, le Festival de La Chaise-Dieu propose un concert au kiosque du Jardin Henri-Vinay du Puy-en-Velay - replié cette année au Centre culturel de Vals-près-le-Puy du fait de la météo.

Cette année, ce sont plus de 300 personnes qui se sont regroupées pour profiter du concert proposé par des professeurs des Ateliers des Arts – Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay.

3/ Conférences

En amont de certains concerts, un éclairage didactique permet à tous de découvrir ou de mieux connaître les œuvres et compositeurs au programme.

Tristan Labouret, musicologue et conférencier, a proposé trois conférences en lien avec la programmation du Festival de La Chaise-Dieu. Une cinquantaine de personnes étaient présentes à chaque conférence, le 22 août autour de la thématique « **Les premières symphonies de Beethoven, classiques ou révolutionnaires ?** » ; le 25 août concernant **Stravinsky** et le 26 août, cette fois au Moulin de Nouara à Ambert, autour **des Quatre Saisons**, de Vivaldi à Desyatnikov.

Les deux autres conférences proposées par l'association des Amis de l'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu ont remporté un franc succès, avec 120 personnes le 19 août "**Autour de la Passion selon saint Jean de Bach**", et le 21 août "**Autour du Messie de Haendel**".



Conférence "Autour du Messie"
© B. Pichène_Festival 2023

UNE CONVIVIALITÉ RETROUVÉE LORS DE CE 57^E FESTIVAL



Un accueil spécifique pour le jeune public et les publics éloignés de la culture.

1/ Une semaine de stage pour les enfants à l'accueil de loisirs de La Chaise-Dieu

Du lundi 21 au vendredi 25 août a été proposé aux enfants accueillis par l'Accueil de Loisirs sans Hébergement de La Chaise-Dieu un stage de musique et danse traditionnelle.

Celui-ci a été animé par **Laurent Machabert**, musicien intervenant, spécialiste des musiques traditionnelles.

Le vendredi 25 août en fin d'après-midi, devant un auditoire d'une soixantaine de personnes réuni à l'Accueil de Loisirs de La Chaise-Dieu, les jeunes stagiaires ont pu présenter les fruits du travail développé cette année – et ont fait danser leurs familles réunies pour l'occasion.

2/ Autour de l'orgue

Comme le veut la tradition, chaque concert en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu débute par une pièce d'introduction au grand orgue, interprétées cette année par **Edmond Reuzé** et **Joffrey Mialon**, étudiants respectivement aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et Danse de Lyon et Paris.

Le grand orgue s'est également fait entendre à l'occasion des deux messes dominicales, les 20 et 27 août.

Par ailleurs, trois auditions ont été données pendant le Festival.

Joffrey Mialon a fait sonner l'orgue de la collégiale Saint-Georges à Saint-Paulien devant une cinquantaine de personnes le 21 août tandis qu'**Edmond Reuzé** s'est produit à l'orgue de la basilique Saint-Austremoine d'Issoire le 24 août (130 personnes présentes) et lors d'une audition d'orgue publique à La Chaise-Dieu le 25 août à 11 h (250 personnes présentes).

3/ Des initiatives solidaires

Fidèle à son ambition de partage de la musique classique auprès du plus grand nombre, le Festival a été une fois encore au-devant des publics « empêchés ».

Ainsi le 24 août, le Festival a offert aux résidents de la Maison d'Accueil pour les Personnes Âgées « Marc Rocher » de La Chaise-Dieu un moment de partage autour de la musique, animé par le **quatuor Magenta** – une cinquantaine de personnes se sont rassemblées à cette occasion.



Restitution du stage au Centre de Loisirs
© V. Jolfre Festival 2023

DES PARTENARIATS DYNAMIQUES ENGAGÉS POUR LA CULTURE



Une part prépondérante de ressources propres

Avec près de 50% de recettes propres provenant principalement de la billetterie, mais aussi de ventes annexes (champagne, livres, disques, produits dérivés...), le Festival de La Chaise-Dieu peut compter sur un taux d'autofinancement remarquable parmi les grandes manifestations musicales françaises.

En ce qui concerne la billetterie, la grille tarifaire est restée stable, s'échelonnant de 8 € à 90 € selon le concert, le type de places et l'abonnement choisi. À noter la reconduction de la réduction pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux sur tous les concerts. Les Pass culture et Pass Région sont également applicables sur tous les concerts du Festival de La Chaise-Dieu.

La boutique temporaire du Festival a remporté un grand succès.

De nouveaux produits dérivés ont été proposés – et notamment des sweats aux couleurs du Festival, mais également des éventails ou des memories pour enfants – tout cela aux couleurs du Festival et avec pour thématique la musique.



DES PARTENARIATS DYNAMIQUES ENGAGÉS POUR LA CULTURE



Le soutien fidèle des partenaires publics

Le Festival demeure, année après année, un lieu de rencontres et d'échanges, notamment pour les 4 partenaires publics de l'Association Festival de La Chaise-Dieu :

la [Région Auvergne-Rhône-Alpes](#), premier partenaire financier du Festival, le [Département de la Haute-Loire](#), partenaire historique du Festival, l'[ÉTAT-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes](#) et la [Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay](#).

À ces partenariats-socles, s'ajoute le soutien – financier et/ou logistique selon les cas – du Département de la Loire ainsi que de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du Festival.

Un réseau de partenaires privés dynamique

Fidèlement soutenu par la [Fondation d'Entreprise Omerin](#), mécène « clé de voûte » du Festival, qui l'accompagne depuis maintenant 20 ans, et par ses Grands Mécènes ([Fondation d'entreprise Michelin](#), [bioMérieux](#) et [EREN Groupe](#)), le Festival a salué cette année l'arrivée de deux nouveaux membres : le [Groupe Neyret Textile](#), qui rejoint les mécènes du Festival de La Chaise-Dieu et [Bonnet Assure Finance](#) au sein du Cercle des Partenaires Locaux.

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient également de souligner l'importance des partenaires techniques tels que ceux reconduits avec [GL events Audiovisual](#) (vidéo, son, lumière), la [Société des Eaux de Volvic](#) – indispensable notamment dans les années de canicule, le [groupe Vacher](#) (développement durable) ou encore [Ravon Automobile](#), qui a permis à nouveau au festival de disposer d'une flotte de berlines adaptée à ses besoins logistiques.



VITALITÉ ASSOCIATIVE ET SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE



Le socle associatif, pierre angulaire du festival

Réunissant au total environ 150 personnes, le comité d'organisation du 57^e Festival s'est appuyé en premier lieu sur la vitalité de l'Association « Festival de La Chaise-Dieu », qui avec ses 415 adhérents (septembre 2023), dont près de 150 bénévoles actifs, représente la toute première association culturelle de la Haute-Loire.

Placée depuis mars 2015 sous la présidence de **Gérard Roche**, ancien président (2004-2014) et sénateur honoraire (2011-2017) de la Haute-Loire, assisté cette année par **Daniel Boudet**, Vice-Président, l'association confie la gestion administrative, financière et logistique du festival à une équipe permanente constituée de **7 salariés permanents**.

2023 a été marquée par la première programmation de **Boris Blanco**, arrivé en tant que directeur général en mars 2022. Il a pu déployer son nouveau projet, centré notamment sur la jeunesse et la redécouverte de grandes œuvres du répertoire.

L'équipe permanente a également accueilli **Vincent Grégoire**, nouvel administrateur du Festival de La Chaise-Dieu depuis janvier 2023 et a été rejointe temporairement par **Édouard Liotard** en renfort du pôle Administration – Production.

Un soutien direct et indirect à l'économie de la culture et à l'économie locale

À ces effectifs s'ajoute le volume d'emplois temporaires directement générés par les besoins du festival lui-même, qui a représenté en 2023 :

- 21 artistes-interprètes engagés en contrat direct,
- 3 intermittents techniques (ingénieur du son & techniciens lumières),
- 5 salariés saisonniers (service en salle et plonge) et 2 stagiaires.

Par ailleurs, 3 techniciens stagiaires ont été accueillis au sein de l'équipe vidéo-son du 57^e Festival, 1 étudiante de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) de Lyon, 1 personne de Licence Sciences pour l'Ingénieur Image & Son à l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et 1 élève du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris.

Enfin, par le recours à de nombreux prestataires de proximité dans divers domaines (hébergement-restauration, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et, plus largement, du département de la Haute-Loire.



Équipe organisatrice du 57^e Festival
© V. Joffre_Festival 2023

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu – Département de la Loire –
Agglo Pays d'Issoire – Loire Forez Agglo

Communautés de communes Ambert Livradois Forez & Brioude Sud Auvergne

Villes du Puy-en-Velay – Brioude – Lavaudieu – Saint-Paulien – Ambert – Saint-Bonnet-le-Château – Montbrison
Chamalières-sur-Loire – Craponne-sur-Arzon – Esteil – Lavoûte-Chilhac – Le Vernet-Chaméane – Polignac –
Saint-Julien-Chapteuil – Saugues – Yssingaux

MÉCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



PARTENAIRES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages - Bonnet Assure Finances - Colorteam - Eurex Allègre Faure - Fareva La Vallée - Groupe Lepuy-hotels.com
Groupe Vacher - Laboratoire Cosmétosource - Librairie Laïque - Maison Borde - Pagès – Distillerie du Velay
Pagès Infusions - Sabarot Wassner - Super U Aiguilhe

PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



France Bleu Pays d'Auvergne - France Bleu Saint-Étienne - France 3 Auvergne-Rhône-Alpes - Radio Craponne

Le Fonds de dotation de l'Association "Festival de La Chaise-Dieu" accompagne sa 57^e édition