COMMUNIQUÉ DE PRESSE
30 AOÛT 2022

56e Festival de La Chaise-Dieu : une édition qui retrouve ses fondamentaux

Voyant enfin la fin d'une période de deux ans impactée par la crise sanitaire, La Chaise-Dieu a retrouvé son festival, marqué par son redéploiement hors les murs, le retour des grands ensembles symphoniques français et internationaux en l'abbatiale Saint-Robert, mais aussi dans d'autres lieux patrimoniaux remarquables de la Haute-Loire, du Puy-de-Dôme et de la Loire.

Une fréquentation satisfaisante pour un retour à la normale

Sur les **10 jours** de concert, près de **15 000 spectateurs** ont assisté aux 56 évènements proposés.

● **4.200 spectateurs** ont suivi les **26 évènements** en accès libre (sérénades, conférences, restitutions, auditions d'orgue, ...) répartis tout au long du Festival :

- Près de 1.000 personnes ont profité des sérénades itinérantes le vendredi 19 août en Haute-Loire et dans le Puy-de-Dôme,
- Le concert au kiosque du Jardin Henri-Vinay a rassemblé plus de 400 personnes le samedi 27 août.

● Les **27 concerts avec billetterie** à La Chaise-Dieu comme dans les autres lieux de la Haute-Loire, du Puy-de-Dôme et de la Loire ont réuni au total plus de **10.200 spectateurs** :

- En l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu, le taux de remplissage moyen est de 61 %, avec des pics de fréquentation pour le concert "*Rhapsody in Blue*" avec les Berliner Symphoniker et David Lively au piano, sous la direction d'Amaury du Closel (98% de remplissage total), le concert "*Boléro de Ravel*" par l'Orchestre national de Belgique, dir. Otto Tausk (92%), et le "*Stabat Mater de Poulenc*" qui a rassemblé l'orchestre Les Siècles et le chœur Aedes sous la direction de Mathieu Romano (81%) ;

- À l'auditorium Cziffra, sur les 7 concerts proposés, deux ont dépassé 90% de remplissage, le récital d'Adam Laloum et le concert « Diables et démons », donné par les Percussions Claviers de Lyon ;

- Enfin, sur les 6 concerts hors les murs, donnés à Brioude, Ambert, Le Puy-en-Velay, Saint-Paulien, Lavaudieu et Saint-Bonnet-le-Château, le concert « Haendel, mélodies imaginaires » donné à Lavaudieu par l'ensemble Amarillis (dir. Héloïse Gaillard) a atteint un taux de remplissage de 93%.

CONTACT
PRESSE NATIONALE

HEYMANN ASSOCIÉS
www.heymann-associes.com

Sarah Heymann
s.heymann@heymann-associes.com
Tél : 06 80 48 88 27

Colombe Charrier
colombe@heymann-associes.com
Tél : 01 40 26 77 57

CONTACT
PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche
agnes.souche@chaise-dieu.com
Tèl : 04 71 09 48 28 - 06 33 79 02 38

www.chaise-dieu.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
30 AOÛT 2022

Des fondamentaux retrouvés sans oublier les nouveautés

● De grandes pages sacrées, avec en particulier la redécouverte très remarquée le 19/08 de l'oratorio *Il Sedecia, re di Gerusalemme* d'Alessandro Scarlatti par les Accents (dir. T. Noally) avec un plateau de solistes exceptionnels et le remplacement au pied levé d'Emmanuelle de Negri par Marlène Assayag, le *Stabat Mater* de Poulenc par l'ensemble Aedes et l'orchestre Les Siècles le 25/08 ou encore le *Te Deum* de Charpentier, en regard de celui d'Henry Desmarest le 22/08 ;

● Le retour des grands moments symphoniques vécus en l'abbatiale Saint-Robert, avec en particulier les deux concerts le 20 et 21 août des Berliner Symphoniker (*Rhapsody in Blue* de Gershwin, *Concerto pour la main gauche* de Ravel, *Symphonie n°1* de Brahms…) et ceux du National Belgian Orchestra les 27 et 28 août pour la *Symphonie en ré mineur* de César Franck ou encore le *Boléro* de Ravel, sans oublier la thématique autour de Mozart et Haydn et l'interprétation de leurs œuvres par l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre national de Metz-Grand-Est ou l'Orchestre des Pays de Savoie ;

● Dans le domaine choral, les Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain ont commémoré les 350 ans de la mort de Schütz avec une mise en musique des *Psaumes de David* le 23/08 tandis que les Eléments et leur chef Joël Suhubiette ont invité les festivaliers à voyager en Espagne à Brioude le 25/08 ;

● Des audaces artistiques avec plusieurs œuvres de notre temps comme *A Path of Miracles* de Joby Talbot interprété par le prestigieux chœur britannique Tenebrae le 18/08, la composition *Versa est in luctum* pour chœur et orgue de Pierre-Alain Braye-Weppe, 1er prix du concours de composition de Saint-Sulpice 2021 avec le chœur Sequenza 9.3 le 21/08 à Ambert, les *Miniatures diaboliques* du compositeur franco-libanais Zad Moultaka qui ont ponctué le concert des Percussions Claviers de Lyon à l'auditorium le 25/08 et évidemment la création mondiale de *Plus rien que ton nom* de Thomas Lacôte avec Marion Lebègue en soliste accompagnée par l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Pieter-Jelle de Boer.

À SUIVRE…

Le Festival en Saison (résidences et concerts à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu)

- Le 7 novembre 2022 : « Autour de la Voix », en partenariat avec Nicole Corti et Spirito/ Centre national d'Art Vocal ;
- Du 14 au 20 novembre : « Duo de guitares » avec Thibault Garcia et Antoine Morinière (concert le dimanche 20 novembre – 16h30 – auditorium Cziffra) ;
- Du 12 au 18 décembre : « Quatuor Mirages » (concert le dimanche 18 décembre – 16h30 – auditorium Cziffra) ;
- Du 3 au 7 janvier : « Cours d'interprétation sur claviers anciens » avec Benjamin Alard (restitution le samedi 7 janvier – 16h30 – auditorium Cziffra) ;
- Du 20 au 27 février : « Quatuor Cet étrange éclat » (concert le dimanche 27 février – 16h30 – auditorium Cziffra)

57e Festival de La Chaise-Dieu : du 17 au 27 août 2023

CONTACT
PRESSE NATIONALE

HEYMANN ASSOCIÉS
www.heymann-associes.com

Sarah Heymann
s.heymann@heymann-associes.com
Tél : 06 80 48 88 27

Colombe Charrier
colombe@heymann-associes.com
Tél : 01 40 26 77 57

CONTACT
PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche
agnes.souche@chaise-dieu.com
Tèl : 04 71 09 48 28 - 06 33 79 02 38

www.chaise-dieu.com