



56^E FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU DU 18 AU 28 AOÛT 2022



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Bureau d'information touristique de La Chaise-Dieu - 43160 LA CHAISE-DIEU Tel: 04 71 00 01 16 - reservation@chaise-dieu.com

Informations complètes et billetterie en ligne: www.chaise-dieu.com

Tarifs: de 8 à 90 euros

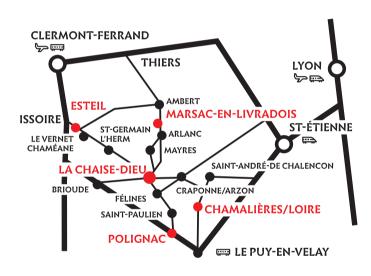
CONTACTS

Administration
Festival de La Chaise-Dieu
2 place de la Fontaine
BP 1
43160 La Chaise-Dieu

Tél. (0)471094828

Abonnements à la carte dès 3 concerts et jusqu'à 25 % de réduction Tarif réduit : - de 28 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minima sociaux Tarif dernière minute : environ 50 % de réduction (une heure avant le concert)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 14 AVRIL 2022



LES LIEUX DU FESTIVAL

La Chaise-Dieu: abbatiale Saint-Robert, auditorium Cziffra, chapelle des pénitents & parvis de l'abbatiale Le Puy-en-Velay: théâtre & kiosque du jardin Henri-

Vinav

Brioude: basilique Saint-Julien & place de l'église **Lavaudieu:** église Saint-André & cloître de l'abbaye **Saint-Paulien:** collégiale Saint-Georges & place de Gaulle

Ambert (Puy-de-Dôme): église Saint-Jean

St-Bonnet-le-Château (Loire): collégiale St-Bonnet

Marsac-en-Livradois (place de l'église), Arlanc (place de l'église Notre-Dame), Mayres (parvis de la chapelle Notre-Dame de la Roche), Polignac (place de l'église), Saint-Paulien (place de Gaulle, amphithéâtre), Félines (place de l'église), Esteil (église St-Jean-Baptiste ancien prieuré des Dames de Fontevraud), Le Vernet-Chaméane (terrasse du château de Montfort), Saint-Germain-l'Herm (place de l'église), Chamalières-sur-Loire (jardin médiéval du prieuré), Saint-André-de-Chalencon (place de l'église), Craponne-sur-Arzon (parvis de la médiathèque place aux fruits), Chavaniac-Lafayette (cour du château), Saint-Pal-de-Chalencon (place de l'église)

SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	P. 2
L'ÉDITION 2022	P. 3
UN NOUVEAU DIRECTEUR GÉNÉRAL	P. 4
LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION	P. 5
PROGRAMME DÉTAILLÉ	P. 8
AUTOUR DE LA MANIFESTATION	P. 13
DES PARTENARIATS DYNAMIQUES	P. 14
VISUELS DISPONIBLES À LA PRESSE	P. 15
PARTENAIRES	P. 16

Chaise Dieu

L'ÉDITION 2022

Voyant enfin la fin d'une période de deux ans marquée par la crise sanitaire, La Chaise-Dieu retrouve son festival l'été prochain pour une 56° édition qui verra le redéploiement du festival hors les murs et le retour de grands ensembles symphoniques français et internationaux en l'abbatiale Saint-Robert, mais aussi dans d'autres lieux patrimoniaux remarquables de la Haute-Loire, du Puy-de-Dôme et de la Loire.

Après un concert d'ouverture à Saint-Bonnet-le-Château donné par l'excellent chœur anglais Tenebrae (dir. N. Short - jeudi 18 août), la grande soirée d'ouverture du festival sera confiée à Thibault Noally et son ensemble Les Accents pour une représentation de Il Sedecia qui viendra clore magnifique un redécouverte d'oratorios de Scarlatti engagé en 2019 au Festival de La Chaise-Dieu (vendredi 19 août à 21 h). Le lendemain verra ce même ensemble, toujours dans du Scarlatti, donner un concert exceptionnel en partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris (samedi 20 août à 14 h 30).

L'exploration du répertoire sacré, pilier de l'identité du festival, continuera ensuite, avec notamment l'accueil de plusieurs grands noms de la musique ancienne, de Louis-Noël Bestion de Camboulas et son ensemble Les Surprises (Te Deum de Charpentier et Desmarets le lundi 22 août en l'abbatiale Saint-Robert) à Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris pour un hommage à Schütz le mardi 23 août) sans oublier le Stabat Mater de Poulenc interprété par l'ensemble Aedes et les Siècles sous la direction de Mathieu Romano (le jeudi 25 août).

Autre axe artistique majeur de l'identité du phalanges festival, l'accueil des grandes symphoniques françaises et étrangères reprendra cette année, avec notamment l'Orchestre national de Belgique qui rendra hommage à César Franck à l'occasion du bicentenaire de sa naissance en compagnie du pianiste -belge lui aussi- Florian Noack lors de deux concerts exceptionnels les samedi 27 -Symphonie en ré mineur & Les Djinns - et dimanche 28 août - Le Chasseur Maudit, Les Éolides -.

L'Orchestre des Pays de Savoie s'associera à cet hommage le samedi 27 août à 14 h 30 en interprétant le célèbre *Prélude, Fugue et Variation*. L'Orchestre national d'Auvergne ou encore l'Orchestre national de Metz donneront à entendre des œuvres de Mozart et Haydn tandis que les Berliner Symphoniker accompagneront David Lively dans le Concerto pour la main gauche de Ravel et la Rhapsody in Blue de Gershwin (samedi 20 août à 21 h).

À l'auditorium Cziffra, le Festival de la Chaise-Dieu verra les plus prestigieuses formations de chambres et les jeunes solistes les plus en vogue se produire. Que ce soit Les Récréations (samedi 20 août), Adam Laloum (mardi 23 août), Les Percussions Claviers de Lyon (jeudi 25 août), Michaël Levinas, Marion Grange & Anaïs Gaudemard (samedi 27 août) et le Consort (dimanche 28 août).

Esprit de Partage et Convivialité, ces maîtres mots qui définissent le festival depuis sa création reviendront cette année encore : sérénades, concerts en plein air, auditions d'orgue, conférences, sans oublier la journée jeune public tant attendue avec un concert de l'orchestre symphonique de Saint-Étienne Loire (pupitres cuivres et percussions) et deux concerts pour les tout petits le mercredi 24 août.

UN NOUVEAU DIRECTEUR GÉNÉRAL AU FESTIVAL



Une nouvelle direction pour le Festival de La Chaise-Dieu : Boris Blanco prend la tête de la manifestation à la veille de sa 56° édition.

Réuni les 11 et 12 février derniers sous la houlette de Gérard Roche, Président du Festival de La Chaise-Dieu, le jury de recrutement composé des 6 membres du Bureau de l'Association et, à titre consultatif, de 3 représentants des mécènes, des partenaires publics et du syndicat mixte gestionnaire du site, s'est prononcé à l'unanimité en faveur de la candidature de Boris Blanco, choisi parmi les 8 candidats auditionnés pour ce second tour, sur 14 candidatures enregistrées au 1er tour.

Agé de 29 ans et originaire de Nice, Boris Blanco est violoniste de formation.

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), il a obtenu son Master en Autriche à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz.

Membre du quatuor Magenta, il s'est perfectionné auprès de grands noms et est membre de la promotion 2019 de l'Académie Jaroussky. Fondateur en 2016 et directeur du Festival de musique de chambre « Instants de Grasse », il a complété sa formation sur les bancs de Sciences-Po Paris au sein du master « Arts et Politiques », et présente un profil à la fois artistique et administratif à même d'impulser un élan nouveau au Festival de La Chaise-Dieu. Boris Blanco a pris ses fonctions le 7 mars 2022, pour mettre en œuvre la 56° édition du festival programmée par son prédécesseur Julien Caron.

En vue du festival 2023, il déploiera son nouveau projet, centré sur la jeunesse, la redécouverte des grandes œuvres du répertoire, ainsi qu'une politique de création sacrée ambitieuse.

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION



À l'occasion de sa 56° édition, le festival retrouve ses fondamentaux, que sont le piano, la musique sacrée et les grandes formations symphoniques, instrumentales et chorales, sur la scène de l'abbatiale Saint-Robert, à travers un hommage à César Franck, une thématique autour de Scarlatti

musicale.

À l'occasion des 200 ans de la naissance de César Franck, le compositeur belge sera particulièrement à l'honneur pendant cette édition. Plusieurs concerts exploreront le répertoire de l'auteur de la célèbre Symphonie en ré mineur. Accueilli pour la première fois au festival, l'Orchestre national de Belgique et l'étonnant pianiste – belge lui aussi – Florian Noack, interprèteront cette symphonie mais également ses poèmes symphoniques (Les Djinns, Le Chasseur maudit, Les Éolides) et ses pièces concertantes pour piano (concerts nos 24 et 25). Quelques-unes de ses pièces seront également jouées sur l'instrument Callinet d'Issoire lors d'une audition d'orgue le 25 août tandis que l'Orchestre des Pays de Savoie et son nouveau chef Pieter-Jelle de Boer s'attaqueront à son Prélude, Fugue et Variation (concert n°22).

tout en poursuivant son ouverture à la création

Autre anniversaire célébré cette année, celui de Heinrich Schütz, père de la musique baroque allemande, qui sera célébré par Les Cris de Paris dirigé par Geoffroy Jourdain, qui alterneront ses Psaumes de David avec ses Symphoniae sacrae (concert n°13).

Deux éminentes figures du classicisme musical, Mozart et Haydn, se retrouveront à de multiples reprises dans le programme de cette 56° édition, permettant de renouer avec les grandes pages symphoniques qui fondent l'identité du festival. Ainsi du programme Haydn/Mozart sera proposé par l'Orchestre national d'Auvergne, dirigé du piano pour un de ses nouveaux directeurs musicaux Christian Zacharias (concert n°9) ou encore de la soirée que David Reiland et son Orchestre national de Metz consacreront également à ces deux figures majeures, en compagnie de la jeune violoniste Fanny Clamagirand (concert n°21).

Le point culminant de cette série symphonique sera sans nul doute les deux concerts des Berliner Symphoniker, offrant au public de grands classiques tels la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, le concerto pour la main gauche de Ravel ou encore la *Symphonie* n°1 de Brahms (concerts n°6 et 7), sans oublier évidemment l'Orchestre national de Belgique cité plus haut.

Abbatiale Saint-Robert_festival-2021_Bertrand Pichène

Chaise Dieu LES TEMPS FORTS **DE LA MANIFESTATION**



La musique sacrée sur instruments d'époque sera également au cœur de cette 56° édition.

La musique baroque italienne fera l'objet de trois concerts. consacrés à la figure majeure Scarlatti. Avec d'Alessandro l'approche historiquement informée qu'on lui connaît, Thibault Noally dirigera son ensemble Les Accents, associé à un magnifique plateau de solistes (Emmanuelle de Negri, Paul-Antoine Bénos-Djian...) dans Il Sedecia, re di Gerusalemme de Scarlatti (concert n°2) tandis que le lendemain, il s'associera à de jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris pour revisiter l'histoire de Judith (concert n°3). Ce même jour, l'ensemble Les Récréations, accueilli pour la première fois au festival, réunira lors d'un même programme des sonates d'Alessandro Scarlatti, de son frère Francesco et de son fils Domenico (concert nº4). Dans ce même domaine, le concert de clôture verra naître la reconstitution d'une fête romaine donnée en 1686 en l'honneur de Louis XIV, par le jeune ensemble Exit dirigé par Emmanuel Resche-Caserta (concert n°27). L'ensemble Le Consort proposera quant à lui une redécouverte de cantates françaises du siècle des Lumières, où airs légers et tendres alternent avec des scènes pastorales (concert n°26).

Autres concerts de musique sacrée non moins importants, le concert de l'ensemble Les Surprises mettra à l'honneur le grand orgue de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu, mettant en regard le Te Deum de Charpentier avec celui, inédit, de Desmarest (concert n°10) tandis que Mathieu Romano interprétera avec son ensemble Aedes et les instrumentistes des Siècles, accompagnés par la jeune soprano Marianne Croux, la vaste fresque lyrique que constitue le Stabat Mater de Poulenc (concert n°19).

l'auditorium Cziffra, apprécié pour acoustique et la proximité qu'il permet avec les artistes, se produiront quelques-unes meilleures formations de chambre actuelles, en particulier l'ensemble Les Récréations, Percussions Claviers de Lyon - pour un beau programme de transcriptions de Saint-Saëns, Berlioz ou encore Stravinsky (concert n°18), ainsi que le trio formé de Michaël Levinas, Marion Grangé et Anaïs Gaudemard, pour une reprise du cycle Espenbaum, écrits sur des poèmes de Paul Celan dans le prolongement de sa Passion selon Michaël Levinas (concert n°23). L'auditorium accueillera également le pianiste Adam Laloum, dans un récital Schuman / Brahms (concert nº12).

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION



Plusieurs concerts sublimeront dans des acoustiques particulièrement propices la voix a cappella : sous les voûtes de la basilique de Brioude, Joël Suhubiette dirigera ses Éléments à travers un florilège de musique chorale espagnole, de la Renaissance à aujourd'hui (concert n°20) — tandis que le Tenebrae Choir nous emmènera, sous la direction de Nigel Short, à la découverte du pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle, dans la magnifique collégiale de Saint-Bonnet-Le-Château (concert n°1).

Dans les lieux extérieurs également, l'ensemble allemand La Capella de la Torre, accueilli pour la première fois au festival, reconstituera l'univers sonore de la Renaissance à Saint-Paulien, grâce à de nombreux instruments de cette période musicale, dont cornets, chalémies, sacqueboutes... (concert n°11).

Enfin, il était naturel d'accueillir un ensemble dirigé par une femme à l'abbaye des Dames de Lavaudieu — l'ensemble Amarillis et sa chef Héloïse Gaillard, nous entraîneront à la découverte de suites imaginaires inspirées de suites pour clavecin et sonates de Haendel (concert n°14).

Des propositions plus audacieuses parsèmeront également cette 56° édition.

Ainsi, au théâtre du Puy-en-Velay, Roger Muraro et Lambert Wilson nous emmèneront découvrir les Harmonies Poétiques et religieuses, celles musicales de Liszt mais également celles écrites par Lamartine (concert n°5).

Le chœur Sequenza 9.3, habitué du festival, offrira un concert autour de l'orgue de l'église Saint-Jean d'Ambert, proposant des œuvres de Bach à nos jours, avec notamment la création de l'œuvre Versa est in luctum de Pierre-Alain Braye-Weppe, vainqueur du concours de composition de Saint-Sulpice 2021 (concert n°8). De même, après un premier concert commun Ravel/Stravinsky lors du festival 2021, l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Orchestre national d'Auvergne conjugueront à nouveau leurs formes, sous la direction cette fois de Bruno Mantovani, pour une grande soirée classique avec au cœur du programme le concerto à la mémoire d'un ange de Berg (concert n°17).



PROGRAMME DÉTAILLÉ DU 56^E FESTIVAL

	août

[Concerts]

Collégiale, St-Bonnet-le-Château 21 h Tenebrae Choir - Nigel Short, direction

Concert 1

Gregorio Alle gri, *Miserere* **Joby Talbot**, *A path of Miracles*

[Et aussi]

Parvis de l'église, St-Pal-de-Chalencon 18 h 30 Sérénade

Vendredi 19 août

[Concerts]

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu 21h Les Accents - Thibault Noally, direction

Concert 2 Paul-Antoine Bénos-Djian [Sedecia]

Emmanuelle de Negri [Ismaele]

Natalie Pérez [Anna]

Anicio Zorzi Giustiniani [Naddabe]

Renato Dolcini [Nabucco]

Alessandro Scarlatti, Il Sedecia, re di Gerusalemme

[Et aussi]

Villes-étapes dès 11 h Sérénades itinérantes

Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu 18 h 30 Conférence "Autour des oratorios de Scarlatti"

par Luca della Libera & Luca Dupont-Spirio

Parvis de l'abbatiale, La Chaise-Dieu 19 h 30 Fanfare d'ouverture du 56e festival

Samedi 20 août

[Concerts]

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu 14 h 30 Les Accents - Thibault Noally, direction

Concert 3

Concert 6

Marine Chagnon [Giuditta]
Ilanah Lobel-Torres [Ozia]
Fernando Escalona [Oloferne]

NN [Capitano]

Aaron Pendleton [Sacerdote] **Alessandro Scarlatti**, *La Giuditta*

Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu 16 h 30 Les Récréations - Matthieu Camilleri, direction

Concert 4 « Sonate a quattro »: oeuvres d'Alessandro, Domenico &

Francesco Scarlatti, Carlo Gesualdo, Giovanni Pierluigi da Palestrina...

Théâtre, Le Puy-en-Velay

18 h Roger Muraro, piano - Lambert Wilson, récitant

Concert 5 Franz Liszt. Intégrale des Harmonies po

Franz Liszt, Intégrale des Harmonies poétiques et religieuses

en alternance avec des textes d'Alphonse Lamartine,

Victor Hugo, Paul Verlaine...

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu 21h Berliner Symphoniker - David Lively, piano - Amaury de Closel, direction

George Gershwin, Rhapsody in Blue, pour piano et orchestre

Maurice Ravel, Concerto pour la main gauche

Sergueï Rachmaninov, Danses symphoniques, op. 45



Dimanche 21 août		
[Concerts]		
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Berliner Symphoniker - Amaury du Closel, direction
Concert 7		Richard Strauss, Don Juan, op. 20
		Johannes Brahms , Symphonie n°1 en ut mineur, op. 68
Église St-Jean, Ambert	16 h	Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri, direction
Concert 8		Thomas Lacôte & Mélodie Michel, orgue
		Johann Sebastian Bach, Jesu, meine Freude, BWV 227
		Thomas Lacôte , 4 motets pour voix de femmes et orgue
		& improvisations à l'orgue
		Pierre-Alain Braye-Weppe, Versa est in luctum, pour choeur et orgue
		Œuvres d' Alonso Lobo, Heinrich Schütz, Olivier Messiaen
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Orchestre national d'Auvergne - Christian Zacharias, piano et direction
Concert 9		Joseph Haydn, Symphonie n°43 en mi bémol majeur, « Mercure »
	Symph	onie n°45 en fa dièse mineur, « Les Adieux »
		Wolfgang Amadeus Mozart,
		Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur, K. 271 « Jeunehomme »
Lundi 22 août		
[Concerts]		
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Les Surprises - Louis-Noël Bestion de Camboulas, orgue et direction
Concert 10		Eugénie Lefebvre & Jehanne Amzal [sopranos]
		Clément Debieuvre [haute-contre]
		François Joron [taille]
		David Witczak & Étienne Bazola [basses-tailles]
		Marc-Antoine Charpentier, Te Deum
		Henry Desmarest, Te Deum « de Lyon » Motet Usquequo Domine « de Lyon »
		Louis Marchand, Pièces pour orgue
		,
Collégiale Saint-Georges, St-Paulien	21 h	Capella de la Torre - Katharina Bäuml, hautbois et direction
Concert 11		Margaret Hunter, soprano
		Œuvres de Jacob Arcadelt, Tomás Luis de Victoria, Lorenzo Allegri ,
		Claudio Monteverdi, Michael Praetorius, Girolamo Frescobaldi,
		Stefano Landi
[Et aussi]		
Chapelle des pénitents, La Chaise-Dieu	16 h 30	Conférence « Introduction au Te Deum »
		par Julien Courtois, directeur du Centre de Musique Sacrée
		du Puy-en-Velay. En partenariat avec les Amis de l'abbatiale.
Parvis de l'abbatiale, La Chaise-Dieu	19 h 30	Représentation costumée de la <i>Danse Macabre</i> par
		l'Association d'animation cantonale (ADAC).
Collégiale Saint-Georges, St-Paulien	18 h 30	Audition d'orgue par un étudiant du CNSMD de Lyon ou de Paris
•		



Mardi 23 août		
[Concerts]		
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	16 h 30	Adam Laloum, piano
Concert 12	10 11 00	Richard Strauss,
		Variations sur un thème original en ré majeur, op. 21 n°1
		Thème et variations en ré mineur, op. 18b
		(d'après le 2° mouvement du S <i>extuor à cordes</i> op. 18)
		Robert Schumann, 8 novelettes, op. 21
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Les Cris de Paris - Geoffroy Jourdain, direction
Concert 13		En collaboration avec la Compagnie La Vie Brève (dir. Jeanne Candel)
		Heinrich Schütz, extraits des Psalmen Davids
		et des Symphoniae sacrae, op. 6
Église Saint-André, Lavaudieu	21 h	Amarillis - Héloïse Gaillard, flûte et direction
Concert 14		Georg Friedrich Haendel,
		Sonates en trio en ré mineur, HWV 386 et en fa majeur, HWV 389
		Première et seconde Suites imaginaires à partir
		d'extraits des Suites pour clavecin et des Sonates HWV 358 & 377
Mercredi 24 août		
[Concerts]		
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	10 h &	Choeur Spirito - Nicole Corti, direction
Concert 15a & 15b	11 h 30	Conte musical « Dans mon beau jardin, il y a un arbre»
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	14 h 30	Cuivres et percussions de l'Orch. symph. St-Étienne-Loire
Concert 16		Éric Varion, direction
		Aaron Copland, Fanfare for the Common Man
		Modeste Moussorgski, (arr. E. Howarth) Tableaux d'une exposition
		Astor Piazzolla, (arr. S. Verhelst) Suite de <i>Maria de Buenos Aires</i>
		Jim Parker, A Londoner in New York
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Orchestre national d'Auvergne - Ensemble Orchestral Contemporain
Concert 17		Gaël Rassaert, violon - Bruno Mantovani, direction
		György Ligeti, Melodien
		Alban Berg, (arr. A. Tarkmann) Concerto à la mémoire d'un ange pour violon et orchestre
		Betsy Jolas, Well Met Suite pour orchestre à cordes
		Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n° 29 en la majeur, K. 201
TE: 17		
[Et aussi]	44 h	Sáránada
Cour du château, Chavaniac-Lafayette	III	Sérénade
Cloître de l'abbaye, Lavaudieu	18 h 30	Sérénade



Jeudi 25 août		
[Concerts]		
Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu Concert 18	16 h 30	Percussions Claviers de Lyon - Gilles Dumoulin (coordinateur artistique) Sergueï Prokofiev, (transcr. Z. Moultaka) 4 pièces pour piano, op.4 n°1 Zad Moultaka, Miniatures diaboliques
		Camille Saint-Saëns, (transcr. G. Dumoulin), Danse macabre,
		poème symphonique en sol mineur, op.40
		Hector Berlioz, (transcr. G. Dumoulin) Songe d'une nuit du Sabbat,
		extrait de la Symphonie fantastique
		Igor Stravinsky, (transcr. G. Lecointe) 4 ^e tableau de Petrouchka
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Marianne Croux, soprano Orchestre les Siècles
Concert 19		Ensemble Aedes - Mathieu Romano, direction
		Charles Ives, The Unanswered Question pour orchestre
		Francis Poulenc, Stabat Mater pour soprano solo, choeur & orch.
		Œuvres vocales de Clément Janequin, Carlo Gesualdo,
		Olivier Messiaen, Rodion Chtchedrine, Arvo Pärt.
Basilique St-Julien, Brioude	21 h	Les Éléments - Joël Suhubiette, direction
Concert 20		Œuvres vocales a cappella de Melchor Robledo, Tomás Luis
		de Victoria, José de Cáseda y Villamayor, Iván Solano,
		Joan Magrané Figuera.
		Extraits des Cantigas de Santa Maria, du Codex Las huelgas
		et du Livre Vermeil de Montserrat, chants traditionnels
[Et aussi]		arabo-andalous, séfarades judéo-espagnols et basques.
Chapelle des pénitents, La Chaise-Dieu	16 h 30	Conférence « Introduction au Stabat Mater de Poulenc »
		par le Père François-Xavier Ledoux o.p. (Institut catholique de Paris).
		En partenariat avec les Amis de l'abbatiale de La Chaise-Dieu
Abbatiale St-Austremoine, Issoire	17 h	Audition d'orgue par un étudiant du CNSMD de Lyon ou de Paris
Place de l'Église, Brioude	19 h 30	Sérénade
Vendredi 26 août		
[Concerts] Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Orch. national de Metz - F. Clamagirand, violon- David Reiland, direction
Concert 21	2111	Édith Canat de Chizy, Missing, concerto pour violon et orchestre
9011031 CZ1		Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie concertante en mi bémol maje
		pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre
		Joseph Haydn, Symphonie n°104 en ré majeur, Hob I : 104 « de Londres
[Et aussi]		
[Et aussi] Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	11 h	Audition d'orgue par un élève du CNSMD de Lyon ou de Paris



Compadi 07 paût		
Samedi 27 août [Concerts]		
	1/- 5-20	Orah dan Baya da Sayaia NN mazza gararana Diatar Jalla da Baar dir
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu Concert 22	14 h 30	Orch. des Pays de Savoie - NN, mezzo-sorprano - Pieter-Jelle de Boer, dir. César Franck, (arr. PJ. de Boer) <i>Prélude, Fugue et Variation</i>
		Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n°36 en ut majeur, K. 425 « Linz »
		Air « Deh per questo istante solo » (extrait de La Clémence de Titus)
		Thomas Lacôte, Plus rien que ton nom, pour mezzo-soprano et orch.
		(création mondiale, sur des poèmes de JL. Chrétien)
Auditorium Czifra, La Chaise-Dieu	16 h 30	Marion Grange, soprano - Anaïs Gaudemard, harpe - Michaël Levinas, piano
Concert 23		Louis Spohr, Fantaisie en ut mineur pour harpe seule, op. 35
		Robert Schumann, Frauenliebe und Leben, op. 42 pour voix et piano
		Michaël Levinas, Espenbaum : huit lieder sur des poèmes de Paul Celan
		pour voix, harpe et piano
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Orchestre national de Belgique - Florian Noack, piano- Otto Tausk, direction
Concert 24		César Franck, Les Djinns, pour piano et orchestre & Symphonie en ré mineur
		Gabriel Fauré, Suite de Pelléas et Mélisande
		Claude Debussy (arr. E. Leinsdorf) Suite de Pelléas et Mélisande
[Et aussi]		
Kiosque du Jardin Henri-Vinay, Le Puy	17 h	Concert au kiosque
		(En cas de mauvais temps, repli au centre culturel de Vals-près-le-Puy)
Dimanche 28 août		
[Concerts]		
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	15 h	Orchestre national de Belgique - Florian Noack, piano- Otto Tausk, direction
Concert 25		César Franck, Variations symphoniques, pour piano et orchestre
		Le Chasseur maudit & Les Éolides
		Maurice Ravel, Ma mère l'Oye & Boléro
Auditorium Czifra, La Chaise-Dieu	17 h 30	Ensemble Le Consort- Justin Taylor, clavecin et direction
Concert 26		Gwendoline Blondeel, dessus - Edwin Fardini, basse-taille
		Cantates baroques françaises de Nicolas Bernier, Louis-Joseph
		Francoeur, Louis-Antoine Lefebvre, Louis-Antoine Travenol,
Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu	21 h	Ensemble Exit - Emmanuel Resche-Caserta, violon et direction
Concert 27		Emmanuelle de Negri, soprano
		en collaboration avec l'ensemble Hemolia
		Alessandro Melani, Cantate « Qual armonia guerriera »
		Arcangelo Corelli, Extraits des Concerti grossi op. 6
		et des Sonates en trio op. 1 et 2

AUTOUR DE LA MANIFESTATION

Comme chaque année, en complément des concerts avec billetterie, une série d'évènements pour la plupart gratuits est proposée aux festivaliers mais aussi aux touristes, vacanciers, et habitants de tous âges, constituant autant de moments musicaux à partager en famille ou entre amis.

Suivez la musique

Cheminant le long des différents axes routiers qui desservent La Chaise-Dieu, 4 ensembles proposeront un répertoire varié, entre jazz, pop et classique revisité à l'occasion de « sérénades itinérantes » dans différentes villes et villages-étapes, toute la journée du vendredi 19 août 2022. Rituel très attendu du public, ces ensembles se réuniront le soir venu sur le parvis de l'abbatiale Saint-Robert pour lancer en fanfare cette 56° édition.

Concerts à ciel ouvert

En prélude à certains concerts ou de manière indépendante, différents moments musicaux ponctuent la programmation de cette 56° édition, la plupart du temps en plein air. (voir détails p.8 à 12).

Conférences

En amont de certains concerts, un éclairage didactique permet à tous, mélomanes avertis ou néophytes, de découvrir ou de mieux connaître les compositeurs et œuvres au programme.

Ainsi, une conférence est organisée le vendredi 19 août, en présence de Luca Della Libera et Luca Dupont-Spirio autour des oratorios de Scarlatti. Toujours à l'auditorium Cziffra, le vendredi 26 à 18h30, une conférence autour de l'œuvre de César Franck est proposée.

En partenariat avec les Amis de l'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu, deux conférences sont proposées à la Chapelle des Pénitents à 16 h 30 : Julien Courtois, directeur du Centre de Musique Sacrée du Puy-en-Velay introduira le concert n°10 le lundi 22 août, tandis que le père François-Xavier Ledoux op. de l'Institut Catholique de Paris présentera le Stabat Mater de Poulenc le jeudi 25 août, avant le concert n°19.

Classes d'orgue des CNSMD de Paris et de Lyon

Pendant le festival, chaque concert en l'abbatiale débute par une pièce ou une improvisation au grand orgue, interprétée par deux étudiants organistes aux CNSMD de Paris et de Lyon. Ils donneront plusieurs récitals en accès libre à Saint-Paulien, Issoire et La Chaise-Dieu (voir détails p.8 à p. 12).

Stage de Musique

Du lundi 22 au vendredi 26 août, un stage de musique est proposé aux enfants de 4 à 12 ans, dans le cadre de l'accueil de loisirs sans hébergement de La Chaise-Dieu.

En partenariat avec l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), ils pourront ainsi se familiariser avec la pratique des percussions corporelles, construire des instruments avec des matériaux de la nature. Ludique et instructif, ce stage de sensibilisation à la musique fera peut-être naître quelques vocations. Il se terminera par une restitution du travail réalisé pendant la semaine le vendredi 26 août à 18 h à l'Accueil de Loisirs de La Chaise-Dieu.

Journée Jeune Public

Toute spécialement dédiée aux familles, la journée du mercredi 24 août s'attachera à réunir petits et grands autour de trois moments musicaux.

À 10 h et 11 h 30, un concert-spectacle est proposé à l'auditorium Cziffra (concert n°15a et n°15b). Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste donneront vie à un spectacle musical où le jeu, les animaux, la nature émerveilleront les enfants de 3 à 7 ans, ainsi que leurs parents.

À 14 h 30, les Cuivres et Percussions de l'Orchestre symphonique de Saint-Étienne Loire proposeront aux familles un tour du monde musical, de Saint-Pétersbourg à New York en passant par l'Amérique du Sud (concert n°16).

Des actions spécifiques auprès des publics empêchés

Poursuivant son engagement en faveur des publics empêchés, le festival ira à nouveau cette année à la rencontre de ceux à qui l'âge, la maladie, l'isolement ou la situation économique interdisent l'accès aux pratiques culturelles.

Ainsi, le mercredi 24 août à 15 h, un moment musical à l'EHPAD Marc Rocher de La Chaise-Dieu sera l'occasion de réunir familles, personnel soignant et administratif de l'établissement autour des pensionnaires de cette maison de retraite.

En collaboration avec l'antenne locale de l'association « Cultures du cœur », le festival offrira également sur certains concerts l'opportunité à des personnes en situation de difficulté sociale de profiter des bienfaits de la musique.

Par ailleurs, et comme les années précédentes, la grille tarifaire des concerts rend les chômeurs et les bénéficiaires des minima sociaux éligibles au tarif PREMIO (environ 50% de réduction) sur l'ensemble des concerts du festival.

DES PARTENARIATS DYNAMIQUES AU SERVICE D'UNE AVENTURE MUSICALE

Un socle associatif solide

Organisme gestionnaire du festival, l'association « Festival de La Chaise-Dieu » rassemble chaque année près de 500 adhérents, dont un grand nombre sont engagés comme bénévoles pendant la période du festival.

Répartis en différentes équipes, ils cultivent entre eux et avec toutes les parties prenantes de l'évènement l'esprit de service et de convivialité qui font « la marque de fabrique » du festival.

Sous la présidence depuis 2015 de Gérard Roche, sénateur honoraire et ancien président du Département de la Haute-Loire, le Conseil d'Administration de l'Association confie la gestion du festival à une équipe administrative de sept salariés permanents.

2022 est une année de transition pour toute l'équipe administrative, avec l'arrivée de Boris Blanco, directeur général et d'Anne Rouchouse, administratrice de production, suite aux départs de Julien Caron, directeur général de 2012 à 2022 et d'Anne-Isabelle Gonzalez, administratrice de 2018 à 2022.

Par l'accueil de renforts temporaires (saisonniers, intermittents techniques, stagiaires) et le recours privilégié à de nombreux prestataires de proximité (hébergement, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et plus largement de la Haute-Loire, dont il est un levier de développement touristique majeur. En témoigne le panier moyen de ses spectateurs, en constante augmentation (80 € par jour hors achat de places de concert) et la durée moyenne de leur séjour, stable à 7 jours.

Un modèle économique original

Le festival s'est toujours appuyé sur un modèle économique original qui conjugue un fort taux d'autofinancement, du fait de l'importance des recettes propres et du mécénat, avec une part contenue de subventions publiques.

Ainsi, la grille tarifaire reste stable en 2022, s'étendant de 8 à 90 € selon le concert, le type de place et l'abonnement choisi. À noter la reconduction de tarif « famille » (15 € pour les moins de 16 ans / 25 € adulte) pour trois concerts lors de la journée jeune public du mercredi 24 août.

S'agissant des partenaires privés, le festival conserve le soutien de nombreuses fondations et entreprises, tant au niveau national que régional, avec la conviction que le mécénat ne se réduit pas à un soutien financier mais crée des liens humains et catalyse les énergies communes. La Fondation d'entreprise Omerin reste ainsi le premier partenaire privé du festival, tandis que la Fondation d'entreprise Michelin, bioMérieux et Eren Groupe demeurent à ses côtés en tant que Grands Mécènes. À noter également que le Groupe Barbier rejoint les mécènes du festival, après de nombreuses années en tant que membre du Cercle des Partenaires Locaux. Au-delà de ces mécénats financiers, il convient de souligner l'importance des partenariats techniques et logistiques tels que ceux reconduits avec GL Events Audiovisual, la Société des Eaux de Volvic, Clear Channel ou encore Ravon Automobile.

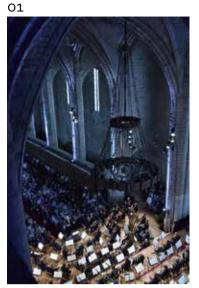
Au registre des partenaires publics, la Région Auvergne-Rhône-Alpes est le premier partenaire financier du festival, suivie par l'État-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Loire (partenaire historique du festival) et la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay. À ces partenariats-socles s'ajoute le soutien financier et/ou logistique de l'ensemble des

intercommunalités et communes hôtes du festival.

Le Festival remercie tous ses partenaires publics et privés pour leur engagement et leur soutien, ses donateurs pour leur générosité, ses nombreux bénévoles pour leur enthousiasme et leur dévouement, ses adhérents, son conseil d'administration et ses permanents pour leur implication, ses prestataires et leurs collaborateurs pour leur professionnalisme, et son public pour son exigence et sa fidélité.

Chaise-Dieu

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES **POUR LA PRESSE**









05







07



80



01 - Abbatiale en concert © Photo Bertrand Pichène

04 - Vue du Jubé © Photo Bertrand Pichène

07 - Concert vu du choeur © Photo Bertrand Pichène

02 - Abbatiale vue de la nef © Photo Bertrand Pichène

05 - Choeur de l'abbatiale © Photo Bertrand Pichène

08 - Visuel 2022 © Hartland Villa + Aude Perrier 03 - Cloître de l'abbaye © Photo Bertrand Pichène

06 - Portrait - Boris Blanco © Photo Bertrand Pichène

Chaise Dieu

Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et Georgy Cziffra Jr (†) Le Festival est administré par l'association «Festival de La Chaise-Dieu» Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur Gérard Roche, président Boris Blanco, directeur général

PARTENAIRES INSTITUTIONNEL











Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu - Départements du Puy-de-Dôme et de la Loire -Agglo Pays d'Issoire - Communautés de communes Ambert Livradois Forez, Brioude Sud Auvergne & Marches d'Auvergne Rochebaron

Villes du Puy-en-Velay - Brioude - Lavaudieu - Saint-Paulien - Ambert - Saint-Bonnet-le-Château Polignac - Félines - Chamalières-sur-Loire - Saint-André-de-Chalencon - Craponne-sur-Arzon - Marsac-en-Livradois - Arlanc - Mayres - Esteil - Le Vernet-Chaméane - Saint-Germain-l'Herm - Saint-Pal-de-Chalencon

MÉCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES







MÉCÈNES

















PARTENAIRES













CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages - Colorteam - Eurex Allègre Faure - Fareva La Vallée - Fondation d'entreprise Fareva - Groupe Barbier - Groupe Lepuy-hotels.com - Groupe Vacher - Laboratoire Cosmétosource - Librairie Laïque - Livraloc - Maison Borde - Pagès — Distillerie du Velay - Pagès Infusions - Peretti - Sabarot Wassner

PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS









France Bleu Pays d'Auvergne - France Bleu Saint-Étienne - RCF Allier - Puy-de-Dôme - Haute-Loire - Radio Craponne

Le Fonds de dotation de l'Association "Festival de La Chaise-Dieu" accompagne sa 56° édition

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals et adhérent de la Marque Auvergne

Design Graphique: Hartland Villa & Aude Perrier crédits Photos: B. Pichène / V. Jolfre / M. Servais Licences n°1-1063576 - n°2-1063577 - n°3-1063578