



55^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE



19 - 29
AOÛT
2021

**Dossier
de presse**

**CONTACT
PRESSE NATIONALE**
Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr
Tél : 06 33 55 29 88

**CONTACT
PRESSE RÉGIONALE**
Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com
04 71 09 48 28

LA CHAISE DIEU

55^E FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU DU 19 AU 29 AOÛT 2021

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Bureau d'information touristique de La Chaise-Dieu - 43160 LA CHAISE-DIEU
Tel: 04 71 00 01 16 - reservation@chaise-dieu.com

Informations complètes et billetterie en ligne: www.chaise-dieu.com

Tarifs: de 8 à 90 euros

Abonnements à la carte dès 3 concerts et jusqu'à 25 % de réduction

Tarif réduit : - de 28 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif dernière minute : environ 50 % de réduction (une heure avant le concert)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 10 JUIN 2021

LES LIEUX DU FESTIVAL

La Chaise-Dieu: abbatale Saint-Robert, auditorium Cziffra, chapelle des pénitents, salle polyvalente, parvis de l'abbatale & centre bourg

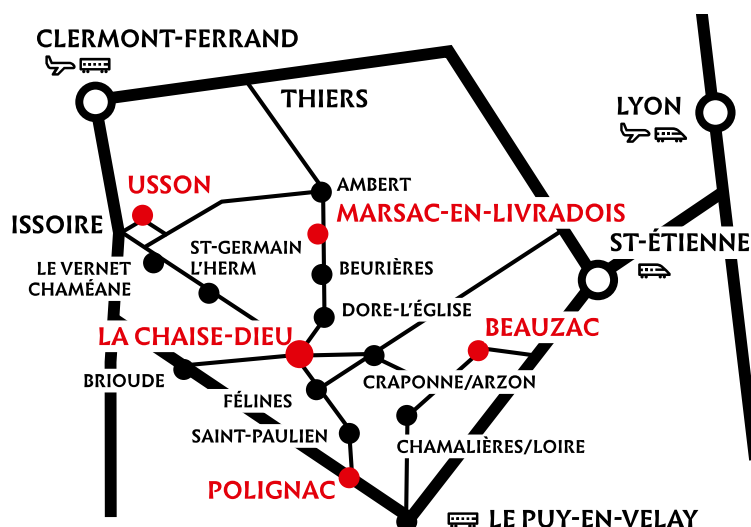
Le Puy-en-Velay : théâtre, kiosque du jardin Henri-Vinay, musée Crozatier, hôtel-Dieu

Brioude: halle aux grains, basilique Saint-Julien et place de l'église

Saint-Paulien: collégiale Saint-Georges et place Jeanne-d'Arc

Ambert (Puy-de-Dôme) : salle "Ambert en scène" & église Saint-Jean

Marsac-en-Livradois (place de l'église), **Beurières** (place de l'église), **Dore-l'Église** (église Saint-Blaise), **Polignac** (place de l'église), **Félines** (place de l'église), **Usson** (Les remparts), **Le Vernet-Chaméane** (plan d'eau), **Saint-Germain-L'herm** (place de l'église), **Beauzac** (place de l'église), **Chamalières-sur-Loire** (jardin de l'église), **Craponne-sur-Arzon** (place du For), **Lavaudieu** (cloître de l'abbaye Saint-André), **Chavaniac-Lafayette** (cour du château), **Monlet** (plage du lac de Malaguet)



CONTACTS

Administration
Festival de La Chaise-Dieu

Maison du Cardinal
2 place de la Fontaine - BP 1
43160 La Chaise-Dieu

Tél. (0)4 71 09 48 28
www.chaise-dieu.com

Après une année 2020 durant laquelle différents ensembles musicaux y ont trouvé un refuge propice au travail et à la création, La Chaise-Dieu retrouve son festival l'été prochain pour une 55^e édition dédiée au partage et à la convivialité, dans ce havre de paix et de sérénité qu'est l'abbatiale Saint-Robert mais aussi dans d'autres lieux patrimoniaux remarquables de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme.

En prélude à cette 55^e édition, une journée spécialement dédiée à **Georges Cziffra** célébrera le 19 août les 100 ans de cette figure tutélaire du Festival, avec un spectacle musical de **Pascal Amoyel** et un récital de **Cyprien Katsaris**.

La **virtuosité pianistique** sera ensuite mise à l'honneur tout au long du festival, avec les débuts du jeune **Adi Neuhaus** le 22 août, l'intégrale des *Années de Pèlerinage* de Liszt par **Roger Muraro** le 23 août, et le retour à La Chaise-Dieu le 28 août de **Katia et Marielle Labèque** dans un programme associant Schubert et Debussy au minimalisme américain de Philip Glass.

Rendant hommage à deux maîtres français, le festival commémorera les **500 ans** de la **mort de Josquin Desprez** en compagnie de l'ensemble **Clément Janequin** (24 août) et le **centenaire de la mort de Saint-Saëns** : ainsi le violoncelliste **Victor Julien-Laferrière** interprétera le 21 août sa 2^e sonate accompagné au piano par **Jonas Vitaud**, tandis que l'**Orchestre de la Garde Républicaine** (dir. François Boulanger), fera entendre le 24 août sa célèbre *Danse Macabre* en écho à la fresque de l'abbatiale, et son *Concerto pour violoncelle n°1* sous l'archet du jeune et brillant **Bruno Philippe**. Avec la rare *Messe op. 4*, le **Chœur du Concert spirituel** (dir. **Hervé Niquet**) proposera le 29 août un éclairage sur sa musique sacrée.

Un autre anniversaire à l'honneur sera celui d'**Igor Stravinsky**, 50 ans après la mort du compositeur russe naturalisé français puis américain. Le 25 août, une collaboration inédite entre l'**Ensemble Orchestral Contemporain** et l'**Orchestre national d'Auvergne** sera l'occasion d'entendre son *Dumbarton Oaks Concerto* ainsi que la suite tirée du ballet *Pulcinella*, deux œuvres néoclassiques couplées au *Concerto en sol* de Ravel interprété par **François Dumont**. Ce même jour, les solistes de l'**Orchestre de la Garde Républicaine** conteront en musique son *Histoire du soldat*, avant la projection d'un documentaire musical sur la genèse de cette œuvre réalisée par Michel Van Zele.

La **musique sacrée** conservera une place de choix dans cette édition 2021, avec une relecture très attendue de la *Messe en si* de Bach par **Nicole Corti** (20 août), la redécouverte de l'oratorio *San Filippo Neri* d'Alessandro Scarlatti par **Les Accents** (dir. **Thibault Noally**) avec le ténor **Anicio Zorzi Giustiniani** dans le rôle-titre (21 août), mais aussi trois oratorios de **Schütz**, le « père de la musique allemand », réunis en un « triptyque » par **Françoise Lasserre** (26 août). La soirée du 27 août au Théâtre du Puy-en-Velay oscillera entre baroque sacré et baroque profane (« **Passions vénitiennes** » par **Les Cris de Paris**, dir. **Geoffroy Jourdain**), tandis le programme Vivaldi du 28 août laissera place à la mandoline et au violoncelle virtuoses de **Julien Martineau** et d'**Ophélie Gaillard**, avant une « nouvelle symphonie avec voix » agencée par **Marc Minkowski** à partir d'extraits des opéras de **Rameau**, en clôture le 29 août.

De beaux **programmes a cappella** résonneront sous les voûtes de l'abbatiale Saint-Robert, comme le florilège de musique anglaise de Britten à Jonathan Harvey proposé par **Les Métaboles** (dir. **Léo Warynski**) le 22 août, ou encore en la collégiale romane de Saint-Paulien, à travers le programme à voix d'hommes seuls qui y sera créé par **Spirito** (dir. **Nicole Corti**) le 23 août.

Symbole de l'ouverture artistique du festival, deux soirées instaureront le dialogue avec d'autres arts, l'une alliant **danse et musique** à Ambert le 20 août avec le collectif 'Incidence Chorégraphique', formé de **danseurs du ballet de l'Opéra national de Paris**, l'autre faisant se répondre à Brioude le 26 août la musique d'Édith Canat de Chizy et de Philippe Manoury et les tableaux du peintre Nicolas de Staël exposés au Doyenné.

Tout au long de cette 55^e édition, de nombreux événements en accès libre seront également proposés : sérénades et concerts en plein air, auditions d'orgue, conférences et projections, scène « off », auxquels s'ajoutent une série d'initiatives pédagogiques et sociales qui contribueront à retrouver l'esprit de fête, de découverte mais aussi de partage au cœur du festival.

CONTACTS PRESSE NATIONALE

AEC / Imagine
www.aec-imagine.com

Pierre Collet

collet@aec-imagine.fr
Tél : 06 80 84 87 71

Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr
Tél : 06 33 55 29 88

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com
04 71 09 48 28

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

10 juin 2021

Tarifs : 8 à 90 €

Informations et réservations :
www.chaise-dieu.com

CONTACT

Administration
Festival de La Chaise-Dieu

Maison du Cardinal
2 place de la Fontaine - BP 1
43160 La Chaise-Dieu

Tél. 04 71 09 48 28
www.chaise-dieu.com

LE PROGRAMME 2021



À l'occasion de sa 55^e édition, le Festival cultive ses fondamentaux, que sont la musique sacrée, la musique symphonique et le piano, à travers un hommage à Cziffra pour les 100 ans de sa naissance, et plusieurs anniversaires de compositeurs (Josquin Desprez, Saint-Saëns, Stravinsky), tout en poursuivant son ouverture à la création d'aujourd'hui mais aussi d'autres disciplines artistiques.

Labellisé par l'UNESCO, le centenaire de la naissance de Georges Cziffra braque une nouvelle fois les projecteurs sur ce pianiste d'origine hongroise, qui contribua de manière décisive au lancement et à la notoriété du festival, de son premier concert en l'abbatiale le 25 septembre 1966 jusqu'à sa mort en 1994. Une journée spéciale lui est ainsi dédiée, en compagnie de deux virtuoses dont les parcours s'inscrivent dans son sillage : Pascal Amoyel, qui reprendra à l'auditorium son spectacle « Le pianiste aux 50 doigts » (concert n°1), et Cyprien Katsaris, qui fut en 1974 l'un des tous premiers lauréats du Concours Cziffra (concert n°2), en récital à l'abbatiale. Le piano règnera en maître tout au long de cette 55^e édition, avec l'intégrale des *Années de Pèlerinage* de Liszt par Roger Muraro (concert n°11), le retour très attendu - 5 ans après leur dernière invitation - de Katia et Marielle Labèque, qui présenteront la suite adaptée pour elles de l'opéra *Les Enfants terribles* du compositeur américain Philip Glass (concert n°25), mais aussi les débuts à suivre du jeune Adi Neuhaus dans Schumann, Chopin et Rachmaninov (concert n°9).



À l'occasion des 500 ans de la mort de Josquin Desprez (ca. 1440-1521) et des 100 ans de la disparition de Camille Saint-Saëns (1835-1921), la musique française sera particulièrement à l'honneur pendant cette édition. Du maître de la polyphonie franco-flamande de la Renaissance, on entendra ainsi un florilège de chansons rassemblées par l'ensemble Clément Janequin (concert n°13), tandis que plusieurs concerts exploreront le répertoire tant sacré que profane de l'auteur du célèbre *Carnaval des animaux*. Accueilli pour la deuxième fois à La Chaise-Dieu, l'Orchestre de la Garde Républicaine (dir. François Boulanger) interprétera ainsi sa célèbre *Danse macabre*, en écho à la fresque de l'abbatiale, avant d'accompagner le jeune et talentueux Bruno Philippe dans son *Concerto pour violoncelle n°1* (concert n°14), tandis que Victor Julien-Laferrrière et Jonas Vitaud mettront en valeur sa 2^e sonate pour violoncelle et piano (concert n°6). Au registre de sa musique religieuse, le Chœur du Concert spirituel (dir. Hervé Niquet) présentera sa rare *Messe op. 4* (concert n°26), associée à des motets de son contemporain Charles Gounod, dont la *Messe à trois voix d'hommes* sera par ailleurs chantée par le Chœur de l'Armée française, reçu pour la première fois à La Chaise-Dieu (concert n°14). Compositeur prolifique, tant pour l'opéra, pour l'église que pour le concert, Saint-Saëns fut aussi un musicologue passionné par les maîtres anciens, en particulier Rameau (dont il entama l'édition des œuvres complètes dès 1895), qui sera à l'honneur pour le concert de clôture, à travers une « nouvelle symphonie avec voix » concoctée par Marc Minkowski, ses Musiciens du Louvre et le baryton Thomas Dolié (concert n°27).

LE PROGRAMME 2021

D'origine russe, mais naturalisé français puis américain, **Igor Stravinsky** (1882-1971) aura également une place de choix dans le programme de cette édition 2021, à l'occasion des **50 ans de sa mort**. Issus de sa période néoclassique, son *Dumbarton Oaks Concerto*, à la manière de Bach, et la suite tirée de son ballet *Pulcinella*, inspiré par Pergolèse, seront interprétés par l'**Ensemble Orchestral Contemporain** et l'**Orchestre national d'Auvergne** réunis (dir. **Roberto Forés Veses**), et associés à **François Dumont** en deuxième partie pour le *Concerto en sol* de Ravel (concert n°17). De Stravinsky toujours, on entendra également le splendide *Pater noster* par le **chœur de chambre Spirito** (concert n°12), et les *trois pièces pour clarinette* par **Hervé Cligniez** (concert n°20), tandis que les solistes de l'**Orchestre de la Garde républicaine** représenteront son *Histoire du soldat* (concert n°16), conte musical inspiré du folklore russe, qui sera au cœur d'un passionnant documentaire de Michel Van Zele projeté à l'issue.

Empruntées aux répertoires classique et post-romantique, d'**autres pages symphoniques** viendront également ponctuer le festival 2021 : ainsi du programme Mozart / Giuliani sera proposé par l'orchestre **Les Métamorphoses** (dir. **Amaury du Closel**) en compagnie du guitariste **Philippe Mouratoglou** (concert n°10), ou encore de la soirée que **Daniel Kawka** et son **orchestre symphonique Ose !** consacreront à Richard Strauss (concert n°21).



Pilier de l'identité artistique du festival, la **musique sacrée sur instruments d'époque** sera également au cœur de cette 55^e édition. Avec la ferveur qu'on lui connaît, **Nicole Corti** dirigera son **chœur de chambre Spirito** et un **ensemble d'instruments anciens** constitué pour l'occasion (dir. **Giovanni Radivo**), associés à un magnifique plateau de solistes, dans la *Messe en si* de Bach (concert n°3), revisitée avec la complicité du musicologue Gilles Cantagrel. **Françoise Lasserre** et son ensemble **Akademia** remonteront quant à eux aux sources de la musique germanique avec une soirée consacrée à Heinrich Schütz, le « père de la musique allemande », en reliant sous la forme d'un « triptyque » trois de ses oratorios (concert n°19). Dans ce même domaine de l'oratorio, mais italien cette fois, l'ensemble **Les Accents** (dir. **Thibault Noally**) poursuivra le cycle entamé en 2019 avec *Santa Teodosia* en présentant un autre titre d'Alessandro Scarlatti, *San Filippo Neri* (concert n°7), consacré à la vie du fondateur de la congrégation de l'Oratoire, avec le ténor **Anicio Zorzi Giustiniani** dans le rôle-titre.



LE PROGRAMME 2021

La **musique baroque italienne** sera l'objet de deux autres concerts : l'un, que **Geoffroy Jourdain** et **Les Cris de Paris** consacreront aux passions vénitiennes, effacera, au Théâtre du Puy-en-Velay, la frontière entre profane et sacré (concert n°22), tandis que le second, mettant à l'honneur Vivaldi, fera étinceler en l'abbatiale la virtuosité instrumentale, en compagnie d'**Ophélie Gaillard** au violoncelle et de **Julien Martineau** à la mandoline (concert n°23).

L'approche « historiquement informée » des répertoires anciens sera également au cœur de *l'intégrale des Suites pour violoncelle seul* de Bach, qu'**Emmanuelle Bertrand** répartira en deux concerts - l'un à l'auditorium (concert n°18) et l'autre dans le cadre du Festival partenaire « Musiques en Vivarais-Lignon » - tout comme du concert-conférence qui verra le **Stimmung Trio** et le **Trio Marie Soldat** mettre en perspective l'interprétation sur instruments d'époque et sur instruments modernes de Beethoven, avec la complicité de "la Nouvelle Athènes" le Centre des pianos romantiques de Paris (concert n°24).

Parcourant plusieurs siècles de musique, plusieurs concerts sublimeront dans des acoustiques particulièrement propices la **voix a cappella** : sous les voûtes de l'abbatiale, **Léo Warynski** dirigera ses **Métaboles** à travers un florilège de musique chorale britannique, de Purcell à Jonathan Harvey (concert n°8), tandis que **Nicole Corti** créera en la collégiale de Saint-Paulien un programme original pour voix d'hommes seuls, intitulé « Ôm » (concert n°12).

Enfin, des **propositions plus audacieuses** parsèmeront cette 55^e édition, à la rencontre d'**autres expériences artistiques**. Ainsi, la **danse** fera son entrée au festival, à travers un spectacle du collectif « Incidence chorégraphique », formé de **danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris** accompagnés au piano, dans la salle de spectacle flamboyant neuve « Ambert en scène » (concert n°4), tandis que le concert n°20 sera l'occasion d'une rencontre entre **peinture** et musique : en écho à l'exposition « Nicolas de Staël, ruptures et tradition » présentée au Centre d'art moderne et contemporain « Le Doyenné » de Brioude, l'**Ensemble orchestral contemporain** (dir. **Bruno Mantovani**) fera entendre des pièces d'Édith Canat de Chizy et Philippe Manoury, accueillis ces derniers mois en résidence à La Chaise-Dieu. La musique de notre temps sera par ailleurs à l'honneur du concert n°12, avec la création d'une pièce commandée par **Spirito** au compositeur italien Javier Torres Maldonado, et du concert n°21, avec le délicat poème lyrique « *Le Chant d'amour* » du Franco-libanais Bechara El-Khoury.



ARTISTES INVITÉS AU FESTIVAL 2021

En souligné, les artistes
présents pour la
première fois au Festival

Orchestres (direction)

- Orchestre national d'Auvergne (Roberto Forés Veses)
- Orchestre Les Métamorphoses (Amaury du Closel)
- Orchestre de la Garde républicaine (François Boulanger)
- Ensemble Orchestral Contemporain (Bruno Mantovani)
- Orchestre symphonique OSE! (Daniel Kawka)

Chœurs et ensembles vocaux (direction)

- Chœur de chambre Spirito (Nicole Corti)
- Les Métaboles (Léo Warynski)
- Ensemble Clément Janequin (Dominique Visse)
- Chœur de l'Armée française (Aurore Tillac)
- Akadêmia (Françoise Lasserre)
- Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain)
- Chœur du Concert Spirituel (Hervé Niquet)

Ensembles sur instruments anciens (direction)

- Ensemble d'instruments anciens (Giovanni Radivo)
- Ensemble Les Accents (Thibault Noally)
- Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard)
- Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski)

Compagnie de danses

- Collectif "Incidence chorégraphique" (Danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris - Jennifer Visocchi & Yvon Demol)

Solistes instrumentaux

- **Piano** Pascal Amoyel, Cyprien Katsaris, Vessela Pelovska, Jonas Vitaud, Adi Neuhaus, Roger Muraro, François Dumont, Michaël Levinas**, Laura Granero*, Katia et Marielle Labèque
- **Violon** Gaël Rassaert, Christophe Giovaninetti**, Clive Brown*
- **Violoncelle** Victor Julien-Laferrière, Bruno Philippe, Emmanuelle Bertrand, Ophélie Gaillard, Raphaël Chrétien**, Aldo Mata*
- **Mandoline** Julien Martineau
- **Guitare** Philippe Mouratoglou
- **Luth** Éric Bellocq
- **Orgue positif** Sébastien Wonner, François Saint-Yves
- **Clarinete** Hervé Cligniez
* Membres du Trio Marie Soldat
** Membres du Stimmung Trio

Solistes vocaux

- **Sopranos** Hélène Walter, Clarisse Dalles, Blandine Staskiewicz, Marita Solberg
- **Altos** Lucile Richardot
- **Contralto** Anthea Pichanik
- **Contre-ténor** Paul-Antoine Bénos-Djian
- **Ténors** Vincent Lièvre-Picard, Anicio Zorzi Giustiniani, Jan van Elsacker
- **Barytons** Jon Stainsby, Thomas Dolié
- **Basses** Florian Hille

Autres

- **Mise en scène** Christian Fromont
- **Musicologue / Conférencier** Gilles Cantagrel, Emmanuel Reibel
- **Création lumière** Nicolas Charpail
- **Mise en espace** Thomas Guerry
- **Récitants** Nicolas Lafitte, Roger Germser
- Élèves de l'Internat du XXI^e siècle du collège Henri-Pourrat de La Chaise-Dieu



Jeudi 19 août

[Concerts]

- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **16h30** Pascal Amoyel, piano et voix / Christian Fromont, mise en scène
Concert 1
Spectacle "Le Pianiste aux cinquante doigts"
- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21 h** Cyprien Katsaris, piano
Concert 2
Oeuvres de **Frédéric Chopin, Franz Liszt & Camille Saint-Saëns**
(transcription du *Carnaval des Animaux*)
- [Et aussi]
- Plage du lac de Malaguet, Monlet **10 h** Balade assaisonnée, en partenariat avec le PNR du Livradois-Forez
- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **18 h 30** Table ronde "Hommage à Cziffra"

Vendredi 20 août

[Concerts]

- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21 h** Choeur de chambre Spirito - Nicole Corti, direction
Concert 3
Ensemble d'instruments anciens (Giovanni Radivo, dir. musicale)
Hélène Walter et Clarisse Dalles, sopranos / Lucile Richardot, alto
Vincent Lièvre-Picard, ténor / Florian Hille, basse
Gilles Cantagrel, études musicologiques
Johann Sebastian Bach, Messe en si mineur
- « Ambert en scène », Ambert **21 h** Collectif "Incidence chorégraphique" (danseurs de l'Opéra National de Paris)
Concert 4
Jennifer Visocchi & Yvon Demol, direction artistique
Vessela Pelovska, piano
Oeuvres de **Chopin, Muhly, Prokofiev, Ravel, Saint-Saëns,...**
Chorégraphies de **Yvon Demol, Michel Fokine, Michel Kelemenis, Benjamin Millepied**

[Et aussi]

- Divers lieux **dès 11 h** Sérénades itinérantes
- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **16 h 30** " L'art de toucher le clavecin", restitution du cours d'interprétation sur claviers anciens de Benjamin Alard de janvier 2021.
Oeuvres de François Couperin et Johann Sebastian Bach
- Église Saint-Jean, Ambert **18 h 30** Audition d'orgue par un étudiant du CNSMD de Lyon ou Paris
- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **18 h 30** Conférence "La messe en si, un monument universel"
par Gilles Cantagrel

Samedi 21 août

[Concerts]

- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **11 h** Orchestre national d'Auvergne - Roberto Forés Veses, direction
Concert 5
Élèves de l'Internat du XXI^e siècle
du collège Henri-Pourrat de La Chaise-Dieu
Joseph Haydn, extrait des Sept dernières paroles du Christ en Croix
Franz Schubert
Ouverture en ut mineur pour quintette à cordes, D.8
Quatuor à cordes en ré mineur, D. 810 "La Jeune Fille et la Mort"
(transcription de G. Mahler)

Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **16h30** Victor Julien-Laferrière, violoncelle / Jonas Vitaud, piano
Concert 6 **Camille Saint-Saëns**, *Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur*
Béla Bartok, *Rhapsodie n°1 pour violon et piano*
George Enesco, *Sonate pour violoncelle et piano n°2 en do majeur*

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21h** Ensemble Les Accents - Thibault Noally, violon & direction
Concert 7 Anicio Zorzi Giustiniani, ténor [Saint-Philippe]
 Blandine Staskiewicz, soprano [La Charité]
 Paul-Antoine Bénos-Djian [La Foi]
 Anthea Pichanick, contralto [L'Espérance]
Alessandro Scarlatti, *San Filippo Neri*

[Et aussi]

La Chaise-Dieu **dès 14 h** Scène "off"
 Chapelle des pénitents La Chaise-Dieu **16 h 30** Conférence "Philippe Néri, un saint libre et joyeux"
 par le Père Michel Quesnel, de l'Oratoire

Dimanche 22 août

[Concerts]

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **15 h** Les Métaboles - Léo Warynski, direction
Concert 8 **"The Angels"** : oeuvres a cappella de **Palestrina, Purcell, Britten, Harvey...**

Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **17h30** Adi Neuhaus, piano
Concert 9 **Robert Schumann**, *Scènes de la forêt, op. 82*
Alexandre Scriabine, *Sonate pour piano n°2 en sol dièse mineur, op. 19*
Sergueï Rachmaninov, *Variations sur un thème de Corelli, op. 42*
Frédéric Chopin, *Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur, op. 35*

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21h** Orchestre Les Métamorphoses - Amaury du Closel, direction
Concert 10 Philippe Mouratoglou, guitare
Luigi Boccherini, *Symphonie en ré mineur, op. 12 n°4*
Mauro Giuliani, *Concerto pour guitare et orchestre à cordes, op. 30 n°1*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°17 en sol majeur K. 129*
 & *Une petite musique de nuit K. 525*

[Et aussi]

La Chaise-Dieu **10 h 30** Messe dominicale, avec la participation musicale des Métaboles
 (dir. Léo Warynski) et d'Olivier Marion,
 organiste co-titulaire du grand orgue

Lundi 23 août

[Concerts]

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **dès 15 h 30** Roger Muraro, piano
Concert 11 Intégrale des *Années de pèlerinage* de **Franz Liszt**

Collégiale St-Georges, St-Paulien **21h** Chœur de chambre Spirito - Nicole Corti, direction
Concert 12 Nicolas Charpail, création lumière / Thomas Guerry, mise en espace
"Ôm" : oeuvres a cappella pour voix d'hommes seules de **Praetorius**,
Rimsky-Korsakov, Sibelius, Bartók, Stravinsky, Poulenc,
Torres Maldonado (création mondiale)...
& chants traditionnels corses et russe

[Et aussi]

Collégiale St-Georges, St-Paulien **18 h 30** Audition d'orgue par un étudiant du CNSMD de Lyon ou Paris

Mardi 24 août

[Concerts]

- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **16h30** Ensemble Clément Janequin - Dominique Visse, direction Sébastien Wonner, orgue positif - Éric Bellocq, luth
Concert 13
"Mille regrets de vous abandonner" :
extraits du *Septième livre de chansons de Josquin Desprez*
- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21 h** Orchestre de la Garde Républicaine - François Boulanger, direction Choeur de l'Armée française (Aurore Tillac, dir. musicale)
Bruno Philippe, violoncelle
Camille Saint-Saëns, Danse macabre, op. 40 & Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur, op. 33
Charles Gounod, Messe à grand orchestre pour trois voix d'hommes avec solos de contralto et ténor

[Et aussi]

- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **19 h** Représentation costumée de la Danse macabre par l'Association d'animation cantonale (ADAC) sur le parvis de l'abbatiale

Mercredi 25 août

[Concerts]

- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **11 h** Orchestre de la Garde républicaine - François Boulanger, direction Nicolas Lafitte, récitant
Camille Saint-Saëns, Danse macabre, op. 40
Sergueï Prokofiev, Pierre et le Loup, op. 67
- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **16 h 30** Solistes de l'Orchestre de la Garde républicaine
Roger Germser, récitant
Igor Stravinsky, Histoire du Soldat
- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21 h** Orchestre national d'Auvergne - Roberto Forés Veses, direction Ensemble Orchestral Contemporain (Bruno Mantovani, dir. musicale)
François Dumont, piano
Igor Stravinsky, Dumbarton Oaks Concerto & Pulcinella (suite)
Maurice Ravel, Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (Version révisée sous la direction de François Dru - Ravel Édition 2019)
Sergueï Prokofiev, Symphonie classique
- [Et aussi]
- Cour du château, Chavaniac-Lafayette **15 h** Sérénade par le chœur de l'Armée française (Aurore Tillac, dir. musicale)
- Cloître de l'abbaye, Lavaudieu **17 h** Sérénade par le quintette de cuivres de l'Orchestre de la Garde Républicaine
- Basilique St-Julien, Brioude **18 h** Sérénade par le chœur de l'Armée française (Aurore Tillac, dir. musicale)
- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **18 h 30** Projection du documentaire musical
Les Aventures de "Histoire du soldat" (2018)
en présence de son réalisateur Michel Van Zele.

Jeudi 26 août

[Concerts]

- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **16 h 30** Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Concert 18 **Johann Sebastian Bach**, *Suites pour violoncelle seul n^{os} 1, 4 et 5*
Pascal Amoyel, *Itinérance*
- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21 h** Akadêmia - Françoise Lasserre, direction
Concert 19 Jan Van Elsacker, Évangéliste / Jon Stainsby, Jésus
Heinrich Schütz, *Histoire de la Nativité, Les Sept Paroles du Christ en croix & Histoire de la Résurrection*
- Halle aux grains, Brioude **21 h** Ensemble Orchestral Contemporain - Bruno Mantovani, direction
Concert 20 Hervé Cligniez, clarinette - Gaël Rassaert, violon
 Roger Germser, récitant
Igor Stravinsky, *Trois pièces pour clarinette seule*
Édith Canat de Chizy, *Staël, peindre l'inaccessible*
Philippe Manoury, *B-Partita in memoriam P. Boulez*
 En écho à l'exposition "Nicolas de Staël, Ruptures et traditions" présentée au Doyenné à Brioude.

[Et aussi]

- Place de l'église, Brioude **19 h 30** Sérénade par le quatuor de violoncelles Calista

Vendredi 27 août

[Concerts]

- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **21 h** Orchestre symphonique Ose ! - Daniel Kawka, direction
Concert 21 Marita Solberg, soprano
Richard Strauss, *Quatre derniers lieder pour soprano et orchestre & Mort et transfiguration*
Bechara El-Khoury, *Le Chant d'amour, poème lyrique pour soprano et orchestre*
- Théâtre, Le Puy-en-Velay **21 h** Les Cris de Paris - direction Geoffroy Jourdain
Concert 22 **"Passions - Venezia 1600 - 1750"** : oeuvres de **Caldara, Lotti, Monteverdi**

[Et aussi]

- Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay **11 h** Moment musical par Les Cris de Paris (oeuvres de Landi, Merula et Carissimi)
 en écho à l'exposition temporaire "Memento. Rencontre entre les collections du FRAC Auvergne et du musée Crozatier"
- Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **11 h** Audition d'orgue par un étudiant du CNSMD de Lyon ou Paris
- Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu **18 h** Restitution du stage de musique en partenariat avec l'accueil de Loisirs de La Chaise-Dieu

Samedi 28 août

[Concerts]

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **11 h**

Concert 23

Ensemble Pulcinella - Ophélie Gaillard, violoncelle et direction
Julien Martineau, mandoline

Antonio Vivaldi

Concertos pour violoncelle RV 405 & 416

Concerto pour mandoline RV 93 et RV 495

Concerto pour deux violoncelles RV 531

Concert pour deux violons et deux violoncelles RV 575

Francesco Geminiani, *Concerto grosso en ré mineur "La Follia"*

Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu

16 h 30

Concert 24

Stimmung Trio (sur instruments modernes)

Christophe Giovaninetti, violon - Raphaël Chrétien, violoncelle

Michaël Levinas, piano

Trio Marie Soldat (sur instruments d'époque)

Clive Brown, violon - Aldo Mata, violoncelle - Laura Granero, piano

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n°21 en ut majeur, op. 53 "Waldstein"

Trio avec piano n°7 en si bémol majeur "À l'Archiduc"

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu

21 h

Concert 25

Katia et Marielle Labèque, piano (4 mains et 2 pianos)

Claude Debussy, *Épigraphes antiques*

Franz Schubert, *Fantaisie en fa mineur, D. 940*

Philip Glass, *Les Enfants terribles* (suite pour deux pianos arr. M. Riesman)

[Et aussi]

Kiosque Henri-Vinay, Le Puy-en-Velay

17 h

Sérénade cuivrée au kiosque par le quatuor Epsilon et le quintette Magnifica

Hôtel-Dieu Le Puy-en-Velay

18 h 30

Projection du film *Actéon* (pastorale de Marc-Antoine Charpentier)
interprétée par les Cris de Paris, mise en scène de Benjamin Lazar

Dimanche 29 août

[Concerts]

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu **15 h**

Concert 26

Choeur du Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction

François Saint-Yves, orgue positif

Camille Saint-Saëns,

Messe pour 4 voix, chœur, orgue et orchestre, op.4

Offertoire pour la Toussaint en fa majeur

Motets

Charles Gounod, *Messe vocale*

Abbatiale St-Robert, La Chaise-Dieu

21 h

Concert 27

Les Musiciens du Louvre - Marc Minkowski, direction

Thomas Dolié, baryton

Johann Sebastian Bach, *Concerto pour deux violons en ré mineur*

Jean-Philippe Rameau, *"Nouvelle symphonie avec voix"*

[Et aussi]

La Chaise-Dieu

10 h 30

Messe dominicale, avec la participation musicale de la Maîtrise
de la Cathédrale du Puy-en-Velay (dir. Emmanuel Magat)
et de Christophe de la Tullaye, organiste co-titulaire du grand orgue

PARTAGE ET CONVIVIALITÉ AU CŒUR DE CE 55^E FESTIVAL

ET AUSSI... : DE NOMBREUSES PROPOSITIONS COMPLÉMENTAIRES

Comme chaque année, en complément des concerts avec billetterie, une série d'événements pour la plupart gratuits est proposée aux festivaliers, mais aussi aux touristes, vacanciers et habitants de tous âges. Sérénades itinérantes, concerts à ciel ouvert, scène « off », conférences et tables-rondes constituent ainsi autant de **moments musicaux à partager**, en famille ou entre amis.

Suivez la musique !

Cheminant le long des différents axes routiers qui desservent La Chaise-Dieu, **4 jeunes ensembles à vent** proposeront un répertoire varié, entre jazz, pop et classique revisité, à l'occasion de « **sérénades itinérantes** » dans différentes villes et villages-étapes, toute la journée du **vendredi 20 août 2021**.

Scène "off"

Une nouvelle fois, le centre-bourg de La Chaise-Dieu piétonnisé pour l'occasion s'ouvrira à l'accueil de **propositions musicales libres**, hors des sentiers battus de la programmation « officielle ». Le **samedi 21 août** de 14 h à 18 h, de jeunes musiciens amateurs ou semi-professionnels proposeront, dans des lieux parfois insolites du village, un voyage entre musiques traditionnelles, classique et variété. Un **appel à projet** est disponible sur le site internet du festival pour recueillir les initiatives susceptibles de trouver place dans le cadre de cette scène « off ».

Concerts à ciel ouvert

En prélude à certains concerts ou de manière indépendante, **différents moments musicaux, vocaux ou instrumentaux**, ponctuent la programmation de cette édition 2021, la plupart du temps en **plein air** (voir détails p.8 à 12).



Conférences et table-ronde

En amont de certains concerts, un **éclairage didactique** permet à tous, mélomanes avertis ou néophytes, de découvrir ou de mieux connaître les compositeurs et œuvres au programme. Ainsi, à l'occasion des **100 ans de la naissance de G. Cziffra**, une **table-ronde** est organisée le **jeudi 19 août à 18 h 30**, tandis que le lendemain à la même heure, toujours à l'auditorium de La Chaise-Dieu, le musicologue **Gilles Cantagrel** présentera le travail de recherche et d'interprétation mené avec Nicole Corti, directrice musicale de Spirito, sur la **Messe en Si de Bach** (concert n°3). Enfin, en partenariat avec les Amis de l'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu, une troisième conférence aura lieu le **samedi 21 août à 16 h 30** en la chapelle des pénitents : le **P. Michel Quesnel** présentera la vie de « **Philippe Néri, un saint libre et joyeux** », figure centrale de l'oratorio de Scarlatti donné ensuite à l'abbatiale (concert n°7).

Projections et moment musical au musée

À plusieurs reprises, cette 55^e édition fera dialoguer la musique avec l'image. Le **mercredi 25 août à 18 h 30** à l'issue du concert n°16 et dans le cadre de l'anniversaire Stravinsky, sera projeté le passionnant **documentaire musical Les Aventures de « Histoire du soldat »** (Louise Production, 2018) en présence de son réalisateur **Michel Van Zele**. Autre moment cinématographique à ne pas manquer, la pastorale **Actéon de Marc-Antoine Charpentier**, filmée en un seul plan séquence dans la très belle mise en scène de **Benjamin Lazar** (Camera Lucida, 2021), montrera un autre versant de l'activité des Cris de Paris le **samedi 28 août à 18 h 30** à l'auditorium de l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay, au lendemain de leur concert au Théâtre (concert n°22). Le matin de celui-ci (**27 août à 11h**), un moment musical verra quelques musiciens de l'ensemble entrer en **dialogue avec l'exposition temporaire** « Memento, Rencontre entre les collections du FRAC Auvergne et du **Musée Crozatier** » (œuvres de Landi, Merula et Carissimi).

DES PROPOSITIONS ADAPTÉES AU JEUNE PUBLIC ET AUX FAMILLES

Tout particulièrement dédiée aux familles, la **journée du 25 août** rassemblera petits et grands autour de **deux contes musicaux**, avec la complicité des musiciens de l'Orchestre de la Garde républicaine : à 11 h en l'abbatiale, Nicolas Laffite fera découvrir aux enfants les différents instruments qui incarnent les personnages de « *Pierre et le loup* » (concert n°15) tandis que l'après-midi, la célèbre *Histoire du soldat de Stravinsky*, sur un texte de l'écrivain suisse Ramuz, fera retrouver l'ambiance du théâtre de tréteaux (concert n°16).

Plus tôt dans l'après-midi, une série d'**ateliers-découvertes** en accès libre sur inscription (13 h 30-15 h 30) permettront également de mêler les générations, pour des activités créatives autour des métiers d'art, et pour une création sonore autour des quatre éléments.

En outre, du **lundi 23 au vendredi 27 août**, un **stage d'initiation à la musique** est proposé aux **enfants de 4 à 12 ans**, dans le cadre de l'Accueil de Loisirs sans hébergement (ALSH) de La Chaise-Dieu. Encadrés par 2 intervenantes spécialisées, ils pourront ainsi se familiariser à la pratique des percussions corporelles, du chant, des instruments et aller à la rencontre des artistes. Ludique et instructif, ce stage de sensibilisation à la musique fera peut-être naître quelques vocations : le **vendredi 27 août à 18 h** permettra d'écouter ces musiciens en herbe lors d'une **représentation publique** à l'auditorium Cziffra.



Des partenariats pédagogiques

Restitution de projets pédagogiques 2020-2021

Deux projets pédagogiques menés durant l'année scolaire écoulée donneront lieu à des restitutions durant ce 55^e Festival.

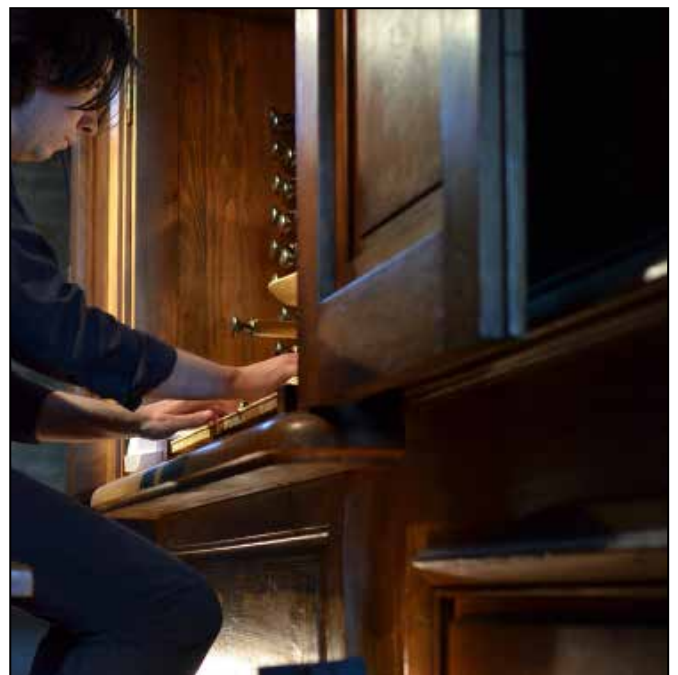
Le **vendredi 20 août à 16 h 30**, une audition de clavecin à l'auditorium Cziffra permettra d'entendre les **sept jeunes étudiants claviéristes de haut niveau**, français et allemand, qui ont suivi en janvier dernier un cours d'interprétation de quatre jours auprès de Benjamin Alard.

Le **samedi 21 août à 11 h**, ce sont cette fois les tout jeunes instrumentistes à cordes, **élèves de l'internat musical du XXI^e siècle** inauguré en septembre 2020 au **collège Henri-Pourrat de La Chaise-Dieu**, qui monteront sur la scène de l'abbatiale en compagnie de leur « parrain », l'Orchestre national d'Auvergne, pour interpréter un extrait des *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn (concert n°5).

Classes d'orgue des CNSMD de Paris et Lyon

Pendant le festival, chaque concert en l'abbatiale Saint-Robert débutera par une pièce ou une improvisation au grand orgue classique français, interprétée par **deux étudiants organistes des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse (CNSMD) de Paris et de Lyon**.

Ils donneront également plusieurs récitals en accès libre (à **Ambert** le **20 août**, à **Saint-Paulien** le **23 août** et à **La Chaise-Dieu** le **27 août**).



DES PARTENARIATS DYNAMIQUES AU SERVICE D'UNE AVENTURE COLLECTIVE

Un socle associatif solide

Organisme gestionnaire du Festival, l'association « Festival de La Chaise-Dieu » rassemble chaque année **près de 500 adhérents**, dont un grand nombre sont engagés comme bénévoles pendant la période du Festival.

Répartis en différentes équipes, ils cultivent entre eux et avec toutes les parties prenantes de l'évènement l'**esprit de service et de convivialité** qui font la « marque de fabrique » du Festival.

Sous la présidence depuis 2015 de **Gérard Roche**, sénateur honoraire et ancien président du Département de la Haute-Loire, le Conseil d'administration de l'Association confie la gestion du Festival à une équipe administrative de **sept salariés permanents**, placée depuis 2012 sous la direction générale et artistique de **Julien Caron**, et marquée cette année par le **départ en retraite de Bernadette Fauvet**, après 40 ans de services comme assistante de direction.

Par l'accueil de **renforts temporaires** (saisonniers, intermittents techniques, stagiaires) et le recours privilégié à de nombreux prestataires de proximité (hébergement, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et plus largement de la Haute-Loire, dont il est un **levier de développement touristique** majeur. En témoigne le panier moyen de ses spectateurs, en constante augmentation (80 € par jour hors achat de places de concert), la durée moyenne de leur séjour, stable à 7 jours.

Données enquête 2019, traitement et analyse Jean-Jacques Montel.



Équipe organisatrice du Festival 2019

Un modèle économique original

Après une année 2020 traversée sans difficulté grâce au soutien adapté de ses partenaires publics, à la fidélité de ses mécènes et à la générosité de nombreux particuliers, le Festival devrait retrouver en 2021 son modèle économique habituel, qui conjugue en temps normal un **fort taux d'autofinancement** avec une part contenue de subventions publiques.

En ce qui concerne la **billetterie**, la grille tarifaire reste stable en 2021, s'étendant de 8 € à 90 € selon le concert, le type de place et l'abonnement choisi. À noter, la reconduction du tarif « famille » (15 € moins de 16 ans / 25€ adulte) lors de la journée « jeune public » du mercredi 25 août.

S'agissant des **partenaires privés**, le festival conserve le soutien de nombreuses fondations et entreprises, tant au niveau national que régional, avec l'idée que le mécénat ne se réduit pas à un soutien financier mais crée des liens humains et catalyse les énergies communes. La **Fondation d'entreprise Omerin** reste ainsi le premier partenaire privé du festival, tandis que la Fondation d'entreprise Michelin, réengagée pour 2 ans, bioMérieux et EREN Groupe demeurent à ses côtés en tant que **Grands Mécènes**. Au-delà de ces mécénats financiers, il convient de souligner l'importance des **partenariats techniques et logistiques** tels que ceux reconduits avec GL Events Audiovisuel, la Société des eaux de Volvic, Clear Channel ou encore Ravon Automobile.

Enfin, sous l'égide de l'État – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, une **convention d'objectifs** viendra bientôt sceller le réengagement pluriannuel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, principal partenaire public du festival, du Département de la Haute-Loire et de la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay aux côtés de l'association pour la période **2021-2022-2023**. À ces partenariats-socles s'ajoute le soutien financier et/ou logistique de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du festival.

Le Festival remercie tous ses partenaires publics et privés pour leur engagement et leur soutien, ses donateurs pour leur générosité, ses nombreux bénévoles pour leur enthousiasme et leur dévouement, ses adhérents, son conseil d'administration et ses permanents pour leur implication, ses prestataires et leurs collaborateurs pour leur professionnalisme et son public pour son exigence et sa fidélité.



Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu - Département du Puy-de-Dôme -
Agglo Pays d'Issoire - Communautés de communes Ambert Livradois Forez & Brioude Sud Auvergne
Villes de La Chaise-Dieu - Le Puy-en-Velay - Brioude - Lavaudieu - Saint-Paulien - Ambert
Pognac - Félines - Beauzac - Chamalières-sur-Loire - Craponne-sur-Arzon - Marsac-en-Livradois - Beurières -
Dore-l'Église - Usson - Le Vernet-Chaméane - Saint-Germain-l'Herm

MÉCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



PARTENAIRES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages - Chavinier, Aurillac: Tous réseaux d'énergie - Colorteam - Eurex Allègre Faure - Fareva La Vallée - Fondation d'entreprise Fareva - Groupe Barbier - Groupe Lepuy-hotels.com - Groupe Vacher - Librairie Laïque - Livraloc - Maison Borde - Pagès - Distillerie du Velay - Pagès Infusions - Peretti - Sabarot Wassner

PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIA



France Bleu Pays d'Auvergne - France Bleu Saint-Étienne - RCF Allier - Puy-de-Dôme - Haute-Loire - Radio Craponne