

55^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE



19 - 29
AOÛT
2021

Bilan 2021

**CONTACT
PRESSE NATIONALE**
Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr
Tél : 06 33 55 29 88

**CONTACT
PRESSE RÉGIONALE**
Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com
Tél : 04 71 09 48 28

LA CHAISE DIEU

UNE FRÉQUENTATION SATISFAISANTE AU VU DES CONDITIONS SANITAIRES

Après une année 2020 durant laquelle différents ensembles musicaux ont trouvé à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu un cadre propice au travail et à la création, la musique a de nouveau résonné du 19 au 29 août 2021 en l'abbatiale Saint-Robert et dans d'autres lieux patrimoniaux remarquables de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, pour une 55^e édition qui a compté en tout près de 60 événements musicaux.

Ainsi, plus de 13.000 spectateurs au total ont été accueillis sur 11 jours de concerts (contre 20.000 sur onze jours en 2019) :

- o 9.500 sur les 27 concerts payants ;
- o 3.500 sur les 31 propositions complémentaires, pour la plupart en accès libre (sérénades, conférences, table-ronde).

Les concerts avec billetterie très suivis...

Sur les **27 concerts avec billetterie** :

- 23 concerts ont eu lieu en l'abbaye de La Chaise-Dieu :
 - o 16 en l'abbatiale Saint-Robert,
 - o 7 à l'auditorium Cziffra.
- 4 concerts se sont déroulés « hors les murs » :
 - o 1 concert en la Halle aux grains de Brioude,
 - o 1 concert au théâtre du Puy-en-Velay,
 - o 1 concert en la collégiale Saint-Georges de Saint-Paulien,
 - o et 1 concert dans la nouvelle salle « Ambert en scène » d'Ambert (Puy-de-Dôme).

Parmi les concerts proposés en l'abbatiale Saint-Robert, le **taux de remplissage** moyen atteint **56 %**, avec des pics de fréquentation pour le concert Saint-Saëns/Gounod par le chœur de l'Armée Française et l'orchestre de la Garde républicaine le 24/08 (85 % de remplissage total), la *Messe en Si* de Bach le 20/08 (81 %), le programme Vivaldi par Ophélie Gaillard et Julien Martineau le 28/08 (80 %) et la prestation très attendue de Katia et Marielle Labèque du 28/08 (76 %).

Les récitals et concerts de musique de chambre donnés en l'auditorium Cziffra ont confirmé l'attachement du public pour cette salle à l'ambiance chaleureuse et à l'acoustique précise : 6 des 7 concerts proposés ont dépassé les **80 % de remplissage** avec un record pour le récital Bach de la violoncelliste Emmanuelle Bertrand (96 %).

Enfin, **hors La Chaise-Dieu**, le public a dans l'ensemble répondu présent, grâce notamment à un engouement qui ne faiblit pas pour la collégiale de Saint-Paulien (concert Ôm pour voix d'hommes seules du chœur de chambre Spirito le 23/08), rempli à 94%.

... et des événements en accès libre plébiscités

Réunies sous le label « Et aussi », les manifestations complémentaires, au nombre de 31 en 2021, connaissent un succès grandissant année après année :

- Près de **1.000 personnes** ont profité le vendredi 20/08 des sérénades itinérantes en Haute-Loire et dans le Puy-de-Dôme, données par de jeunes ensembles à vent.
- Les **concerts à ciel ouvert** ont rencontré de très beaux succès de fréquentation : en particulier, **350 personnes** étaient présentes au kiosque du jardin Henri-Vinay au Puy-en-Velay le samedi 28/08 tandis que **300 personnes** ont assisté au concert en accès libre du chœur de l'Armée française le 25/08 en la basilique Saint-Julien de Brioude.



Choeur de l'Armée française_ © B. Pichène_ août-2021

LES TEMPS FORTS ARTISTIQUES DE LA 55^E ÉDITION

A l'occasion de sa 55^e édition et après une année d'interruption, le festival a cultivé ses fondamentaux, réaffirmant ainsi le cœur de son identité, que sont la musique sacrée, la musique symphonique et le piano, tout en poursuivant son ouverture à la création d'aujourd'hui mais aussi à d'autres disciplines artistiques.

Dans le domaine de la **musique sacrée** tout d'abord, les grands chefs-d'œuvre proposés ont donné lieu à des lectures très personnelles, comme la *Messe en Si* de Bach dirigée le 20/08 en ouverture avec intensité et profondeur par Nicole Corti, à la tête de son **chœur de chambre Spirito** et d'un ensemble d'instruments anciens formé pour l'occasion, associés à un plateau de solistes dont s'est particulièrement distinguée l'alto Lucile Richardot, ou encore la soirée consacrée à Heinrich Schütz, dont trois oratorios ont été enchaînés sous la forme d'un poignant triptyque par l'ensemble **Akadémia** (dir. Françoise Lasserre), le 26/08.

De tous les programmes sacrés qui ont ponctué cette 55^e édition, c'est sans aucun doute – après déjà un mémorable *Martirio di Santa Teodosia* en 2019 – la recreation de l'oratorio *San Filippo Neri* d'Alessandro Scarlatti par Thibault Noally et l'ensemble **Les Accents** qui a reçu l'accueil le plus chaleureux de la part du public comme de la critique, qui ont salué la prestation de Blandine Staskiewicz (la Charité), Anthea Pichanick (l'Espérance), Paul-Antoine Bénos-Djian (la Foi) et d'Anicio Zorzi Giustiniani dans le rôle-titre (21/08).

Toujours sur instruments d'époque, plusieurs autres programmes ont marqué les esprits : ainsi les très expressives passions vénitiennes (Lotti, Caldara...) déployées par **Les Cris de Paris** (dir. Geoffroy Jourdain) au théâtre du Puy-en-Velay le 27/08, la matinée Vivaldi pleine de fraîcheur avec l'**ensemble Pulcinella** dirigé du violoncelle par Ophélie Gaillard en compagnie de Julien Martineau à la mandoline (28/08), et la flamboyante « nouvelle symphonie avec voix » de Rameau concoctée par Marc Minkowski et ses **Musiciens du Louvre**, qui ont clôturé avec panache cette édition par un feu d'artifice instrumental et vocal en compagnie du baryton Thomas Dolié (29/08).



Thibault Noally © B. Pichène_août-2021



Ensemble Les Musiciens du Louvre_dir. M. Minkowski
© B. Pichène_août-2021

De la Renaissance à nos jours, l'art choral a été remarquablement servi tout au long du festival : à l'occasion des 500 ans de la mort de Josquin Desprez, maître de la polyphonie franco-flamande fêté par Dominique Visse et l'ensemble Clément Janequin (23/08), mais aussi en commémoration des 100 ans de la mort de Camille Saint-Saëns, associé à Gounod dans un office imaginaire chanté par le Chœur du Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet) le 29/08. Deux audacieux programmes *a cappella* ont également remporté un très grand succès : le premier conçu comme un voyage au cœur de la musique chorale britannique, de Purcell à Jonathan Harvey, par Les Métaboles (dir. Léo Warynski) le 22/08 en l'abbatiale, le second imaginé par Nicole Corti pour 20 voix d'hommes, des chants corses à une œuvre nouvelle du compositeur italien Javier Torres Maldonado, créé à Saint-Paulien le 23/08.



Choeur Les Métaboles_dir. Léo Warynski_© B. Pichène_août-2021

En rappel des débuts du festival, le centenaire de la naissance de Georges Cziffra était l'occasion de retrouver la tradition des grands récitals de piano en l'abbatiale. Ainsi, après la journée-prélude du 19/08 qui lui était consacrée, avec la reprise à l'auditorium Cziffra - où il avait été créé en 2010 - du concert-spectacle « Le pianiste aux 50 doigts » de Pascal Amoyel puis le récital-hommage de Cyprien Katsaris en l'abbatiale, marqué par une éblouissante transcription du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et de généreuses improvisations, le piano a ensuite régné en maître tout au long de cette 55^e édition. Se sont ainsi succédés en l'abbatiale le marathon exigeant de Roger Muraro dans l'intégrale des *Années de Pèlerinages* de Liszt le 23/08, la prestation pleine d'élégance et de sobriété de François Dumont dans le *Concerto en sol* de Ravel le 25/08, et le retour très applaudi de Katia et Marielle Labèque, dans un programme associant Debussy, Schubert et Philip Glass, prolongé par quatre rappels. Le piano était également présent à l'auditorium Cziffra, avec les débuts très prometteurs du jeune Adi Neuhaus (Chopin, Schumann, Rachmaninov le 22/08), et le brillant duo formé par Jonas Vitaud et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière (Saint-Saëns, Bartok, Enesco le 22/08).

La série de concerts symphoniques présentés lors de cette 55^e édition, bien qu'en effectifs restreints par rapport aux grandes phalanges habituellement accueillies, a été ponctuée de moments marquants, en particulier le concert d'adieu au festival du maestro Roberto Forés Veses en tant que directeur musical de l'Orchestre national d'Auvergne avec un frémissant quatuor *la Jeune Fille et la Mort* de Schubert le 21/08 – orchestre que l'on retrouvait, toujours sous sa direction, associé à l'Ensemble Orchestral Contemporain pour une soirée Ravel-Stravinsky le 25/08.

Pour sa deuxième invitation au festival, l'Orchestre de la Garde Républicaine, cette fois dirigé par François Boulanger, a rencontré à nouveau un très vif succès, aussi bien le 24/08 pour une soirée qui l'associait au fougueux violoncelliste Bruno Philippe et aux voix d'hommes du chœur de l'Armée française (Saint-Saëns, Gounod), que le lendemain pour un concert famille où Nicolas Lafitte était le récitant du *Pierre et le Loup* de Prokofiev. Empruntées aux répertoires classique et postromantique, d'autres pages symphoniques ont marqué le festival, remportant un grand succès public comme le programme Mozart des *Métamorphoses* sous la direction d'Amaury du Closel en compagnie du guitariste Philippe Mouratoglou ou, avec une moindre audience, la grande soirée Richard Strauss dirigée de main de maître le 27/08 par Daniel Kawka à la tête de son orchestre symphonique Ose !, rejoint à la dernière minute par la soprano australienne Lauren Fagan en remplacement de Marita Solberg.



Orchestre de la Garde républicaine - chœur de l'Armée française
© B. Pichène_août-2021

Un lien avec l'image

Enfin, des propositions plus audacieuses, en dialogue avec les arts du mouvement et de l'image, ont parsemé cette 55^e édition, et suscité un vif enthousiasme de la part du public.

La danse a ainsi fait son entrée au festival, à travers une soirée accompagnée au piano du collectif « Incidence chorégraphique » formé de danseurs du Ballet de l'Opéra National de Paris, le 20/08 dans la toute nouvelle salle « Ambert en scène ».



Collectif "Incidence chorégraphique" © V. Jolfre_août-2021

En dialogue cette fois avec la peinture, l'Ensemble Orchestral contemporain a instauré un dialogue subtil entre la musique d'Édith Canat de Chizy, accueillie en résidence à La Chaise-Dieu durant l'automne 2020, et les œuvres de la magnifique exposition « Nicolas de Staël, ruptures et tradition » présentée au Centre d'art moderne et contemporain « Le Doyenné » (26/08), tandis que Geoffroy Jourdain et quelques musiciens des Cris de Paris étaient accueillis le 27/08 au Musée Crozatier du Puy-en-Velay par un écho musical à l'exposition « Memento Mori » présentée en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Auvergne, autour du thème des vanités.

Nouvel axe qui mérite sans aucun doute une meilleure articulation avec le reste de la programmation, la projection de films musicaux était une autre innovation 2021 : ainsi de la projection commentée du documentaire musical les Aventures de « Histoire du soldat » (Louise Production, 2018) en présence de son réalisateur Michel Van Zele, en relation avec l'anniversaire Stravinsky (25/08), et la projection de la pastorale Actéon de Marc-Antoine Charpentier, filmée en un seul plan séquence dans la très belle mise en scène de Benjamin Lazar (Camera Lucida, 2021), présentée le 28/08 à l'Hôtel-Dieu, dans le prolongement de l'accueil en résidence de cette compagnie à l'automne 2020 à La Chaise-Dieu.



Moment musical au musée Crozatier - Le Puy-en-Velay
© V. Jolfre_août-2021

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION DYNAMIQUE ASSORTIE D'UN LARGE ÉCHO MÉDIATIQUE

Un visuel 2021 moderne et dynamique

Après un visuel non utilisé en 2020 du fait de l'annulation du 54^e Festival, l'agence parisienne Hartland Villa décidait de créer, pour ce 55^e Festival, une déclinaison visuelle colorée et pleine d'énergie ! Un visuel apprécié pour retrouver la musique en cet été 2021 !

28.000 brochures et 50.000 dépliant

La brochure de 64 pages éditée cette année à 28.000 exemplaires et diffusée en avant-première aux membres de l'association "Festival de La Chaise-Dieu" reste le premier support promotionnel du Festival. Largement distribuée en France et à l'étranger, elle a été associée cette année par un nouveau document de communication.

Un dépliant imprimé à 50.000 exemplaire a donc complété l'offre de communication de la programmation 2021 et a été distribué dans des lieux de passage ciblés : entreprises lyonnaises et parisiennes, hôtels et restaurants, lieux touristiques et de spectacles, offices de tourisme et principaux lieux culturels d'Auvergne et de Rhône-Alpes.

2.000 affiches

Déclinées en quatre formats principaux (métro, abribus, 40x60cm et nouveauté cette année en A3), les affiches du 55^e Festival ont été particulièrement visibles dans le métro parisien et lyonnais, les rues, les gares, et les parkings de nombreuses villes d'Auvergne et de Rhône-Alpes (Clermont-Ferrand, Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), dans les Bouches-du-Rhône, le Vaucluse, ou encore à Montpellier grâce à des partenaires fidèles tels que Clear Channel, ou Vue en Ville.

1.500 livres-programmes ont été imprimés, offrant aux festivaliers une présentation détaillée des concerts, toujours très appréciée.

Un relais croissant sur les réseaux sociaux du Festival qui confirment leur dynamisme, avec une troisième année de collaboration avec l'agence parisienne Natch :

- 5.371 « fans » sur Facebook (au 18/09/21) soit +660 fans d'avril à septembre 2021,
- 1.751 followers sur Twitter (au 18/09/21),
- 1.619 abonnés sur Instagram (au 18/08/21) soit +127 abonnés d'avril à septembre 2021.

Des partenariats media ont été reconduits avec La Croix, ou encore RCF, et retrouvés avec Centre-France La Montagne.

Une remarquable couverture médiatique

La 55^e édition du festival a bénéficié d'un excellent écho dans la presse, tant nationale...

- radio : France Musique avec la rediffusion d'un concert du 49^e Festival le 16 août (émission "une heure, un concert" et une matinale dédiée le 18 août en compagnie de Thibault Noally "l'invité du jour"),
- écrite : généraliste (La Croix, Le Figaro,...) et spécialisée (Opéra Magazine),
- web : franceinfo.fr, olyrix, classique mais pas has been, bachtrack, classicagenda, concertclassic, forumopera, musebaroque, resmusica...

... que régionale :

- TV : avec de nombreux reportages télévisés dans les JT 12/13 et 19/20 de France 3 Auvergne,
- radio : RCF (avec six émissions sur place et en direct d'une heure sur les antennes de RCF-Allier, Haute-Loire et Puy-de-Dôme), France Bleu Saint-Étienne Loire (une émission sur place et en direct d'une heure le 25/08)...
- écrite : avec de nombreux comptes-rendus sur La Montagne / L'Eveil de la Haute-Loire, La Tribune/Le Progrès...
- web : zoomdici.fr



PARTAGE & CONVIVIALITÉ AU CŒUR DE CE 55^E FESTIVAL

Un public toujours au rendez-vous pour les « Et aussi... »

Chaque année durant le festival, une série d'événements complémentaires, pour la plupart gratuits, sont proposés aux festivaliers, mais aussi aux touristes et habitants de tous âges. Regroupés sous le label « Et aussi... », ils offrent des moments musicaux à partager en famille, entre amis ou en solo. Cette année, 3.500 personnes se sont réunies autour de 31 propositions très variées.

Sérénades itinérantes

Les sérénades itinérantes se sont déroulées cette année le 20/08 le long des quatre axes principaux menant à La Chaise-Dieu.

Le long de l'axe Sud-Nord, au départ de Polignac avec des haltes à Saint-Paulien et Félines, un quintette de cuivres (**Local Brass Quintet**) a présenté son répertoire tandis que l'ensemble **Quintegr'al** s'est produit le long de l'axe Nord-Sud (Marsac-en-Livradois – Beurières – Dore-l'Église). Un quatuor de trombones (**Ensemble Sly Me**) s'élançait quant à lui de l'Ouest à partir d'Usson et continuait sa route en passant par le Vernet-Chaméane et Saint-Germain-l'Herm. Enfin, c'est au départ de Beauzac que partait un quintette de trompettes (**Tromba Camerata**) qui faisait ensuite halte à Chamalières-sur-Loire et à Craponne-sur-Arzon.

Sérénades et concerts en plein air

En prélude à certains concerts payants ou de manière indépendante, le Festival a proposé au public différents moments musicaux, vocaux ou instrumentaux, dont certains ont pris véritablement la forme de concert à ciel ouvert :

- Le 25 août ont eu lieu 3 concerts en accès libre dont deux à ciel ouvert : dans la cour du château de **Chavaniac-Lafayette**, le **chœur de l'Armée française** a enchanté 130 personnes tandis qu'un **quintette de cuivres** de l'orchestre de la Garde républicaine était présent dans le cloître de l'abbaye de **Lavaudieu** pour une programmation très américaine (L. Berstein, S. Joplin...) devant plus de 150 spectateurs ; le même soir, à 18 h, le chœur de l'Armée française proposait un deuxième concert gratuit à la basilique Saint-Julien de **Brioude**, devant près de 300 personnes ;
- Le 28 août à 17 h, près de 350 personnes se sont regroupées pour profiter du concert au **kiosque du Jardin Henri-Vinay au Puy-en-Velay**, proposé par le quatuor Epsilon et le quintette Magnifica, réunis en **grand ensemble de cuivres**.

Conférences & table-ronde

En amont de certains concerts, un éclairage didactique a permis à tous de découvrir ou de mieux connaître les œuvres et compositeurs au programme. Ainsi, à l'occasion des **100 ans de la naissance de Cziffra**, une **table-ronde** a été organisée le 19/08, avec **Philippe Cassard**, pianiste et producteur à France Musique et **Jean-Luc Perrot**, organiste et musicologue. Le lendemain, le musicologue Gilles Cantagrel a présenté le travail de recherches et d'interprétation mené par Nicole Corti sur la *Messe en Si* de Bach tandis qu'une troisième conférence a été proposée le 21/08 par le Père Michel Quesnel de l'Oratoire et les Amis de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu **autour de la vie de Philippe Néri**, figure principale de l'oratorio de Scarlatti interprété ensuite par Les Accents sous la direction de Thibault Noally.



Concert au Kiosque du Jardin Henri-Vinay
© V. Jolfre_août-2021

Un accueil spécifique pour le jeune public et les publics éloignés de la culture

Un stage pour les enfants à l'accueil de loisirs de La Chaise-Dieu

Du **lundi 23 au vendredi 27 août** a été proposé aux enfants accueillis par l'**Accueil de Loisirs sans Hébergement de La Chaise-Dieu** un stage d'initiation à la musique.

Encadrée par deux animatrices professionnelles, Laurence Bussy et Stéphanie Vouillot, titulaires du Diplôme d'Etat de Musiciennes Intervenantes (DUMI), cette initiative a concerné une **vingtaine d'enfants, de 4 à 12 ans**.

Le **vendredi 27 août** en fin d'après-midi, devant un auditoire d'une soixantaine de personnes, les jeunes stagiaires ont pu présenter les fruits du travail développé cette année **autour des musiques de monde**, nous faisant voyager de l'Afrique à New-York, en passant par l'Amérique Latine et le Carnaval de Rio.

Une journée dédiée au jeune public

Tout spécialement dédiée aux familles, la journée du **mercredi 25 août** s'est attachée à réunir parents et enfants autour de moments de découverte et de partage, avec en particulier **deux contes musicaux** proposés avec la complicité des musiciens de l'orchestre de la Garde républicaine.

En fin de matinée, à 11 h, Nicolas Lafitte a fait découvrir à une abbatale comble les différents instruments qui incarnent les personnages de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, tandis que l'après-midi, la célèbre *Histoire du soldat* de Stravinsky était racontée par Roger Germser.

Plus tôt dans l'après-midi, deux **ateliers-découvertes** étaient organisés gratuitement à la salle des fêtes de La Chaise-Dieu et ont réuni **près de 30 enfants**. Les plus jeunes, de 4 à 7 ans, ont participé à des ateliers sonores privilégiant l'écoute, l'estime de soi ou encore la création musicale. Gilles Chambreuil a partagé avec les plus grands, de 7 à 12 ans, sa passion pour le bois, en proposant un atelier de chantournage.

Des partenariats pédagogiques originaux

En lien avec les ressources et acteurs locaux, les projets pédagogiques menés durant l'année scolaire 2020-2021 ont donné lieu à deux restitutions :

La première, le vendredi 20 août à 16 h 30, a permis de retrouver **cinq jeunes étudiants claviéristes** de haut niveau, français et allemand, qui avaient suivi en **janvier 2021** un **cours d'interprétation** de quatre jours à La Chaise-Dieu, auprès du concertiste Benjamin Alard. Ce concert a rassemblé plus de 80 personnes, venues entendre les résultats de cette masterclass.

La seconde a témoigné du travail réalisé tout au long de l'année par les **jeunes instrumentistes à cordes, élèves de l'internat musical** inauguré en septembre 2020 au collège Henri Pourrat de La Chaise-Dieu. Ces derniers ont pu monter sur la grande scène de l'abbatale, le samedi 21 août à 11 h, auprès de leur parrain, l'Orchestre national d'Auvergne, pour interpréter un extrait des *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de Haydn.

Autour de l'orgue

Comme le veut la tradition, la plupart des concerts en l'abbatale Saint-Robert de La Chaise-Dieu ont débuté par une pièce d'introduction au grand orgue, interprétée cette année par **Gilles Veyssière** et **Alexis Grizard**, étudiants respectivement aux **Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et Danse de Lyon et de Paris**. Le grand orgue s'est également fait entendre à l'occasion des deux messes dominicales, les 22 et 29 août par ses organistes titulaires, Olivier Marion et Christophe de la Tullaye.

Par ailleurs, **trois auditions** ont été données pendant le festival. Gilles Veyssière a fait sonner l'orgue de l'église Saint-Jean d'**Ambert** le 20 août à 18 h 30 tandis qu'Alexis Grizard s'est produit sur l'orgue de la collégiale de **Saint-Paulien** le 23 août à 18 h 30 et lors d'une audition sur le grand orgue classique français de **La Chaise-Dieu** le 27 août à 11 h.

Des initiatives solidaires

Auprès de nos aînés...

Fidèle à son ambition de partage de la musique classique auprès du plus grand nombre, le festival a été une fois encore au-devant des publics « empêchés ».

Ainsi le 25 août, le festival a offert aux résidents de l'Ehpad « Marc Rocher » de La Chaise-Dieu un moment de partage autour de la musique, animé par la jeune étudiante en musicothérapie Caroline Letur.

Auprès d'un public défavorisé

Le festival s'associe également au monde associatif local pour faciliter l'accès à ses concerts à un public à priori éloigné de la culture dans un esprit de solidarité.

La collaboration a ainsi été poursuivie avec l'antenne locale de **Cultures du Cœur**, association qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs, en accueillant près de 20 personnes sur toute la durée du festival. Enfin, la **grille tarifaire** a maintenu un accès privilégié des chômeurs et bénéficiaires des minima sociaux au tarif Premio (environ 50% de réduction) sur l'ensemble des concerts.



Grand Orgue - abbatale Saint-Robert - La Chaise-Dieu_ © B. Pichène_août-2021

DES PARTENARIATS DYNAMIQUES ENGAGÉS POUR LA CULTURE

Le maintien d'une part prépondérante de ressources propres

Après une année 2020 traversée sans trop de difficultés grâce au soutien adapté de ses partenaires publics, à la fidélité de ces mécènes et la générosité de nombreux donateurs particuliers, le festival s'est efforcé de retrouver, à l'occasion de cette édition de reprise, son modèle économique habituel, qui conjugue en temps normal un **taux d'autofinancement de 70 %** (billetterie, recettes annexes et mécénat) avec une **part contenue de subventions publiques (30%)**.

Si l'aide du fonds « festival » mis en place par le Centre national de la musique a représenté, en début d'été, un « filet de sécurité » rassurant, les prévisions prudentes de billetterie ont en réalité été dépassées grâce au retour enthousiaste du public, facilité par la stabilité de la grille tarifaire, qui s'est échelonnée de 8 € à 90 € selon le concert, le type de places et l'abonnement choisi, et la reconduction des offres spéciales « famille » (25 € adultes / 15 € moins de 16 ans) pour la journée du 25 août et « premio » pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux sur tous les concerts.

Les ventes annexes (disques, champagne) ont été en revanche cette année très contraintes par le protocole sanitaire, du fait notamment de la suppression des entractes ; cependant la librairie-boutique temporaire, achalandée de nouveaux produits dérivés, en particulier un nouveau tirage d'aquarelles originales en lien avec le patrimoine local, a remporté un grand succès auprès des festivaliers.

Un soutien fidèle des partenaires publics

Lieu propice à l'organisation de soirées de relations publiques (Région, Département, Communauté d'agglomération), le festival bénéficie d'un soutien réaffirmé de la part de ses **4 principaux partenaires publics**, à travers la signature en cours d'une nouvelle Convention pluriannuelle d'objectifs avec l'État - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Loire et la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay pour la période 2021-2022-2023, signe de confiance apporté au déploiement de son projet artistique estival comme à ses prolongements en saisons.

À ces partenariats-socles, s'ajoute le soutien, financier et/ou logistique, de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du Festival, et le partenariat technique avec le Syndicat mixte du projet Chaise-Dieu.

Un réseau de partenaires privés dynamique

Fidèlement soutenu par la Fondation d'Entreprise Omerin, **mécène « clé de voûte »** du Festival, qui l'accompagne depuis plus de 15 ans, et par ses trois **Grands Mécènes** (Fondation d'entreprise Michelin qui lui a renouvelé son soutien pour la période 2021-2022, bioMérieux et Eren Groupe), le festival a accueilli à l'occasion de cette 55^e édition trois nouvelles entreprises altiligériennes au sein du **Cercle des partenaires locaux** : le Laboratoire Cosmetosource, la Maison Borde, spécialisée dans le champignon sauvage, et Pagès Infusions.

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient également de souligner l'importance des **partenaires techniques** tels que ceux reconduits avec GL Events Audiovisuel (vidéo, son, lumière), la Société des Eaux de Volvic, le groupe Vacher (gestion des déchets) ou encore Ravon Automobile, qui a permis à nouveau au festival de disposer d'une flotte de berlines et utilitaires Audi et Volkswagen adaptée à ses besoins logistiques.

Enfin, le déploiement du protocole sanitaire mis en place tout au long de cette édition particulière a été largement facilité par l'aide spécifique de quatre entreprises mécènes : Michelin à travers la fourniture de masques fabriqués en France, le laboratoire Cosmetosource et le groupe Fareva à travers le don de gel hydroalcoolique et le prêt de bornes, et enfin le groupe Vacher à travers l'aide à la gestion des déchets covid.



Tour Clémentine - abbaye de La Chaise-Dieu_© B. Pichène_août-2021

VITALITÉ ASSOCIATIVE ET SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE

Le socle associatif, pierre angulaire du festival

Réunissant plus de 100 personnes, le comité d'organisation du 55e Festival s'est appuyé en premier lieu sur la vitalité de l'Association « Festival de La Chaise-Dieu », qui, avec près de 450 adhérents en 2021 dont une centaine de bénévoles actifs, demeure la principale association culturelle de la Haute-Loire.

Placée depuis 2015 sous la présidence de Gérard Roche, ancien président du conseil départemental et sénateur honoraire de la Haute-Loire, à la tête d'un Conseil d'administration composé de 23 membres, l'association confie la gestion administrative, financière et logistique du festival et des « rendez-vous en saisons » à une équipe permanente constituée de 7 salariés, animée par Julien Caron, directeur général et artistique depuis 2012. En 2021, l'équipe a été marquée par le départ en retraite de Bernadette Fauvet après 40 années de services en qualité d'assistante de direction et le recrutement sur ce poste de Marie-Pierre Debard-Pelissier, mais aussi par l'accueil temporaire de Lucile Roussel, étudiante en licence professionnelle à l'IAE de Mende, comme stagiaire au sein du pôle Communication – mécénat, ainsi que de Vincent Grégoire (attaché de production) et d'Édouard Liotard (coordinateur technique) au sein du pôle Administration – production.

Un soutien à l'économie locale

À ces effectifs s'ajoute le volume d'**emplois temporaires** directement généré par les besoins du festival lui-même, qui a représenté en 2021 :

- 29 artistes-interprètes engagés en contrat direct (dont 14 jeunes instrumentistes à vent sur les sérénades « itinérantes » du 20/08),
- 7 intermittents techniques (coordination technique, régie générale, régie-son, régie-lumière, accord d'instruments),
- 3 salariés saisonniers (attaché de production, service en salle et plonge).

Par ailleurs, **3 étudiants en filières techniques** ont été accueillis au sein de l'équipe vidéo-son du 55e Festival, issus de la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS) du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, de l'Institut International Image et Son (3is) de Lyon et de l'Université du Mans (Licence Acoustique et vibrations).

Enfin, par le recours privilégié à des prestataires de proximité dans le domaine de l'hébergement, de la restauration, du transport de groupe, et de la location de matériel, le festival a contribué, dans le contexte de sortie de la crise sanitaire, à soutenir l'économie du plateau casadéen et, plus largement, du département de la Haute-Loire.



Équipe organisatrice du 55e Festival de La Chaise-Dieu © M. Servais-août 2021

Initié en 1966 par Georges Cziffra (†)
et Georgy Cziffra Jr (†)
Le Festival est administré par
l'association « Festival de
La Chaise-Dieu »

Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona,
présidents d'honneur
Gérard Roche, président
Julien Caron, directeur général



centre
national
de la musique



Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu - Département du Puy-de-Dôme -
Agglo Pays d'Issoire - Communautés de communes Ambert Livradois Forez & Brioude Sud Auvergne
Villes de La Chaise-Dieu - Le Puy-en-Velay - Brioude - Lavaudieu - Saint-Paulien - Ambert
Pagnac - Félines - Beauzac - Chamalières-sur-Loire - Craonne-sur-Arzon - Marsac-en-Livradois - Beurières -
Dore-l'Église - Usson - Le Vernet-Chaméane - Saint-Germain-l'Herm

MÉCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Mécénat



PARTENAIRES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages - Colorteam - Eurex Allègre Faure - Fareva La Vallée - Fondation d'entreprise Fareva - Groupe Barbier -
Groupe Lepuy-hotels.com - Groupe Vacher - Laboratoire Cosmétosource - Librairie Laïque - Livraloc - Maison Borde - Pagès
- Distillerie du Velay - Pagès Infusions - Peretti - Sabarot Wassner

PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIA



France Bleu Pays d'Auvergne - France Bleu Saint-Étienne - RCF Allier - Puy-de-Dôme - Haute-Loire - Radio Craonne

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals
et adhérent de la Marque Auvergne

Design Graphique: Hartland Villa & Aude Perrier
Crédits Photos: B. Pichène / V. Joffre / M. Servais
Licences n°1-1063576 - n°2-1063577 - n°3-1063578