

Les rendez-vous  
en Saisons

Guilhem Vicard ©

---

Retour en images  
«Automne au Clavecin»

de la Naissance  
au Récital inaugural

---





# La naissance



Gulhem Vicard ©



# L'inauguration (1)



# L'inauguration (2)



# L'inauguration (3)



Guilhem Vicard ©



# La master-class



**Benjamin Alard**, né en 1985, est déjà un claveciniste renommé, invité par les plus grands festivals et les salles les plus prestigieuses. Il a obtenu les 1<sup>ers</sup> Prix des Concours internationaux de Bruges (2004) et de Freiberg (2007).

Benjamin Alard est organiste titulaire du grand-orgue Aubertin de l'église Saint-Louis en l'Île à Paris et a déjà à son actif de nombreuses récompenses discographiques (3 vol. Bach chez Alpha).



Né en 1977, **Frédéric Bertrand** fait ses études supérieures à l'École des Beaux Arts de Saint-Étienne. Il fait une rencontre décisive en 2006, celle du facteur clermontois Antoine Llorens, qui l'incite à se consacrer entièrement à la facture instrumentale et lui transmet alors les bases de la fabrication, qu'il a lui-même acquises des années durant auprès du facteur de clavecin Gérard Fontvieille. Loin du rapport maître-élève, leur relation s'enrichit perpétuellement de partages et de réflexions sur les processus de fabrication, les réflexions sur la matière, l'acoustique, alliant pragmatisme et poétique.



Méromane, ancien choriste - mais pas musicien pour un sou-, je soutiens modestement le Festival de La Chaise-Dieu depuis de longues années car son rayonnement va bien au-delà de nos montagnes et je suis convaincu qu'il est important pour notre territoire d'avoir des événements de cette importance.

En cette année de cinquantenaire, et puisque nous avons presque le même âge, j'ai souhaité m'engager un peu plus auprès de ce « jeune » festival en apportant un financement commun avec la Fondation Omerin pour l'achat d'un clavecin qui restera à demeure à La Chaise-Dieu.

Car ce qui lie Xavier et Pierre Omerin n'est pas seulement un nom, un patrimoine de tresseur sur le territoire Ambertois, mais aussi une passion pour la musique classique. Elle ne peut-être mieux représentée et mise en valeur que par le Festival de La Chaise-Dieu.

Pierre OMERIN  
Président de Texprotec



La Fondation a pour ambition principale de sauvegarder l'authenticité du Moulin de Nouara (connu depuis le XVI<sup>e</sup> siècle) afin de lui redonner ses lettres de noblesses et de valoriser le patrimoine culturel, historique et industriel du bassin d'Ambert.

Toutefois, la Fondation poursuit son partenariat majeur avec le très illustre et renommé Festival de La Chaise-Dieu, soutenu par le Groupe Omerin depuis 2004. À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Festival, elle lui a accordé une dotation supplémentaire pour l'achat d'un clavecin, dotation qui vient en complément de celle accordée par Texprotec dirigé par Pierre Omerin.

Avec ce projet inédit et utile, notre famille d'industriels tresseurs du Livradois-Foréz se trouve donc cette année réunie autour d'une volonté commune d'encourager l'excellence artistique et culturelle, à l'image de nos produits et services qui font notre réputation et la satisfaction de nos clients dans le monde entier depuis 110 ans.

Xavier OMERIN  
Président de la Fondation d'entreprise Omerin  
Président-Directeur Général du Groupe Omerin