



Communiqué
de presse
15 février 2021

Le Festival de La Chaise-Dieu maintient la résidence prévue du 18 au 21 mars avec Thibault Noally et son ensemble Les Accents

Après une résidence en deux temps du claveciniste Benjamin Alard - un concert autour du *Petit livre d'Anna Magdalena Bach* avec la soprano Myriam Arbouz en octobre dernier, puis un cours d'interprétation sur claviers anciens début janvier - , le Festival poursuit ses « rendez-vous en saisons » 2020-2021, à travers l'accueil d'artistes en résidence, en adaptant leur déroulement à l'évolution du contexte sanitaire. En cette période incertaine qui prive depuis plusieurs mois les artistes du contact direct avec le public, l'abbaye de La Chaise-Dieu - récemment distinguée d'une 3^e étoile au Guide Vert Auvergne Michelin 2021, dont elle orne la couverture - s'affirme plus que jamais comme un lieu d'hospitalité pour les artistes musiciens, qui, portés par l'esprit des lieux, y trouvent un refuge studieux pour mener un travail fécond sur leurs projets de long terme.

Ainsi, du **18 au 21 mars prochain**, le festival poursuivra le compagnonnage entamé en 2017 avec l'ensemble **Les Accents**, dirigé du violon par **Thibault Noally**, à l'occasion d'une session de travail dédiée à la **musique baroque italienne**, et plus particulièrement à l'oratorio romain des XVII^e et XVIII^e siècles, **en compagnie de la soprano Blandine Staskiewicz**. Après la recréation très remarquée du *Santa Teodosia* d'Alessandro Scarlatti lors du festival 2019, objet d'un disque paru chez Aparté en mai 2020 et unanimement salué par la critique (Diapason d'Or, 5 étoiles de Classica...), cette résidence consacrée à un travail de recherche et d'interprétation sur des airs pour certains inédits de ce compositeur mais aussi d'Antonio Caldara, Georg Friedrich Haendel, Bernardo Pasquini et Carlo Francesco Pollarolo, sera **une étape intermédiaire avant la recréation d'un autre oratorio d'Alessandro Scarlatti dans le cadre du festival 2021**.

Ces journées de résidence seront aussi le support d'actions de médiation en direction du public scolaire, mais aussi des élèves de l'enseignement musical spécialisé. Sont ainsi prévus (sous réserve de modifications liées aux contraintes sanitaires) :

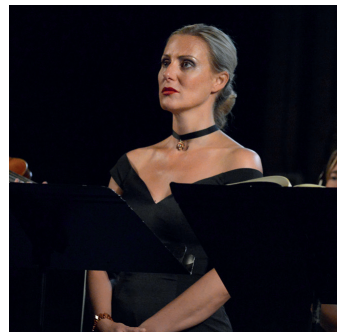
◇ le jeudi 18 mars après-midi : une rencontre entre Thibault Noally et les élèves de l'internat du XXI^e siècle du collège Henri-Pourrat de La Chaise-Dieu,

◇ le vendredi 19 mars matin : l'accueil d'élèves de cycle III (CM1-CM2-6e) de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme pour un temps d'échange, d'écoute et de pratique artistique, centré la découverte des instruments (clavecin, théorbe, luth...) et du langage musical de la période baroque,

◇ le samedi 20 mars matin aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay : des ateliers de sensibilisation à la stylistique baroque destinés aux élèves violonistes, violoncellistes et pianistes de 3^e cycle et de DEM du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne (classe préparatoire commune aux deux établissements).

En conclusion d'une semaine largement dédiée au partage musical, le concert de fin de résidence, prévu le dimanche 21 mars à 16 h à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, reste maintenu mais il sera donné à huis clos et sans public.

Organisée en collaboration avec le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu, cette résidence bénéficie



Blandine Staskiewicz
© Bertrand_Pichène_2019



Auditorium Cziffra
© Bertrand_Pichène_2019



Thibault Noally
© Bertrand_Pichène_2019

**CONTACT
PRESSE NATIONALE**
AEC / Imagine
Pierre Collet

collet@aec-imagine.fr
TÉL : +(33) (0)6 80 84 87 71

Pierrette Chastel
p.chastel@aec-imagine.fr
TÉL : +(33) (0)6 33 55 29 88

**CONTACT
PRESSE RÉGIONALE**
Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com
TÉL :+ (33) (0)4 71 09 48 28