



**Informations & réservations**

Concert

Les noces de Saba  
Dimanche 17 octobre  
à 16 h 30

auditorium Cziffra

Tarifs :

**tarif plein 25 €,**  
**tarif réduit 15 €**

(- de 28 ans, bénéficiaires des minima sociaux, Casadéens, adhérents de l'Association 'Festival de La Chaise-Dieu').

Réservation sur place par téléphone au

**04 71 00 01 16** ( Bureau d'Information Touristique de La Chaise-Dieu du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h)

CONTACTS  
PRESSE NATIONALE

**AEC / Imagine**  
[www.aec-imagine.com](http://www.aec-imagine.com)

**Pierre Collet**

[collet@aec-imagine.fr](mailto:collet@aec-imagine.fr)  
Tél : 06 80 84 87 71

**Pierrette Chastel**

[p.chastel@aec-imagine.fr](mailto:p.chastel@aec-imagine.fr)  
Tél : 06 33 55 29 88

CONTACT  
PRESSE RÉGIONALE

**Agnès Souche**

[agnes.souche@chaise-dieu.com](mailto:agnes.souche@chaise-dieu.com)  
04 71 09 48 28

**Un « Automne médiéval » en ouverture des Rendez-vous en Saisons 2021-2022 du Festival de La Chaise-Dieu**

Après une année 2020-2021 particulièrement riche en nombre et dense en nombre de résidences, le Festival ouvre la saison 2021/2022 de ses Rendez-Vous en Saisons avec une session dédiée aux musiques médiévale et du monde en compagnie de l'ensemble clermontois *La Camera delle Lacrime*.

Spécialisé dans la musique médiévale, l'ensemble clermontois *La Camera delle Lacrime*, déjà accueilli à La Chaise-Dieu en 2013 et 2016, sera le premier à poser ses valises à La Chaise-Dieu pour une résidence en trois volets.

Le premier temps sera consacré à des recherches interprétatives autour de la célèbre *Messe de Guillaume de Machaut* – première messe polyphonique conçue au 14<sup>e</sup> siècle comme un tout homogène par un seul et unique compositeur.

Ensuite, *La Camera delle Lacrime* tournera deux épisodes de sa web-série « *Circum Cantum : une histoire du Moyen-Âge au fil des chansons* ». Ce projet inédit, associé, au travers 30 épisodes thématiques, des contenus historiques, musicaux et patrimoniaux en lien avec le Moyen-Âge. Les épisodes consacrés à la danse macabre et la vie monastique seront ainsi produits durant cette résidence, avec la participation vocale et théâtrale des collégiens de 5<sup>e</sup> du collège Henri Pourrat de La Chaise-Dieu, préparés à ce tournage depuis plusieurs semaines maintenant.

En conclusion de cette session, le concert de fin de résidence, prévu le dimanche 17 octobre à 16 h 30 à l'auditorium Cziffra, présentera le programme « *Les Noces de Saba* », évocation musicale de la rencontre légendaire entre la Reine de Saba et le roi Salomon. L'univers du voyage sera au cœur de ce programme, associant des mélodies collectées sur la route des caravanés, un instrumentarium inhabituel (luth, harpe, oud, kora...) et une rencontre entre la *Missa Luba* – messe en latine sur des airs de l'Afrique subsaharienne.

**La Camera delle Lacrime**

Créée en 2005, la compagnie musicale *La Camera delle Lacrime* bénéficie d'une double direction artistique assurée par le ténor et directeur musical Bruno Bonhoure et par le metteur en scène et vidéaste Khai-Dong Luong. Implantée dans le bassin de Clermont Métropole, en région Auvergne Rhône-Alpes, cette formation est spécialisée dans l'interprétation des répertoires de musique médiévale, dans une démarche qui se veut à la fois exigeante, audacieuse et capable d'interpeller le public d'aujourd'hui. Les créations professionnelles de cette compagnie se diffusent en France et à l'international.

Dès 2005, la transmission des répertoires musicaux patrimoniaux aux jeunes publics occupe une grande place dans l'activité de l'ensemble. À partir de l'année 2015, cette activité se structure au travers les « Journées Européennes de la Musique Ancienne » que la formation porte sur le bassin de Clermont-Ferrand et qui permet chaque année à des centaines d'écoliers de participer à des représentations musicales et instrumentales.

Le concert *La Missa Luba* est organisée avec le soutien spécifique du Département de la Haute-Loire, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et en collaboration avec le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu. La création de ce programme bénéficie du soutien de Clermont Auvergne Opéra, de l'Abbaye de Sylvanès – Centre culturel de rencontre, et de Mécénat musique Société Générale. Produite par l'ensemble *La Camera delle Lacrime*, la web-série pédagogique « *Circum Cantum, une histoire du Moyen-Âge au fil des chansons* » reçoit le soutien, entre autres, du Ministère de l'Éducation nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire), de la Société des Amis du Musée de Cluny - Musée national du Moyen-Âge, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (fonds « Scan »), de la Ville de Clermont-Ferrand, du Mécénat musical Société générale et du Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse / Jeunesses musicales de France.



La Camera delle Lacrime  
© GregAlric