

55^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE



19 - 29
AOÛT
2021

Revue
de presse 2021

**PRESSE
ÉCRITE
NATIONALE**

HEBDOMADAIRE
MENSUELLE
SPÉCIALISÉE

LA CHAISE DIEU

CLASSICA

LES CAHIERS D'ÉTÉ 2021

Isère, Haute-Savoie, Ain, Loire et Haute-Loire

Une belle aura

Pas moins de cinq festivals se plient en quatre pour vous attirer en région Auvergne-Rhône-Alpes de juin à octobre.



F. JUBERT / ALPINA CLASSICS

la musique ancienne, les musiques du monde et musiques improvisées sur tout le site de l'abbaye. Une programmation où se réunissent Le Consort et Justin Taylor (10), Le Concert Spirituel et Les Ombres (10), l'Ensemble Masques (11), Le Banquet Céleste (12), Emmanuelle Bertrand (24)... Dirigé par les frères Adrien et Christian-Pierre La Marca, le Festival du Forez reviendra du 2 au 18 juillet ! Au cœur des plateaux de la Haute-Loire enfin, dans l'enceinte de l'abbatiale Saint-Robert et dans ses environs, le Festival de la Chaise-Dieu renouvellera ses rendez-vous musicaux du 19 au 29 août. ♦ A.G.

La Côte-Saint-André où naquit Berlioz accueille la nouvelle édition du festival dédié au compositeur, du 17 au 30 août.

Un « Retour à la vie » auquel participeront Jean-François Heisser (18), François-Xavier Roth et Les Siècles aux côtés de Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou (18), Véronique Gens (*photo*), l'Orchestre de Metz et David Reiland (20), Le Concert Spirituel et Hervé Niquet (21), Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie (24), Valery Gergiev et l'Orchestre du Mariinsky (26), Jordi Savall et Le Concert des Nations (29)...

Les bords du lac Léman seront baignés de musique du 26 juin au 3 juillet à l'occasion des Rencontres musicales d'Évian, où se succéderont Les Talens Lyriques et Christophe Rousset, Yuja Wang et Gautier Capuçon, le Quatuor Modigliani, le Quatuor Van Kuijk, Evgeny Kissin... Du 10 septembre au 3 octobre, le Festival d'Ambronay convie

En savoir plus :

- www.festivalberlioz.com
- www.lagrangeaulac.com/festival/rencontres-musicales-d-evian
- www.festival.ambronay.org
- www.festivalduforez.com
- www.chaise-dieu.com

LE FIGARO MAGAZINE



LA CHAISE-DIEU/MUSIQUE DU SACRÉ AU CONTEMPORAIN

Festival de La Chaise-Dieu, du 19 au 29 août (Chaise-dieu.com)

Egrené sur 15 lieux entre Clermont-Ferrand et Le Puy-en-Velay, ce festival de référence conjugue musique sacrée, musique symphonique et récitals de piano. L'épicentre en est l'abbatiale Saint-Robert à La Chaise-Dieu. L'édition sera marquée par la venue des sœurs Labèque pour leur adaptation des *Enfants terribles* de Philip Glass. Pascal Amoyel donnera *Le Pianiste aux cinquante doigts*. Le reste du programme est vaste : une trentaine de concerts, dont celui de l'Orchestre de la Garde républicaine et celui de l'Ensemble Pulcinella qui interprétera le fameux *Concerto pour mandoline* de Vivaldi avec Julien Martineau en soliste. À ne pas manquer non plus, le chœur du Concert Spirituel d'Hervé Niquet pour les *Messes* de Saint-Saëns et Gounod. **F. D.**

VALEURS ACTUELLES

- IL EST DE RICHELIEUX D'HOMMES - JEAN BOCH

CULTURE / THÉÂTRE & MUSIQUE



SP/BERTRAND RICHIENE

Mille Regretz

Festival de La Chaise-Dieu

Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu

(Haute-Loire), le 24 août à 16 h 30.

Tél.: 04.71.00.01.16. www.chaise-dieu.com

MULTISÉCULAIRE Il y a plusieurs manières d'aborder la 55^e édition du Festival de La Chaise-Dieu, rayonnant du 19 au 29 août dans le Livradois-Forez. Par le grand genre de la musique sacrée dans l'abbatiale Saint-Robert, et ce pourrait être cette saison la *Messe en si* de Bach, par le chœur Spirito et sur instruments d'époque, sous la direction de Nicole Corti (20 août à 21 heures, *photo*). Mais si nous avons à choisir, nous inviterions sans "regretz" à célébrer le demi-millénaire de la mort de Josquin Desprez, dans une alternance de mélancolie douloureuse et de paillardise revigorante, avec l'ensemble Clément Janequin dirigé par Dominique Visse. **L. L.**

Notre temps

Au programme



▲ Le jeune pianiste Adi Neuhaus dévoilera l'étendue de son talent à La Chaise-Dieu.

MUSIQUE

SACRÉ PROGRAMME

De Vézelay à La Chaise-Dieu, la musique classique enchante églises, cathédrales ou abbayes. Idéal pour écouter la divine soprano Sandrine Piau⁽¹⁾ ou découvrir le jeune pianiste Adi Neuhaus⁽²⁾.

► (1) Rencontres musicales de Vézelay (89), du 19 au 22 août. Tél.: 03 86 94 84 40; www.lacitedelavoix.net

► (2) Festival de musique de La Chaise-Dieu (43), du 19 au 29 août. Tél.: 04 71 00 01 16; www.chaise-dieu.com

LA CHAISE-DIEU

Abbatiale Saint-Robert,
21 août

San Filippo Neri

L. Scarlatti

Aniclo Zorzi Giustiniani
(San Filippo)
Blandine Staskiewicz
(Carità)

Paul-Antoine Bénos-Djian (Fede)
Anthea Pichanick (Speranza)
Thibault Noally (dm)

Le temps serait-il venu de redécouvrir enfin l'œuvre d'Alessandro Scarlatti (1660-1725) ? Reléguée par l'ingratitude dans l'ombre des cinq cent cinquante-cinq sonates que son fils Domenico a confiées aux doigts des pianistes et clavecinistes les plus illustres, cette figure éminente s'occupe assurément pas la place qu'elle mérite, tant au disque qu'au concert, et moins encore à la scène.

Voici déjà deux décennies, René Jacobs gravait chez Harmonia Mundi, à quelques années d'intervalle, *Il primo omicidio*, puis *Griselda*, adieu à l'opéra d'une intensité dramatique peu commune. Les deux enregistrementsurent date, mais les tentatives qui suivirent demeurèrent trop éparpillées pour entraîner une authentique renaissance.

Peut-être Cecilia Bartoli eut-elle le tort de lui faire partager l'affiche de son électrisant *Opera*

Pour l'heure, le champion incontesté d'Alessandro Scarlatti se nomme Thibault Noally.

prohibita avec Haendel et Caldara, plutôt que de lui consacrer un album entier chez Decca ? Mais il n'est pas défendu d'espérer que Philippe Jaroussky, qui fit ses débuts de chanteur, en 1999, dans *Sedeclia, re di Gerusalemme*,

l'oratorio, en effet, marque les étapes d'un parcours spirituel sur le chemin de l'amour du Christ, auquel San Filippo expirant, libéré des doutes qui l'assaillaient malgré les exhortations de ses trois guides, remet son âme dans un bouleversant « *Mio Gesù, serzo tua voce* ».

La suave lumière du *tenore di grazia* d'Aniclo Zorzi Giustiniani y fait enfin merveille, qui tranquillise auparavant d'assise pour varier l'expression. La question ne se pose pas avec le soprano Blandine Staskiewicz, Carità dont le chant censément virtuose se débraille en



et de chef, vingt-deux ans plus tard, avec *Il primo omicidio*, ne répare cette injustice. Pour l'heure, le champion incontesté d'Alessandro Scarlatti se nomme Thibault Noally. En 2017, il osa en effet, grâce à l'impulsion du Festival de Besune, et alors que son ensemble Les Accents n'avait encore que trois années d'existence, relever le défi de *Mitridate Eupatore*. Deux ans plus tard, c'est au Festival

de La Chaise-Dieu – puis au disque, chez Aparté – qu'il révélait *Il martirio di Santa Teodosia*, un oratorio de jeunesse.

Après le rendez-vous manqué de 2020 l'Abbatiale Saint-Robert a pu enfin résonner du dialogue entre saint Philippe Néri (1515-1595), fondateur de la Congrégation de l'Oratoire, canonisé en 1622, et les vertus théologales – la Foi, l'Espérance et la Charité

la partition. Si le doute subsiste sur le titre qui clora, à l'été 2022, le cycle Alessandro Scarlatti du Festival de La Chaise-Dieu – *Il martirio di Santa Cecilia* ou *La Vergine addolorata* –, l'ensemble Les Accents et son chef fondateur n'en ont certainement pas fini avec le compositeur dont ils interpréteront *La Giuditta*, le 23 octobre prochain, au Festival «Voix d'automne d'Évian, avec des chanteurs de l'Académie de l'Opéra National de Paris.

MEHDI MAJIDAI