

52^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE

52^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE

LA

CHAISE DIEU

DOSSIER
DE PRESSE

Le Puy-en-Velay
Brioude / Lavaudieu
Saint-Paulien
Chamalières-sur-Loire
Ambert

La Chaise-Dieu
FESTIVAL DE MUSIQUE

DU 18
AU 28
AOÛT
—
2018
—

CONTACT PRESSE NATIONALE

William Chatrier/Pierrette Chastel
Associés en communication/Imagine
www.aec-imagine.com
Tél: +33 06 63 56 35 26 / + 33 06 33 55 29 88

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche
agnes.souche@chaise-dieu.com
Tél: 04 71 09 48 28

52^e FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU DU 18 AU 28 AOÛT

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Bureau d'information touristique de La Chaise-Dieu – 43160 LA CHAISE-DIEU

Tel: 04 71 00 01 16 – reservation@chaise-dieu.com

Billetterie en ligne : www.chaise-dieu.com

Tarifs: de 8 à 85 euros - Abonnements à la carte: dès 3 concerts et jusqu'à -25%

Tarif réduit: - de 28 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif dernière minute: environ -50% (une heure avant le concert)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 19 AVRIL 2018

LES LIEUX DU FESTIVAL

26 VILLES OU VILLAGES EN HAUTE-LOIRE ET DANS LE PUY-DE-DÔME

La Chaise-Dieu

(abbatiale Saint-Robert, auditorium Cziffra, chapelle des Pénitents, cloître, parvis de l'abbatiale)

Le Puy-en-Velay (cathédrale Notre-Dame, jardin Henri-Vinay, place du Plot)

Brioude (basilique Saint-Julien, Halle aux grains, parvis de la basilique)

Lavaudieu (église Saint-André, cloître)

Saint-Paulien (collégiale Saint-Georges)

Chamalières-sur Loire (église Saint-Gilles, jardin de l'église)

Ambert (église Saint-Jean, place Saint-Jean, kiosque à musique)

Marsac-en-Livradois (place de l'église), Arlanc (place de l'Ouche), Dore-

l'Église (place de l'église), Malvières (place de l'église),

Aiguilhe (place Saint-Clair), Polignac (place de l'église), Saint-Vidal (parvis du Château), Félines (place de l'église),

Yssingeaux (place Carnot), Beauzac (place de l'église), Saint-Pal-de-

Chalencon (place de l'église), Craponne-sur-Arzon (place du For),

Issoire (Parvis de l'abbatiale) Parentignat (cour du Château), Le Vernet-La-

Varenne (plan d'eau), Saint-Germain -L'Herm (place de l'église), Saint-

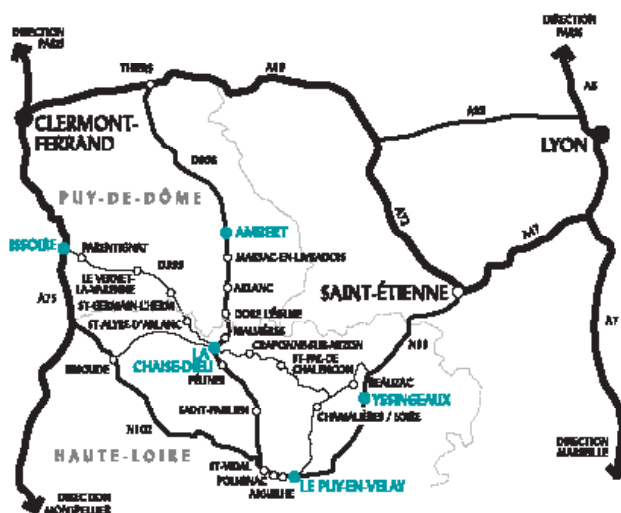
Alyre-d'Arlanc (place de l'église),

Lavoûte-Chilhac (place du Fer à cheval), Chavaniac-Lafayette (cour du château)

* Lieux des concerts payants

* Lieux des concerts en accès libre

CONTACTS
ADMINISTRATION
FESTIVAL DE
LA CHAISE-DIEU
Maison du Cardinal
Avenue de la Gare - BP 1
43160 La Chaise-Dieu
Tél. + (33) (0)4 71 09 48 28





Au cœur d'Auvergne-Rhône-Alpes, le 52^e Festival de musique de La Chaise-Dieu propose du 18 au 28 août 2018 un havre de paix et de sérénité à tous les amoureux des paysages et sites historiques d'exception, sublimés par la musique classique dans une généreuse invitation à l'excellence et au partage.

33 concerts se tiendront ainsi dans l'abbaye de La Chaise-Dieu (abbatiale Saint-Robert et auditorium Cziffra) et dans d'autres lieux de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, complétés par une quarantaine d'évènements en accès libre.

La **musique française** sera particulièrement à l'honneur de cette 52^e édition, à l'occasion la célébration des 350 ans de la naissance de François Couperin et des 100 ans de la mort de Claude Debussy. Du premier, on entendra de grandes pages pour orgue et pour clavecin (20 et 21 août, par Jean-Luc Ho et Benjamin Alard), tandis que l'on pourra apprécier, du second, l'intégrale de l'œuvre pour piano (24 août, par Philippe Cassard) et quelques pièces moins connues pour orchestre, avec harpe et clarinette solo (25 et 28 août). Grand admirateur de Debussy, le compositeur français Michaël Levinas présentera sa *Passion selon Marc*, sous-titrée *Une passion après Auschwitz* le 25 août, à la lumière du «lieu de mémoire» du Chambon-sur-Lignon.

L'édition 2018 restera fidèle à la **grande tradition de musique sacrée** du festival avec, en ouverture, *Israël en Egypte* de Haendel / Mendelssohn (The King's Consort – 18 août) mais aussi la *Messe en si* de Johann Sebastian Bach (Akadêmia – 22 & 23 août), *La Création* de Haydn (Accentus & Insula Orchestra – 23 août) ou encore *Le Christ au Mont des Oliviers*, unique oratorio de Beethoven (Le Cercle de l'harmonie – 19 août). *Trois «histoires sacrées»* de Charpentier seront par ailleurs présentées avec une mise en espace (Ensemble Correspondances – 21 août).

De **beaux programmes a cappella** résonneront sous les voûtes de l'abbatiale Saint-Robert, où Nicole Corti dirigera la *Messe à double chœur* de Frank Martin (Spirito, 24 août) et Daniel Reuss, *les Vêpres* de Rachmaninov (Ensemble vocal de Lausanne – 26 août). Des voix célestes s'élèveront au Puy-en-Velay (Choir of the King's Consort, 19 août), mais également à Ambert (Vox Clamantis, 24 août) et à Chamalières-sur-Loire (Sequenza 9,3, 26 août).

Dans le domaine de la **musique symphonique**, venu du Danemark, l'Orchestre symphonique d'Odense se produira pour la première fois au festival (Nielsen/Tchaïkovski - 19 août), tout comme l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine qui accompagnera le violoniste Nemanja Radulovic (Tchaïkovski– 24 août). L'Orchestre national de Lille fera son retour en clôture (Chausson, Debussy – 28 août).

Enfin, l'auditorium Cziffra accueillera de prestigieuses **formations de chambre**, comme le Quatuor Takács (19 août), le Trio Wanderer (23 août) ou le Quintette Moraguès (27 août).

L'esprit de partage et de convivialité sera toujours présent au festival, avec de **nombreux évènements en accès libre** : sérénades et concerts en plein air, auditions d'orgue mais également conférences et tables-rondes. De multiples actions pédagogiques et sociales seront menées tout au long de cette 52^e édition, afin de favoriser l'accessibilité de tous à la musique classique.

Ambassadeur de la musique classique et du patrimoine de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Festival de La Chaise-Dieu continue à faire rêver et poursuit sa route d'excellence, en attendant l'ouverture du parcours muséographique et le retour des tapisseries restaurées au sein de l'abbaye en 2019 !

CONTACTS

PRESSE NATIONALE

Associés en communication / Imagine

William Chatrier

chatrier@aec-imagine.fr

TÉL: +(33) (0)6 63 56 35 26

Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr

TÉL: +(33) (0)6 33 55 29 88

CONTACT

PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com

+(33) (0)4 71 09 48 28

BILLETTERIE

Ouverture le 19 avril 2018

Tarifs: 8 à 85 €

Informations et réservations:

www.chaise-dieu.com

+(33) (0)4 71 00 01 16



LE PROGRAMME 2018

De Machaut à Messiaen, la musique française a toujours occupé une place importante dans la programmation du festival, et il était naturel que soient célébrés les anniversaires François Couperin (350^e anniversaire de sa naissance) et Claude Debussy (100^e anniversaire de sa mort).

Ainsi la *Messe des Couvents* de François Couperin « le Grand » sera donnée sur le grand-orgue de l'abbatiale, en alternance avec des motets, par Jean-Luc Ho et l'ensemble « Les Meslanges » (20 août), tandis que le claveciniste Benjamin Alard mettra la musique de François Couperin en relation avec celle de son oncle Louis (20 août).



Hommage à travers lui à toute la musique française du XVIII^e siècle, le *Tombeau de Couperin* de Ravel sera au programme du concert de l'Orchestre d'Auvergne le 26 août, qui comprendra également les *Danses sacrée et profane pour harpe* de Debussy (Agnès Clément).

Autre œuvre trop peu jouée de Debussy, sa *Première rhapsodie pour clarinette* fera partie du programme de clôture (Annelien Van Wauwe & Orchestre national de Lille), programme qui sera consacré par ailleurs à la *Symphonie* de Chausson, ami et protecteur de Debussy (28 août).

Face à Chausson, surnommé à son époque le « Wagner français », on pourra entendre le vrai Wagner, avec un florilège de grandes pages pour cuivres arrangées par Franckenpohl, qui seront dirigées par Daniel Kawka, dont le *Requiem* de Verdi avait marqué le Festival 2017.

En matière symphonique, il faut signaler la venue de l'Orchestre symphonique d'Odense, pour la *Symphonie n°6 « Pathétique »* de Tchaïkovski et le *Concerto pour violon* de Nielsen, et l'invitation, quelques jours plus tard, de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, pour une autre symphonie de Tchaïkovski, la *Cinquième*, et plusieurs pages de haute virtuosité pour le violon de Nemanja Radulovic.



Une aussi grande virtuosité vocale sera à guetter de la part des chanteurs du **King's Consort** qui feront l'ouverture du Festival, avec *Israël en Egypte*, dans la version de Haendel / Mendelssohn (18 août, dir. **Robert King**).

Toujours dans le domaine de la musique sacrée, qui reste l'un des piliers du festival, et trois ans après être venue avec les mêmes formations pour les *Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart, **Laurence Equilbey** dirigera son chœur **Accentus** et son orchestre **Insula Orchestra** dans *La Création* de Haydn (23 août). Jérémie Rhorer quant à lui donnera sa lecture du *Christ au mont des Oliviers*, unique oratorio de Beethoven (19 août).

Premier oratorio de son auteur, la *Passion selon Marc* de **Michaël Levinas**, sous-titrée *Une passion après Auschwitz*, sera redonnée, un peu plus d'un an après sa création, par l'**Ensemble vocal** et l'**Orchestre de chambre de Lausanne** (25 août), et dirigé par **Amaury du Closel** (25 août) elle entrera en dialogue avec le programme dédié aux compositeurs réduits au silence ou à l'exil par le régime nazi (Schreker, Zemlinsky), .



À l'auditorium Cziffra, apprécié pour son acoustique et la proximité qu'il permet avec les artistes, se produiront quelques-unes des meilleurs formations de chambre actuelles, en particulier le **Quatuor Takács** (*quatuors à cordes* de Mozart, Dohnany, Mendelssohn le 19 août), le **Trio Wanderer** (*trios avec piano* de Haydn, Ravel, Schubert) ou encore le **Quintette Moraguès** (*quintettes à vent* de Beethoven, Ligeti, Mendelssohn).

Dans les lieux extérieurs à La Chaise-Dieu enfin, la voix sera particulièrement à l'honneur, que ce soit à la Cathédrale du Puy (*A voice from heaven* par **The Choir of the King's Consort** / 19 août), à Ambert avec la *Via Crucis* de Liszt (**Vox Clamantis & Jean-Claude Pennetier, piano**) ou encore à Saint-Paulien et à Chamalières-sur-Loire.



De multiples échos aux grands événements de l'été atiligérien

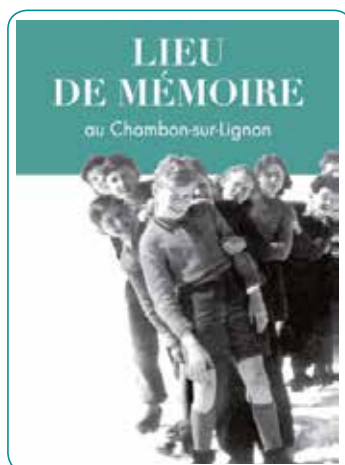
Se développant en réseau autour de La Chaise-Dieu, le Festival emmènera cette année les mélomanes à la rencontre d'autres expériences artistiques et historiques, à la faveur des grands événements d'été organisés en Haute-Loire.

A la sortie du concert donné le 19 août en la cathédrale du Puy-en-Velay, le public du festival pourra admirer la mise en lumière de sa façade, dans le cadre "Puy de Lumières", des nocturnes qui mettent en valeur les sites emblématiques du Puy-en-Velay



A Brioude, le Festival investira pour la première fois la *Halle aux Grains* (mercredi 22 août 21 h), située à l'ombre de la *basilique Saint-Julien*, pour un récital de piano avec images de *Mikhaïl Rudy*, en relation avec l'exposition « *Chagall, du coq à l'âne* » présentée à l'Hôtel du Doyenné tout proche.

Non loin de Brioude, le festival fera étape le jeudi 23 août à 11 h au *Château de Chavaniac-Lafayette*, lieu de naissance du marquis, qui présente cet été une exposition intitulée « *Lafayette et la mer - Chroniques de la navigation* ».



Enfin, l'histoire particulière du Chambon-sur-Lignon, commune distinguée comme « *Juste parmi les nations* » pour le sauvetage de nombreux enfants juifs durant la deuxième guerre mondiale, sera mise en lien avec la *Passion selon Marc* de *Michaël Levinas* (2017), sous-titrée *Une passion après Auschwitz*, qui interroge la mémoire de la Shoah et le sens de l'histoire à travers la création musicale de notre temps.

Au Puy-en-Velay, le concert symphonique en accès libre de l'*Orchestre National Bordeaux-Aquitaine* (samedi 25 août 17 h) se déroulera au *Jardin Henri-Vinay*, devant le *Musée Crozatier* qui doit rouvrir ses portes au début l'été, après dix années de travaux.





ARTISTES INVITÉS AU FESTIVAL 2018

(par ordre d'apparition dans la programmation)

ORCHESTRES (direction)

- Orchestre symphonique d'Odense (Roberto Forés Veses)
- Orchestre d'Auvergne (Roberto Forés Veses)
- Orchestre National Bordeaux Aquitaine (Paul Daniel)
- Ensemble Voix Étouffées/Les Métamorphoses (Amaury du Closel)
- Orchestre de Chambre de Lausanne (Marc Kissóczy & Enrico Dindo)
- Ensemble orchestral contemporain (Daniel Kawka)
- Orchestre Ose ! (Daniel Kawka)
- Orchestre national de Lille (Alexandre Bloch)

CHŒURS ET ENSEMBLES VOCAUX (direction)

- Choir of King's Consort (Robert King)
- Vokalakademie Berlin (Frank Markowitsch)
- Les Meslanges* (Thomas van Essen)
- Akademie für alte Musik Berlin (Raphael Alpermann)
- Accentus (Laurence Equilbey)
- Spirito (Nicole Corti)
- Vox Clamantis (Jaan-Eik Tulve)
- Ensemble Vocal de Lausanne (Daniel Reuss)
- Sequenza 9.3 (Catherine Simonpietri)
- Choeur de chambre de Pampelune (Eduardo Egüez)

ENSEMBLES SUR INSTRUMENTS ANCIENS (direction)

- The King's Consort (Robert King)
- Le Cercle de l'Harmonie (Jérémie Rhorer)
- Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé)
- Ensemble Akadèmia (Françoise Lasserre)
- Coro & orchestra Ghislieri (Giulio Prandi)
- Insula Orchestra (Laurence Equilbey)
- La Chimera (Eduardo Egüez)

FORMATIONS DE CHAMBRE

- Quatuor Takács
- Trio Wanderer
- Quintette Moraguès

SOLISTES INSTRUMENTAUX

- *Piano*
Pascal Amoyel, Mikhaïl Rudy, Philippe Cassard, Michaël Levinas, Jean-Claude Pennetier
- *Violon*
Eugen Tichindeleanu, Nemanja Radulovic
- *Clavecin*
Benjamin Alard
- *Orgue*
Jean-Luc Ho, Gilles Oltz
- *Alto*
Adrien La Marca
- *Violoncelle*
Christian-Pierre La Marca, Emmanuelle Bertrand, Enrico Dindo
- *Harpe*
Agnès Clément
- *Clarinete*
Annelien Van Wauwe

SOLISTES VOCAUX

- *Sopranos*
Soraya Mafin, Lenneke Ruiten, Caroline Weynants, Judith Fa, Norma Nahoun, Veronika Winter, Armelle Marq, Dagmar Saskova, Magali Léger, Marion Grange, Chiara Skerath, Sonia Telda, Elodie Fonnard, Barbara Kusa
- *Mezzo-soprano*
Claudia Huckle, Lucile Richardot
- *Altos*
Daniel Elgersma, Alice Habellion, Marta Fumagalli
- *Contre-ténor*
Guilhem Terrail
- *Haute-Contre*
Vincent Lièvre-Picard*
- *Taille*
Thomas van Essen
- *Ténors*
Benjamin Hulett, Mathias Vidal, Daniel Behle, Paco Garcia, David Szigetwari, Martin Mitterrutzner, Krystian Adam
- *Basse-taille*
Nicolas Rouault*
- *Barytons*
Jean-Sébastien Bou, Jiwon Song, Mathieu Dubroca
- *Basses*
Matthew Brook, Florent Baffi*, Jon Stainsby, David Witczak, Michael Volle, Rafael Fingerlos, Matteo Bellotto

AUTRES

- *Metteurs en scène*
Vincent Huguet, Christian Fromont

En bleu, les artistes présents pour la première fois au festival

En noir, les artistes s'étant déjà produits au festival.

VENDREDI 17 AOÛT

8 Suivez la musique ! 11h30, 15h, 17h30

SÉRÉNADES COCÉLANTES

SAMEDI 18 AOÛT

21 Suivez la musique ! 15h, 17h

16h30 Chapelle des Pénitents, La Chaise-Dieu

19h30 Parvis de l'abbatiale, La Chaise-Dieu

21h Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

SÉRÉNADES COCÉLANTES

CONCÉRTOS AUTOUR D'ITALIA EN SCOPTE

SAISON D'OUVERTURE

ITALIA EN SCOPTE

Concert n°1

DIMANCHE 19 AOÛT

15h Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

18h Auditorium Ceffin, La Chaise-Dieu

21h Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

21h Cathédrale Notre-Dame, Le Puy-en-Velay

REQUIEM, HÉROÏQUES ET SACRÉ

CHORUS AT ROMANT

REQUIEM DE TOSCANINI

VOIX CLASSIQUES POUR TOUT GÉNÉRAL

Concert n°2

Concert n°3

Concert n°4

Concert n°5

LUNDI 20 AOÛT

14h30 Auditorium Ceffin, La Chaise-Dieu

16h30 Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

19h30 Collégiale Saint-Georges, Saint-Paulien

19h Auditorium Ceffin, La Chaise-Dieu

21h Collégiale Saint-Georges, Saint-Paulien

CONCÉRTOS FRANÇOIS COUPERIN

MUSIQUE POUR ORFÈVRES DE COUPERIN

AUDITION D'ORGUE

RÉCITAL COUPERIN

ITALIA SACRÉ

Concert n°6

Concert n°7

Concert n°8

MARDI 21 AOÛT

11h Auditorium Ceffin, La Chaise-Dieu

16h30 Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

18h30 Auditorium Ceffin, La Chaise-Dieu

18h30 Cloître de l'abbaye, Lavaudieu

21h Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

21h Église Saint-André, Lavaudieu

CONCÉRTOS MUSIQUES FRANÇAISES

MAINTEN ROMAIN

MUSIQUES AVEC SÉRÉNADES ITALIENNES

SÉRÉNADE

HISTOIRES SACRÉES DE CHARPENTIER

RÉCITAL ANTO DE VIMBORCELLE

Concert n°9

Concert n°10

Concert n°11

MERCREDI 22 AOÛT

11h Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

11h30 Place du Fer à cheval, Lavotto-Chiffre

16h30 Chapelle des Pénitents, La Chaise-Dieu

17h30 Auditorium Ceffin, La Chaise-Dieu

18h30 Parvis de la basilique St-Julien, Brionde

21h Halle aux grains, Brionde

21h Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

AUDITION D'ORGUE

SÉRÉNADE « AU XII^e DE L'ALTIER »

CONCÉRTOS AUTOUR DE LA MERIE EN SE

TRE PETITS HÉROÏQUES DE LA GRANDE MESSIENGE

SÉRÉNADE « AU XII^e DE L'ALTIER »

AUTOUR DE CHAGALL

MUSIQUE EN SE DU SACRÉ (2)

Concert n°12

Concert n°13

Concert n°14

JEUDI 23 AOÛT

11 h	Château, Chavenas-Lafayette	SÉMINAIRE	
11 h30	Église Saint-Jean, Amibert	AUDITORIUM D'ORGUE	
14 h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	MUSÉE EN JE DE SACH (II)	Concert n° 15
16 h30	Chapelle des Pénitents, La Chaise-Dieu	CONCÉPTEUR AU VOIX DE LA CÉLÉSTION...	
17 h30	Auditorium Caffin, La Chaise-Dieu	ORGAN EN TRO	Concert n° 16
19 h45	Église Saint-Julien, Brioude	SÉMINAIRE	
21 h	Église Saint-Julien, Brioude	CANTATES DE SACH	Concert n° 17
21 h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	LA CÉLÉSTION DE SACH	Concert n° 18

VENDREDI 24 AOÛT

11 h	Auditorium Caffin, La Chaise-Dieu	INTÉRIEUR DE SACH	Concert n° 19
14 h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	CONCÉPTEUR DE SACH	Concert n° 20
16 h	Kiosque à musique, Amibert	CONCÉPTEUR AU SACH	
21 h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	MUSÉE À VOIX DE SACH	Concert n° 21
21 h	Église Saint-Jean, Amibert	VIA CANTOS DE SACH	Concert n° 22

SAMEDI 25 AOÛT

11 h	Auditorium Caffin, La Chaise-Dieu	TABLE NOUVEAU SACH	
14 h30	Auditorium Caffin, La Chaise-Dieu	TABLE NOUVEAU SACH	
16 h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	CHANTS D'UN CONCÉPTEUR SACH	Concert n° 23
17 h	Jardin Henri-Minas, Le Puy-en-Velay	MUSÉE AU SACH	
21 h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	MUSÉE SACH SAINT MARG	Concert n° 24

DIMANCHE 26 AOÛT

15 h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	VÉRIÉ DE SACH	Concert n° 25
16 h	Église Saint-Gilles, Chamalères-sur-Loire	VOIX SACH EN SACH DE SACH	Concert n° 26
16 h	Auditorium Caffin, La Chaise-Dieu	UNE SACH SUR SACH	Concert n° 27
19 h30	Cloître de l'abbaye, La Chaise-Dieu	RECONCÉPTEUR LA SACH SACH	
21 h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	SACH SACH	Concert n° 28

LUNDI 27 AOÛT

14 h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	SACH SACH	Concert n° 29
17 h30	Auditorium Caffin, La Chaise-Dieu	VÉRIÉ EN SACH	Concert n° 30
21 h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	CONCÉPTEUR POUR SACH	Concert n° 31

MARDI 28 AOÛT

14 h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	CHANTS D'UN SACH	Concert n° 32
19 h30	Parvis de l'abbaye, La Chaise-Dieu	SACH DE SACH	
21 h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	CHANTS, LE SACH SACH	Concert n° 33



DÉCOUVERTE ET PARTAGE AU CŒUR DE CE 52^E FESTIVAL

Des propositions adaptées au jeune public et aux familles

Du **lundi 20 au vendredi 24 août**, un **stage d'initiation à la musique** est proposé aux enfants de 4 à 12 ans, dans le cadre de l'accueil de loisirs sans hébergement (ALSH) de La Chaise-Dieu.

Encadrés par deux intervenantes spécialisées, ils pourront ainsi se familiariser avec la pratique des percussions corporelles, découvrir différents instruments et aller à la rencontre des artistes. Ludique et instructif, ce stage de sensibilisation à la musique classique fera peut-être naître quelques vocations...



Tout spécialement dédiée aux familles, la journée du **mercredi 22 août** s'attachera à réunir parents et enfants autour de moments de découverte et de partage.

Venus eux-aussi en famille, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand**, le pianiste **Pascal Amoyel** et leur fille **Alma** (11 ans) raconteront une « **petite histoire de la grande musique** » à l'auditorium Cziffra (**concert n°12**) sous la forme d'un spectacle accessible à tous.

Plus tôt dans l'après-midi, une série d'**ateliers-découvertes** en accès-libre (**14 h 30 à 16 h 30**) permettront également de mêler les générations, pour des activités créatives.

Des réalisations éphémères par les étudiants de l'ENSASE et de l'ENS-Lyon

En partenariat avec la Commune et le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu, des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne (ENSASE) et de l'École Normale Supérieure (ENS) de Lyon présenteront les fruits de leurs **misés en situation sur le territoire** quelques mois plus tôt. Un ou plusieurs « **refuges** », propices à la lecture, à l'écriture, à la composition seront installés à La Chaise-Dieu durant le festival.

Entrant en résonance avec la bulle de sérénité et de ressourcement qu'offre le festival à cette période de l'année, ces créations originales se veulent des parenthèses permettant de penser, réfléchir, concevoir au milieu d'un monde sujet à une accélération permanente.

Des étudiants organistes des CNSMD de Paris et de Lyon en résidence

Pendant le festival, chaque concert en l'abbatiale débute par une pièce ou une improvisation au grand orgue, interprétée par deux étudiants organistes aux CNSMD de Paris (**Constance Taillard**) et de Lyon (**Daniel Gottfried**). Ils donneront également plusieurs récitals en accès libre.



Des actions spécifiques auprès des publics « empêchés »

Poursuivant son engagement en faveur des publics « empêchés », le Festival ira à nouveau cette année à la rencontre de ceux à qui l'âge, la maladie, l'isolement ou la situation économique interdisent l'accès aux pratiques culturelles :

Ainsi, le **dimanche 19 août**, un moment musical à l'EHPAD Marc Rocher de La Chaise-Dieu sera l'occasion de réunir familles, personnels soignant et administratif de l'établissement autour des pensionnaires de cette **maison de retraite**.

L'**échange intergénérationnel** sera favorisé tout au long du festival, les résidents des maisons de retraite de l'Agglomération du Puy-en-Velay étant régulièrement conviés à assister à certains concerts.

Le festival s'associe de même au programme d'actions « Publics en découverte » du Département de la Haute-Loire, à destination notamment des **plus de 60 ans en perte d'autonomie**.



En collaboration avec l'antenne locale de l'association « Cultures du cœur », le festival offrira également sur certains concerts l'opportunité à des **personnes en situation de difficulté sociale** de profiter des bienfaits de la musique.

Par ailleurs et comme les années précédentes, la grille tarifaire des concerts rend les chômeurs et les bénéficiaires des minima sociaux éligibles au tarif Premio (environ 50% de réduction) sur l'ensemble des dates du festival.

Enfin, le festival accroît son effort quant à la qualité de l'accueil réservé aux **personnes en situation de handicap**, depuis la réservation jusqu'à l'accompagnement sur le lieu du concert.





Chaque année durant le Festival, une série d'événements est proposée gratuitement aux festivaliers, mais aussi aux touristes et habitants de tous âges. Des moments musicaux à partager !

Suivez la musique !

Telles des caravanes musicales, les sérénades itinérantes s'inscrivent désormais comme un rituel très attendu du grand public. Quatre ensembles à vent, partis des quatre points cardinaux, proposeront à chaque étape un programme varié, entre jazz, variété et répertoire classique «revisité». Ils se réuniront le soir venu sur le parvis de l'abbatiale Saint-Robert pour lancer en fanfare cette 52^e édition.

		NORD-SUD	SUD-NORD	OUEST-EST	EST-OUEST
VEN 17 AOÛT	11 h 30	Ambert Place Saint-Jean	Le Puy-en-Velay Place du Plot	Issoire Parvis de l'abbatiale	Yssingeaux Place Carnot
	15 h	Marsac-en-Livradois Place de l'église	Aiguilhe Place Saint-Clair	Parentignat Cour du château	Beauzac Place de l'église
	17 h 30	Arlanc Place de l'Ouche	Polignac Place de l'église	Le Vernet-la-Varenne Plan d'eau	Saint-Pal-de-Chalenc Place de l'église
SAM 18 AOÛT	15 h	Dore-l'Église Place de l'église	Saint-Vidal Parvis du château	St-Germain-L'Herm Place de l'église	Chamalières-sur-Loire Jardin de l'église
	17 h	Malvières Place de l'église	Félines Place de l'église	Saint-Alyre-d'Arlanc Place de l'église	Craponne-sur-Arzon Place du For
	19 h 30	La Chaise-Dieu Parvis de l'abbatiale			

Concerts à ciel ouvert

À savourer en famille ou entre amis, de nombreux moments musicaux sont proposés en prélude à certains concerts avec billetterie ou de manière isolée. Comme en 2017, Lavoûte-Chilhac, Brioude, le château de Chavaniac-Lafayette et le jardin Henri-Vinay du Puy-en-Velay accueilleront de véritables concerts à ciel ouvert !

- 21 août • sérénade dans le cloître → 18 h 30 à Lavaudieu
- 22 août • sérénades "au fil de l'Allier" → 11 h 30 à Lavoûte-Chilhac
→ 18 h 30 à Brioude
- 23 août • sérénade → 11 h 00 au Château de Chavaniac-Lafayette
- 24 août • aubade cuivrée → 18 h 00 au kiosque d'Ambert
- 25 août • aubade symphonique → 17 h 00 au jardin Henri-Vinay au Puy-en-Velay

Conférences thématiques et tables-rondes

En amont de certains concerts, le festival propose un éclairage didactique permettant à tous, néophytes ou mélomanes avertis, de découvrir ou de mieux connaître les compositeurs et les œuvres au programme.

• Conférences thématiques

→ Auditorium Cziffra : le 20 août "Couperin" & le 21 août "Musique française" par Jean-Jacques Griot (musicologue)

• 2 tables-rondes "Musique & Mémoire"

→ la Samedi 25 août à 11 h [en présence d'Amaury du Close] et à 14 h 30 [en présence de Michaël Levinas](Auditorium Cziffra)



UNE AVENTURE COLLECTIVE

Une association dynamique

Avec 564 adhérents en 2017, l'Association « Festival de La Chaise-Dieu » est l'une des plus importantes associations culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont le dynamisme s'illustre par l'engagement d'une grande partie d'entre eux comme bénévoles (une centaine chaque année).

Répartis en différentes équipes, ces bénévoles – jeunes ou moins jeunes, fidèlement investis ou plus récemment engagés – sont d'une aide indispensable au fonctionnement logistique de l'évènement.

Œuvrant ensemble dans un esprit de service et de solidarité, ils sont également à l'extérieur les premiers ambassadeurs du festival.

Sous la présidence de Gérard Roche, sénateur honoraire (2011-2017) et ancien président (2004-2014) du Département de la Haute-Loire, assisté de Jean-Michel Pastor, Vice-Président, l'association confie l'organisation et la gestion administrative, financière et logistique à une équipe permanente constituée de 7 salariés, que vient renforcer chaque été une dizaine d'intermittents techniques et de saisonniers.



Des ressources diversifiées

Le festival s'appuie sur un modèle économique original, qui conjugue un très fort taux d'autofinancement, du fait de l'importance des recettes propres (42,20 % en 2017) et du mécénat (19,4 %), avec une part contenue de subventions publiques (38,4 %). Cette répartition des sources de financement apparaît comme un gage de stabilité et assure au festival une relative autonomie financière.

Si la part d'autofinancement provient majoritairement de la billetterie, elle prend également en compte les ventes annexes, en particulier les produits dérivés.



S'agissant des **partenaires privés**, le festival – qui est lui-même une entreprise culturelle à part entière – continue à tisser sa toile avec de nombreuses fondations et entreprises, tant au niveau national que régional, avec l'idée que le mécénat ne se réduit pas à un soutien financier, mais qu'il joue un rôle de créateur de liens et de fusions des énergies. Mécène «clef de voûte», la **Fondation d'entreprise Omerin** (Ambert – Puy-de-Dôme) est son premier soutien privé, tandis que la **Fondation d'Entreprise Michelin** et **bioMérieux** accompagnent le festival en tant que Grands Mécènes, statut que retrouve en 2018 le **Groupe Caisse des Dépôts**. Si les Mécènes du Festival réunissent entreprises régionales, nationales et internationales dans des domaines d'activités très divers, le Cercle des Partenaires Locaux regroupe quant à lui des Pme dynamiques et innovantes (BTP, plasturgie...) représentant le tissu économique local. Très actives pour soutenir chaque année les nouveaux projets du festival, ces entreprises sont rejointes cette année par **Boralex** (énergies renouvelables), implanté à Chaspuzac près du Puy-en-Velay.

Au registre des partenaires publics, le **Département de la Haute-Loire** est le partenaire principal et historique du Festival, tandis que la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** est son premier partenaire financier, suivie par l'**État-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** et la **Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay**. Avec ces quatre partenaires, le festival est engagé dans la voie d'une nouvelle convention d'objectifs pour la période 2018-2019-2020. Par ailleurs, les intercommunalités et les vingt-trois communes accueillant des événements du festival poursuivent leur soutien fidèle, logistique et/ou financier. Les villes d'**Issoire**, **Yssingeaux** et la **commune de Malvières** s'impliquent en 2018 pour la première fois en accueillant une sérénade « itinérante ».



Un festival impliqué dans le développement du territoire

Avec une part importante de public auvergnat (34,2 %) et rhônalpin (23 %), le Festival de La Chaise-Dieu dispose d'un **ancrage solide** dans la **grande région Auvergne-Rhône-Alpes**, facilité par sa position géographique centrale et son caractère interdépartemental, puisque le festival intervient à la fois en **Haute-Loire** et dans le **Puy-de-Dôme**.

Permettant un éclairage sur des sites touristiques intéressants, tout en répondant aux sollicitations des acteurs locaux, le choix des lieux de concerts "hors les murs" illustre la dimension d'un festival « en réseau » autour de La Chaise-Dieu (**Ambert, Brioude, Lavaudieu, Saint-Paulien, Chamalières-sur-Loire...**), qui vient sublimer ce territoire auvergnat de caractère et d'histoire.



Implantée au quotidien depuis 2016 dans les bâtiments abbatiaux de La Chaise-Dieu, l'équipe permanente de l'Association s'attache – notamment à travers l'organisation de « rendez-vous en saisons » - à intensifier son lien avec le plateau casadéen, territoire qui connaît de réelles difficultés démographiques et économiques, et pour lequel l'abbaye et son Festival représentent un levier de développement touristique majeur.

Le Festival collabore ainsi toujours plus étroitement avec le [Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu](#), maître d'ouvrage de la réhabilitation (23 M€ investis) et gestionnaire provisoire du site.

Patrimoine, culture et tourisme se conjuguent ainsi avec bonheur et génèrent des retombées économiques et d'image positives : voilà le cœur du « Projet Chaise-Dieu ».

Un évènement soucieux de son impact environnemental

Conformément aux objectifs que lui assignent ses partenaires publics et certains de ses partenaires privés, le festival poursuit la [démarche de développement durable](#) mise en place en 2017, en vue de contribuer à un environnement préservé, a fortiori dans le secteur du Parc Naturel Régional du Livradois-Forez.

Cet engagement se traduit, d'une part, par une [politique d'achat](#) plus responsable, privilégiant la transparence et le choix de prestataires offrant les certifications et labels requis. Le Festival a d'autre part développé des initiatives concrètes avec, par exemple, la mise en place du [tri sélectif](#) grâce au soutien en nature du [Groupe Vacher](#) (Polignac, Haute-Loire) et la sensibilisation de l'ensemble des organisateurs et prestataires à l'impact écologique de leurs interventions.

Cette préoccupation rejoint la politique mise en place par de nombreux partenaires du festival, comme la [Société des Eaux de Volvic](#) – 30 ans de partenariat, le [Groupe Barbier](#) (plasturgie – Haute-Loire), [Eren Groupe](#) et [Boralix](#) (énergies renouvelables) en matière de développement durable.



Le Festival remercie tous ses partenaires publics et privés pour leur engagement et leur soutien, ses donateurs pour leur générosité, ses nombreux bénévoles pour leur enthousiasme et leur dévouement, ses adhérents pour leur implication, ses prestataires et collaborateurs pour leur professionnalisme, et son public pour son exigence et sa fidélité.

Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et Georgy Cziffra Jr (†)

Le Festival est administré par l'association « Festival de La Chaise-Dieu »

Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur

Gérard Roche, président

Julien Caron, directeur général

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



- Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu • Communauté de communes Brioude Sud Auvergne •
- Villes de La Chaise-Dieu • Le Puy-en-Velay • Brioude • Saint-Paulien • Chamalières-sur-Loire • Lavaudieu •
- Le Chambon-sur-Lignon • Saint-Pal-de-Chalencon • Craponne-sur-Arzon • Beauzac • Yssingeaux •
- Communes de Félines et de Lavoûte-Chilhac •
- Département du Puy-de-Dôme •
- Communauté de communes Ambert Livradois Forez •
- Villes d'Ambert et d'Issoire • Communes de Marsac-en-Livradois et de Vernet-la-Varenne •

MÈCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÈCÈNES



MÈCÈNES



Groupe La Poste - Délégation régionale Auvergne-Rhône-Alpes

CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

- Berger Voyages • Boralex • Cabinet Allègre Faure & Associés • Chavinier, Aurillac: Tous réseaux d'énergie • DBM - De Bussac Multimedia •
- Groupe Barbier • Groupe Lepuy-hotels.com • Groupe Vacher • Groupe Velfor • Librairie Laïque • Livraloc •
- Pagès - Distillerie du Velay • Peretti • Sabarot Wassner • Sapex • Savinel Bois Scierie •

PARTENAIRES



PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



Télérama • France Bleu Pays d'Auvergne & Saint-Étienne Loire • Radio Craponne • RCF Haute-Loire •

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals, Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, et adhérent du Syndicat national des scènes publiques.