

52<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
DE  
MUSIQUE

52<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
DE  
MUSIQUE

LA

# CHAISE DIEU

BILAN

Le Puy-en-Velay

Brioude / Lavaudieu  
Saint-Paulien  
Chamalières-sur-Loire  
Ambert

La Chaise-Dieu  
FESTIVAL DE MUSIQUE

DU 18  
AU 28  
AOÛT  
—  
2018  
—

CONTACT

Maison du Cardinal  
Avenue de la Gare - BP 1  
43160 La Chaise-Dieu  
Tél. +(33) (0)4 71 09 48 28



## UNE FRÉQUENTATION 2018 EN HAUSSE PAR RAPPORT À 2017

Temps fort de l'été musical français et européen, le Festival de La Chaise-Dieu s'est tenu du 18 au 28 août 2018 (avec des sérénades itinérantes en prélude dès le 17 août), soit au total 80 événements musicaux répartis sur douze jours de concerts.

Si l'abbaye de La Chaise-Dieu (son abbatale, son cloître, son auditorium) est restée le lieu principal des concerts, cette 52<sup>e</sup> édition a également mis en valeur de nombreux autres sites patrimoniaux remarquables des environs, à l'occasion de moments musicaux en accès libre et de concerts décentralisés dans d'autres communes de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme.

Ainsi, 22.000 spectateurs au total ont été accueillis sur 12 jours de concerts (contre 21.100 sur 10 jours en 2017 et 25.000 sur 13 jours en 2016) :

- 15.000 sur les 36 concerts payants,
- 7.000 sur l'ensemble des propositions en libre-accès (sérénades, conférences, tables-rondes), au nombre de 44.

### Les concerts avec billetterie ont rencontré un net succès...

Sur les 36 concerts payants :

- 29 concerts ont eu lieu en l'abbaye de La Chaise-Dieu : 19 en l'abbatiale Saint-Robert, dont 3 avec une jauge réduite (scène à l'arrière du jubé ou orchestre en fosse) et 10 à l'auditorium Cziffra ;
- 2 concerts se sont déroulés à Brioude : l'un en la basilique Saint-Julien et pour la première fois, un concert a été donné à la halle aux Grains, en relation avec l'exposition « Chagall, du coq à l'âne » présentée à l'Hôtel du Doyenné (40.000 visiteurs du 21 juillet au 7 octobre) ;
- 1 concert en la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay ;
- 1 concert en l'église Saint-André de Lavaudieu ;
- 1 concert en la collégiale Saint-Georges de Saint-Paulien ;
- 1 concert en l'église Saint Gilles de Chamalières-sur-Loire ;
- 1 concert en l'église Saint-Jean d'Ambert (Puy-de-Dôme).

Parmi les concerts proposés en l'abbatiale Saint-Robert, 14 ont dépassé cette année 85 % de taux de remplissage, parmi lesquels celui du violoniste Nemanja Radulovic et de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine le 24 août (95%), La Création de Haydn dirigée par Laurence Equibey le 23 août (89 %), et la soirée symphonique du 27 août en compagnie d'Enrico Dindo et de l'Orchestre de chambre de Lausanne (91 %).



Ensemble Spirito le 24 août à 21 h © B. Pichène\_2018



Les récitals et concerts de musique de chambre donnés en l'auditorium Cziffra confirment l'attachement du public pour cette salle à l'ambiance chaleureuse et à l'acoustique adaptée : ils affichent un taux de remplissage moyen de 85 %.

Enfin, hors La Chaise-Dieu, le public a dans l'ensemble répondu présent, avec un taux moyen de remplissage de près de 80 %, grâce notamment à un engouement qui ne faiblit pas pour la collégiale de Saint-Paulien (96 % pour le concert du Coro e Orchestra Ghislieri le 20 août), à un attachement qui perdure pour l'église de Lavaudieu (91 % pour le récital des frères La Marca le 21 août), et un intérêt marqué pour la première soirée organisée à la halle aux grains de Brioude (87 % pour le récital de Mikhaïl Rudy le 23 août).

### ... et les évènements en accès libre ont été plébiscités

Réunies sous le label « Et aussi », les manifestations en libre accès, au nombre de 44 cette année, connaissent un succès grandissant année après année.

- Renforcé cette année avec au total 21 sérénades réparties sur les 4 axes principaux menant à La Chaise-Dieu, le dispositif « Suivez la musique » (17 et 18 août) a rencontré un vif succès. Habitants, vacanciers et touristes ont réservé partout un accueil chaleureux aux ensembles qui ont circulé sur ces routes, tout particulièrement dans les communes nouvellement investies en 2018 (Malvières, Issoire, Yssingaux).
- Les récitals d'orgue, les conférences thématiques et tables rondes, les aubades et concerts à ciel ouvert ont été très suivis tout au long du festival ;
- Les concerts à ciel ouvert ont rencontré de très beaux succès de fréquentation. 700 personnes ont assisté au concert symphonique de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine le samedi 25 août, replié au Centre Culturel de Vals-près-le-Puy.





# LES TEMPS FORTS ARTISTIQUES DU 52<sup>E</sup> FESTIVAL

## Deux soirées inoubliables

Par l'originalité de leur proposition artistique et par l'intérêt qu'elles ont suscité auprès du public, deux soirées resteront comme les moments les plus importants de cette 52<sup>e</sup> édition :

Le 21 août, l'ensemble de musique ancienne **Correspondances** (dir. **Sébastien Daucé**) a présenté en l'abbatiale un spectacle intitulé « Trois femmes », enchaînement de trois *Histoires sacrées* de Marc-Antoine Charpentier, magnifiquement mises en espace par Vincent Huguet.



*Histoires sacrées le 21 août 2018 © B. Pichène\_2018*

Dans une tout autre esthétique, la *Passion selon Marc* de **Michaël Levinas**, sous-titrée *Une passion après Auschwitz* et composée en 2017 à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la Réforme, a marqué les auditeurs du concert du 25 août, par la profondeur de son propos et son traitement contemporain du genre de la passion-oratorio (**Ensemble vocal de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne**, dir. **Marc Kissoczy**).



*Passion selon Marc le 25 août 2018 © B. Pichène\_2018*

## De grandes pages sacrées et quelques découvertes

En ouverture de cette 52<sup>e</sup> édition, l'oratorio *Israël en Egypte* de G.F. Haendel a été présenté par **The King's Consort** dans une version retravaillée au XIX<sup>e</sup> siècle par Felix Mendelssohn : fruit d'un travail musicologique minutieux du chef **Robert King**, cette interprétation pleine de panache a été partagée avec les auditeurs de France Musique grâce à la retransmission de ce concert en direct.

Deux autres oratorios du XIX<sup>e</sup> siècle étaient mis à l'honneur les jours suivants : *Le Christ au mont des Oliviers*, dirigé avec un lyrisme exacerbé par **Jérémie Rhorer** à la tête du **Cercle de l'Harmonie** (19 août), et *La Création de Haydn*, mise en musique du Livre de la Genèse, dans laquelle s'est illustrée **Laurence Equilbey** avec ses deux ensembles réunis (**Accentus** et **Insula Orchestra**), associés à des solistes de très grand talent (23 août).



Après la *Passion selon saint Jean* en 2017 (par Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre), c'est un autre chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach qui était proposé cette année en version avec chœur de solistes, conformément à la pratique supposée de l'époque : la *Messe en si mineur*, confiée à [Françoise Lasserre](#) et à son ensemble [Akadêmia](#) (22 et 23 août).

La musique de J.S. Bach était également à l'honneur en la basilique de Brioude, où le baryton allemand [Michael Volle](#), célèbre par ailleurs pour ses rôles wagnériens, a interprété plusieurs cantates, accompagné par la prestigieuse [Akademie für alte Musik Berlin](#) (23 août).

Par ailleurs, fidèle à sa vocation de mise en lumière des chefs-d'œuvre oubliés ou méconnus, le festival a proposé différents éclairages sur des répertoires sacrés plus rarement entendus :

Le 27 août, [La Chimera](#) et le [Chœur de chambre de Pampelune](#) ont emmené les festivaliers à la découverte de quelques « splendeurs mexicaines », à travers des pièces composées pour la Cathédrale de Puebla au XVII<sup>e</sup> siècle.

[Giulio Prandi](#) et son [Coro e Orchestra Ghislieri](#) ont fait entendre de rares motets italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle (Perez, d'Astorga, Durante) le 21 août en la collégiale de Saint-Paulien, avant de donner un aperçu des compositions romaines de G.F. Haendel, le lendemain en l'abbatiale.

Dans un style plus austère, la *Via Crucis* de Franz Liszt a trouvé en l'église Saint-Jean d'Ambert un cadre à sa mesure, dans une interprétation empreinte de sobriété ([Jean-Claude Pennetier](#), piano & [Vox Clamantis](#), dir. [J.E. Tulve](#)). Enfin, le [chœur du King's Consort](#) a joué de l'acoustique de la Cathédrale du Puy-en-Velay dans un florilège de motets anglais des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Parry, Stanford, Howells...) le 19 août.

### Des programmes symphoniques prestigieux

Trois orchestres symphoniques de renom ont fait en 2018 leurs débuts à La Chaise-Dieu, deux étrangers et un français :

Dirigé par [Roberto Forés Veses](#), par ailleurs chef permanent de l'[Orchestre d'Auvergne](#), l'[Orchestre symphonique d'Odense](#) (Danemark) a emmené les festivaliers au cœur de la tradition musicale scandinave, avec des œuvres de Jean Sibelius et de Carl Nielsen (*Concerto pour violon*, sol. [Eugen Tichindeleanu](#)), associés à la *Symphonie n°6 « pathétique »* de Tchaïkovski (19 août).

Une autre symphonie du même compositeur, la *Cinquième*, était au programme de l'[Orchestre national Bordeaux Aquitaine](#) (dir. [Paul Daniel](#)), qui a non seulement remporté un grand succès le 24 août en l'abbatiale, en compagnie du violoniste [Nemanja Radulovic](#), mais aussi enthousiasmé le public nombreux rassemblé le lendemain pour un concert en accès-libre, initialement prévu au Jardin Henri-Vinay mais replié au Centre culturel de Vals-près-le-Puy en raison des conditions météorologiques.

Quant à l'[Orchestre de chambre de Lausanne](#), déjà cité, il s'est illustré avec brio dans le programme Haydn / Beethoven dirigé du violoncelle par le soliste italien [Enrico Dindo](#) (27 août).



Par ailleurs, les concerts symphoniques de cette 52<sup>e</sup> édition ont permis un éclairage original sur des œuvres peu jouées de Claude Debussy à l'occasion du centenaire de sa mort :

Ainsi l'**Orchestre d'Auvergne** (dir. **Roberto Forés Veses**) avait-il mis à l'honneur de son concert du 26 août les rares *Danses sacrée et profane*, admirablement interprétées par la jeune harpiste **Agnès Clément**, et associées au *Conte fantastique* d'André Caplet, musique à programme d'après une nouvelle d'Edgar Poe (« *Le Masque de la mort rouge* »).



Roberto Forés Veses et Agnès Clément  
le 26 août 2018 © B. Pichène\_2018



Orchestre national de Lille  
le 28 août 2018 © B. Pichène\_2018

Enfin, les festivaliers ont pu retrouver, trois ans après ses précédentes prestations en l'abbatiale, l'**Orchestre national de Lille**, dirigé avec fougue par son nouveau chef permanent Alexandre Bloch : tout aussi rare, la *Rhapsodie pour clarinette* de Debussy (sol. **Annelien van Wauwe**) a introduit à la *Symphonie en si bémol majeur* d'Ernest Chausson, qui a clôturé avec emphase cette 52<sup>e</sup> édition (28 août).

### Récitals et musique de chambre

Dernier volet de cette 52<sup>e</sup> édition, les récitals et les concerts de musique de chambre ont témoigné du même souci d'excellence :

La musique française a été mise à l'honneur au clavecin, l'orgue et au piano : à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur, **Jean-Luc Ho** a donné le 20 août en l'abbatiale une interprétation pleine de grandeur et de poésie de la *Messe des Couvents* de François Couperin, en alternance avec l'ensemble vocal **Les Meslanges**, avant que **Benjamin Alard** ne prenne le relais le lendemain dans sa musique pour clavecin.

**Philippe Cassard** quant à lui a donné dans un véritable marathon musical l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy en quatre concerts le 24 août à l'auditorium Cziffra.

Cette 52<sup>e</sup> édition a également permis de faire entendre de jeunes talents comme les frères **Adrien et Christian-Pierre La Marca**, dans un récital alto et violoncelle en l'église de Lavaudieu (22 août), et d'accueillir pour la première fois le prestigieux **Quatuor Takács**, venu des États-Unis (19 août) ou encore le **Quintette Moraguès** (27 août), dans l'intimité chaleureuse de l'auditorium Cziffra.



# UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION DYNAMIQUE ASSORTIE D'UN TRÈS LARGE ÉCHO MÉDIATIQUE

## Un visuel 2018 moderne et dynamique

Après un visuel tout en jaune en 2017, Aude Perrier et l'agence parisienne Hartland Villa décidaient de créer, pour ce 52<sup>e</sup> Festival, une déclinaison visuelle encore plus colorée et pleine d'énergie. Une affiche très appréciée...

- **75.000 brochures**

Largement diffusée en France et à l'étranger (25.000 envois postaux, le reste distribué ou en libre accès dans des lieux de passage : entreprises lyonnaises et parisiennes, hôtels et restaurants, lieux touristiques et de spectacles, offices de tourisme et principaux lieux culturels d'Auvergne et de Rhône-Alpes), la brochure reste le principal support de promotion du Festival.

- **2.000 affiches**

Déclinées en trois formats principaux (4 x 3 m, abribus, 40 x 60 cm), les affiches du 52<sup>e</sup> Festival ont été particulièrement visibles dans les rues, les gares, et les parkings de nombreuses villes d'Auvergne et de Rhône-Alpes (Lyon, Grenoble, Saint-Etienne), dans les Bouches-du-Rhône, le Vaucluse, ou encore à Montpellier et ce grâce à des partenaires fidèles tels que Clear Channel, ou Vue en Ville.

A noter, une campagne très remarquée dans les couloirs du métro parisien.

- **2.500 livres-programmes** ont été imprimés, offrant aux festivaliers une présentation détaillée des concerts, toujours très appréciée.
- Un relais croissant sur les **réseaux sociaux** du Festival qui confirment leur dynamisme, avec cette année une première collaboration avec l'agence parisienne Natch :
  - \* 3579 « fans » sur Facebook (au 19/09/18) soit +585 fans d'avril à septembre 2018
  - \* 1407 followers sur Twitter (au 19/09/18) soit +118 followers d'avril à septembre 2018
  - \* 694 abonnés sur Instagram (au 19/08/18) soit +483 abonnés d'avril à septembre 2018
- Des partenariats media reconduits avec le quotidien La Croix, le groupe Centre France-La Montagne, Le Progrès, France 3 Auvergne-Rhône-Alpes ou encore RCF.



Affichage dans le métro parisien - Juin 2018



## Une remarquable couverture médiatique

La 52<sup>e</sup> édition du Festival a bénéficié d'un excellent écho dans la presse, tant nationale...

- **Radio** : France Musique (enregistrement de trois concerts dont deux en direct les 18/08 et 19/08) et le troisième en différé (retransmis le 20 octobre à 20 h), RTL, France Inter, RCF...
- **écrite** : généraliste (20 Minutes, La Croix, Le Figaro, Libération, Valeurs actuelles, Pèlerin), économique (Les Échos), et musicale (Diapason, Classica, La Lettre du musicien, la Terrasse)
- **Sites web** : Culturebox.fr, ôlyrix.com, concertclassic.com, classiquenews.com, classicagenda.fr, toutelaculture.com...

... que régionale

- **Télévisée** : France 3 Auvergne-Rhône-Alpes
- **Radio** : RCF Puy-de-Dôme/Allier/Haute-Loire, RCF Loire, France Bleu Saint-Etienne Loire, France Bleu Pays d'Auvergne, Radio Craponne, Radio Altitude,...
- **écrite** : La Montagne / L'Éveil de la Haute-Loire, La Tribune/Le Progrès, La Tribune de Lyon, EXIT, Le Semeur Hebdo, Info magazine
- **Site web** : lamontagne.fr ; zoomdici.fr...



*Interview sur France Musique de Robert King par Christophe Dylis en direct de La Chaise-Dieu © B. Pichène\_2018*





# DÉCOUVERTE ET PARTAGE AU CŒUR DE CE 52<sup>e</sup> FESTIVAL

## Un succès populaire grandissant pour les "Et aussi"

Chaque année durant le festival, une série d'évènements est proposée gratuitement aux festivaliers, mais aussi aux touristes et habitants de tous âges. Regroupés sous le label « Et aussi... », ils offrent des moments musicaux à partager en famille, entres amis ou en solo. En 2018, 7.000 personnes se sont réunies autour des 44 évènements (contre 5.600 en 2017 pour 49 propositions) particulièrement appréciés et attendus.

### 1/ Suivez la musique !

Au vu du succès grandissant des sérénades itinérantes, celles-ci se sont déroulées sur deux jours cette année (les 17 et 18 août) le long des quatre axes principaux menant à La Chaise-Dieu, comprenant 5 arrêts chacun.

Le long de l'axe Nord-Sud (Ambert – Marsac-en-Livradois – Arlanc – Dore-l'Eglise - Malvières), le duo de percussions **Hypercute** a présenté son répertoire avec un vibraphone et un marimba tandis que l'ensemble **Quintegr'al** (quintette de cuivres) s'est produit le long de l'axe Sud-Nord au départ du Puy-en-Velay avec des haltes successives à Aiguilhe, Polignac, Saint-Vidal et Félines.

Un **quatuor de cors de Marseille** s'élançait quant à lui de l'Ouest à partir d'Issoire et rejoignait l'arrivée en passant par Parentignat, le Vernet-la-Varenne, Saint-Germain-l'Herm et Saint-Alyre-d'Arlanc. Enfin, c'est au départ d'Yssingeaux que partait l'ensemble **T4** (deux trompettes et deux trombones) et faisait halte à Beauzac, Saint-Pal de Chalencon, Chamalières-sur-Loire et Craponne-sur-Arzon.

Les quatre ensembles se sont retrouvés le 18 août à 19 h 30 sur le parvis de l'abbatiale Saint-Robert à La Chaise-Dieu pour une ouverture en fanfare, devant près de 500 personnes.



Fanfare d'ouverture sur le parvis de l'abbatiale le 18 août à 19 h 30 © B. Pichène\_2018

### 2/ Sérénades et concerts aux kiosques

En prélude à certains concerts payants ou de manière indépendantes, le festival a proposé au public les nombreuses sérénades à La Chaise-Dieu et dans d'autres lieux. Certaines d'entre elles ont pris la forme de véritables concerts à ciel ouvert. Les **fanfares d'ouverture et de clôture**, sur le parvis de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu deviennent au fil des années des rendez-vous à ne pas manquer. Cette année, le 18 août et le 28 août, près de 500 personnes se sont regroupées à cette occasion devant les grandes marches.



L'ensemble **Quintegr'al** a animé à 18 h 30 le prélude au concert donné à Lavaudieu le 21 août « Recital alto et violoncelle » tandis que les sérénades "Au Fil de l'Allier" étaient données par le **Quatuor de trombones Occitania** le 22 août à 11 h 30 à Lavoûte-Chilhac et à 18 h 30 à Brioude.  
L'ensemble **Nulla Dies Sine Musica** s'est produit à Chavaniac-Lafayette le 23 août à 11 h et à Ambert le 24 août à 18 h.

Initialement prévue au Jardin Henri-Vinay au Puy-en-Velay, une aubade symphonique a été donnée au Centre Culturel de Vals-près-le-Puy, du fait des conditions météorologiques mais cela n'a pas refroidi le public – 700 personnes se sont déplacées pour entendre l'**Orchestre national Bordeaux Aquitaine**.



Orchestre national Bordeaux-Aquitaine au Centre Culturel de Vals © V. Giraud\_2018

### 3/ Conférences thématiques et tables rondes

Pour mieux appréhender certains concerts et répertoires, le festival a proposé l'éclairage de musicologues confirmés et d'experts, sous formes de conférences ou de tables rondes.

Le festival a choisi une fois encore de faire appel à Jean-Jacques Griot pour animer trois conférences : un **focus sur François Couperin** le 20 août à l'auditorium Cziffra, un éclairage sur la musique française le 21 août ainsi qu'une rencontre avec **Sébastien Daucé**, directeur de l'Ensemble **Correspondances**, et **Vincent Huguet**, metteur en scène, le 21 août, en lien avec le concert du soir à l'abbatiale « Histoires sacrées de Charpentier » .

En écho à la journée dédiée à la thématique « Musique et Mémoire », **Fabre Guin** a animé deux rencontres le samedi 25 août, avec **Amaury du Closel**, directeur de l'ensemble Voix Etouffées – Les Métamorphoses et avec **Michaël Levinas**, compositeur de *La Passion selon Marc*.





#### 4/ Autour de l'orgue

Pendant le festival, la plupart des concerts en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu ont débuté par une pièce ou une improvisation au grand orgue, interprétées cette année par **Daniel Gottfried** et **Constance Taillard**, étudiants au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, pour l'un, et de Paris pour l'autre.

Le grand orgue de l'abbatiale s'est également fait entendre à l'occasion des deux messes dominicales avec la participation des deux organistes titulaires : **Olivier Marion** le 19 août et **Christophe de la Tullaye** le 26 août.

Par ailleurs, deux auditions ont été données pendant le festival.

**Daniel Gottfried** a fait sonner l'orgue récemment restauré de l'église de Saint-Paulien le 20 août à 18 h 30. **Constance Taillard** s'est produite sur l'orgue de l'église Saint-Jean d'Ambert le 23 août à 11h30.



Les deux élèves organistes © B. Pichène\_2018

### Un accueil spécifique pour le jeune public et les publics éloignés de la culture

#### 1/ Une semaine de stage pour les enfants à l'accueil de loisirs de La Chaise-Dieu

Le festival a organisé, pour la troisième année consécutive, un stage de cinq jours au bénéfice des enfants accueillis par l'Accueil de Loisirs sans Hébergement de La Chaise-Dieu, en partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay.

Encadrée par deux animatrices professionnelles, **Laurence Bussy** et **Stéphanie Vouillot**, titulaires du Diplôme d'Etat de Musiciennes Intervenantes (Dumi), cette initiative a concerné 18 enfants, de 4 à 12 ans.

Le vendredi 24 août en fin d'après-midi, devant un auditoire d'une soixantaine de personnes réuni à la salle polyvalente de La Chaise-Dieu, les jeunes stagiaires ont pu présenter les fruits du travail développé cette année sur le thème des quatre éléments (l'eau, la terre, le feu et l'air).



## 2/ Une journée dédiée au jeune public

Tout spécialement dédiée aux familles, la journée du mercredi 22 août s'est attachée à réunir parents et enfants autour de moments de découverte et de partage.

L'après-midi, de 14 h 30 à 16 h 30, deux ateliers-découverte étaient organisés gratuitement à la salle des fêtes de La Chaise-Dieu et ont réuni près de 60 enfants. Les plus jeunes, de 4 à 7 ans, ont pu découvrir la musique et la danse traditionnelle auvergnate en compagnie du duo Double Cheese (Fabrice Goupil et Laurent Machabert). Serge Durin a partagé avec les plus grands, de 7 à 12 ans, sa passion d'écoute des bruits de la nature et leur reproduction par la facture d'instruments inspirée par la richesse des matières. Parents et enfants ont pu donc partager de beaux moments, dans une ambiance conviviale.

Venus également en famille, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, le pianiste Pascal Amoyel et leur fille Alma ont raconté aux enfants, parents et festivaliers de tous âges, une « Petite Histoire de la Grande Musique », clôturant en beauté cette journée familiale, à l'auditorium Cziffra.



Atelier découverte le 22 août de 14 h 30 à 16 h © V. Giraud\_2018

## 3/ Un Festival solidaire

*Auprès de nos aînés...*

Fidèle à son ambition de partage de la musique classique auprès du plus grand nombre, le festival a été une fois encore au-devant des publics « empêchés ». Ainsi le 20 août, il a offert aux résidents de l'Ehpad « Marc Rocher » de La Chaise-Dieu une sérénade, par l'ensemble Quintegr'al.

*Auprès d'un public défavorisé...*

Fidèle à son esprit de solidarité, le Festival s'associe au monde associatif local pour faciliter l'accès des concerts à un public à priori éloigné pour diverses raisons.

Il a ainsi poursuivi sa collaboration avec l'antenne locale de Culture du Cœur, association qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs, en accueillant des invités au concert « Splendeurs Mexicaines », le 27 août.



## LES PARTENARIATS DYNAMIQUES AU SERVICE D'UN MODÈLE ÉCONOMIQUE ORIGINAL

### 1/ Une part prépondérante de ressources propres

Avec 42% de recettes propres\*, provenant principalement de la billetterie mais aussi des ventes annexes (champagne, livres, disques, produits dérivés...), le Festival de La Chaise-Dieu peut compter sur un **taux d'autofinancement remarquable** parmi les grandes manifestations musicales françaises.

Globalement stable depuis 2015, la grille tarifaire 2018 s'est échelonnée de 8 à 85 € en fonction du placement et du type de concert. Le tarif spécifique pour le concert « jeune public » (20€ adultes / 10€ enfants) a été reconduit avec succès. De même, les festivaliers ont profité de la continuité des offres de réduction par abonnement (à partir de 3 ou 6 concerts) et du tarif préférentiel à -50% pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emplois et les bénéficiaires des minima sociaux.

Dotée d'une offre de produits repensée et étoffée, la **boutique temporaire du festival** a remporté un grand succès. Son rayon librairie a été renforcé, notamment dans le domaine du livre pour enfants et du livre d'art, grâce à un partenariat avec l'éditeur Citadelles & Mazenod. De nouveaux produits dérivés ont été proposés, en particulier un carré de soie haut de gamme créé spécialement pour le festival par la maison Malfroy (Saint-Genis-Laval), acteur historique de la soierie lyonnaise depuis 1939.



Le carré de soie © B. Pichène\_2018

### 2/ Le soutien fidèle des partenaires publics

Désormais présente parmi les principaux partenaires publics du Festival, aux côtés du **Département de la Haute-Loire**, partenaire historique, de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, premier partenaire financier, et de **l'Etat / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, la **Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay** a inscrit son soutien renforcé au festival dans le cadre d'une Convention triennale de partenariat 2018-2019-2020. Une Convention-cadre avec ces quatre partenaires est en projet pour la période 2019-2020-2021.

A ces partenariats-socles, s'ajoute le soutien – financier et/ou logistique selon les cas – de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du Festival.

Depuis l'installation de ses bureaux permanents en juillet 2016 au cœur de l'ensemble abbatial, le festival collabore chaque jour plus étroitement avec le **Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu**, maître d'ouvrage de la réhabilitation et gestionnaire du site, qui a ouvert cette année une préfiguration du parcours de visite en attendant son ouverture complète en 2020.



### 3/ Un réseau de partenaires privés dynamique

Fidèlement soutenu par la **Fondation d'Entreprise Omerin**, mécène « clé de voûte » du festival, qui l'accompagne depuis maintenant 15 ans, et par ses Grands Mécènes (**Fondation d'entreprise Michelin**, **bioMérieux** et **Groupe Caisse des Dépôts / Délégation de Clermont Ferrand**, qui retrouvait son statut de grand mécène en 2018), de nombreux partenaires privés ont poursuivi avec constance leur lien avec le festival. Ensemble, et avec la contribution précieuse de donateurs particuliers, ils ont représenté **22% du financement global du Festival\***. Le festival a salué cette année l'arrivée de nouveaux membres au sein de son Cercle des Partenaires Locaux : le **groupe Boralex** (énergies renouvelables), la **Fondation d'entreprise Fareva** (produits pharmaceutiques) et **Colorteam** (imprimeur).

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient également de souligner l'importance des partenaires techniques tels que ceux reconduits avec **GL Events Audiovisual**, la **Société des Eaux de Volvic**, ou encore **Ravon Automobile**, qui a permis à nouveau au festival de disposer d'une flotte de berlines et utilitaires Audi et Volkswagen adaptée à ses besoins logistiques.

*\*Ces chiffres se rapportent au budget général 2018 de l'association « Festival de La Chaise-Dieu », qui intègre également les activités complémentaires du festival et son socle de fonctionnement.*

## VITALITÉ ASSOCIATIVE ET SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE

### *Le socle associatif, pierre angulaire du festival*

Réunissant au total environ **175 personnes**, le comité d'organisation du 52<sup>e</sup> Festival s'est appuyé en premier lieu sur la vitalité de l'Association « Festival de La Chaise-Dieu », qui avec plus de **600 adhérents** (novembre 2018), représente la toute première association culturelle de la Haute-Loire.

Placée depuis mars 2015 sous la présidence de **Gérard Roche**, ancien président (2004-2014) et sénateur honoraire (2011-2017) de la Haute-Loire, assisté de **Jean-Michel Pastor**, Vice-Président, l'association confie la gestion administrative, financière et logistique du festival à une équipe permanente constituée de 7 salariés, dirigée par **Julien Caron**, directeur général et artistique depuis novembre 2012.



Le Comité d'organisation du Festival © G. Vicard\_2018



Cette dernière a connu en 2018 un profond renouvellement, marqué par le départ d'Agnès Trinçal (chargée de la communication et du mécénat de juin 2015 à décembre 2017), puis de Pascal Esseau (administrateur de 2016 à avril 2018), l'évolution du poste d'Agnès Souche, désormais chargée de communication, et l'arrivée en février 2018 de Marion Servais comme responsable des partenariats, du développement et de la communication, puis en mai 2018 d'Anne-Isabelle Gonzalez comme administratrice. En outre, l'équipe permanente a accueilli durant trois mois Jean-Jacques Liotard, chargé de mission administratif et Dimitri Fulconis, étudiant de la Wesleyan University (Etats-Unis) comme stagiaire au sein du pôle communication & mécénat.



L'équipe Permanente du Festival © G. Vicard\_2018

### Un soutien direct et indirect à l'économie de la culture et à l'économie locale.

A ces effectifs s'ajoute le volume d'emplois temporaires directement généré par les besoins du festival lui-même, qui a représenté en 2018 :

- 51 artistes-interprètes engagés en contrat direct,
- 4 intermittents techniques (ingénieur du son, techniciens lumières),
- 2 salariés saisonniers (service en salle et plonge).

Par ailleurs, 4 techniciens stagiaires ont été accueillis au sein de l'équipe vidéo-son du 52<sup>e</sup> Festival, 2 étudiantes de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) de Lyon, et 2 élèves de la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS) du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris.

Enfin, par le recours à de nombreux prestataires de proximité dans divers domaines (hébergement-restauration, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et, plus largement, du département de la Haute-Loire.

À suivre...



Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et Georgy Cziffra Jr (†)

Le Festival est administré par l'association « Festival de La Chaise-Dieu »

Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur

Gérard Roche, président

Julien Caron, directeur général

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



- Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu • Communauté de communes Brioude Sud Auvergne •
- Villes de La Chaise-Dieu • Le Puy-en-Velay • Brioude • Saint-Paulien • Chamalières-sur-Loire • Lavaudieu •
- Le Chambon-sur-Lignon • Saint-Pal-de-Chalencou • Craponne-sur-Arzon • Beauzac • Yssingeaux •
- Communes de Félines et de Lavoûte-Chilhac •
- Département du Puy-de-Dôme • Communauté d'agglomération Agglo Pays d'Issoire •
- Communauté de communes Ambert Livradois Forez •
- Villes d'Ambert et d'Issoire • Communes de Marsac-en-Livradois et de Vernet-la-Varenne •

## MÈCÈNE CLÉ DE VOÛTE



## GRANDS MÈCÈNES



## MÈCÈNES



Groupe La Poste - Délégation régionale Auvergne-Rhône-Alpes

## CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

- Berger Voyages • Cabinet Allègre Faure & Associés • Chavinier, Aurillac: Tous réseaux d'énergie • Colorteam • DBM - De Bussac Multimedia  
 Fondation d'entreprise Fareva • Groupe Barbier • Groupe Boralex • Groupe Lepuy-hotels.com • Groupe Vacher • Groupe Velfor  
 Librairie Laïque • Livraloc • Pagès - Distillerie du Velay • Pagès Infusions • Peretti • Sabarot Wassner

## PARTENAIRES



## PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



France Bleu Pays d'Auvergne & Saint-Étienne Loire • Radio Craponne • RCF Haute-Loire •

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals, Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, et adhérent du Syndicat national des scènes publiques.