

LA

53<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
DE  
MUSIQUE

# CHAISE DIEU

du 22  
AOÛT  
au 1<sup>er</sup>  
SEPTEMBRE  
2019

Le Puy-en-Velay  
Brioude / Lavaudieu  
Saint-Paulien  
Ambert  
Saint-Bonnet-le-Château

## BILAN

CONTACT

Maison du Cardinal  
Avenue de la Gare - BP 1  
43160 La Chaise-Dieu  
Tél. +(33) (0)4 71 09 48 28



## UN VÉRITABLE SUCCÈS DE FRÉQUENTATION

Temps fort de l'été musical français et européen, le Festival de La Chaise-Dieu s'est tenu du **22 août au 1<sup>er</sup> septembre 2019**, avec au total plus de 60 événements musicaux répartis sur 11 jours de concerts. Si l'**Abbaye de La Chaise-Dieu** (abbatiale, auditorium) est restée le lieu principal des concerts, cette 53<sup>e</sup> édition a également mis en valeur de nombreux autres sites patrimoniaux remarquables des environs, à l'occasion de concerts et de moments musicaux en accès libre dans **d'autres communes de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme**, et pour la première fois cette année, de **la Loire**.

Ainsi, plus de **20.000 spectateurs** au total ont été accueillis sur 11 jours de concerts (contre 22 000 sur 12 jours en 2018) :

- **13.000 sur les 25 concerts avec billetterie** (contre 15.000 spectateurs pour 36 concerts payants en 2018) ;
- **6.800 sur les 36 propositions en accès libre** (sérénades et concerts en plein air, conférences, etc.), contre 7.000 sur 44 événements en 2018.

### Les concerts avec billetterie ont rencontré un vif succès...

Sur les **25 concerts avec billetterie** :

**19 concerts** ont eu lieu en l'abbaye de La Chaise-Dieu :

- **16 en l'abbatiale Saint-Robert**, dont 1 avec une jauge réduite (scène située à l'arrière du jubé) ;
- **3 à l'auditorium Cziffra**.

et **6 concerts** se sont déroulés « hors les murs » :

- ◇ en la cathédrale Notre-Dame du **Puy-en-Velay** (25/8) ;
- ◇ en la collégiale Saint-Georges de **Saint-Paulien** (26/8) ;
- ◇ en l'église Saint-André de **Lavaudieu** (27/8) ;
- ◇ en la basilique Saint-Julien de **Brioude** (29/8) ;
- ◇ en l'église Saint-Jean d'**Ambert** (Puy-de-Dôme) le 30/8 ;
- ◇ et pour la première fois, en la collégiale de **Saint-Bonnet-le-Château** (Loire), le 22/8 sous la forme d'un concert-prélude.

Parmi les concerts proposés en l'Abbatiale Saint-Robert, **10 concerts** sur 16 ont dépassé les **80 % de remplissage total**, avec des pics de fréquentation pour la *Symphonie fantastique* de Berlioz, le 1/09 (96%), la *Passion selon saint Jean* de Bach le 23/08 (94%) et les deux représentations de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, les 24/08 et 25/08 (93% pour les deux concerts).



IX<sup>e</sup> symphonie de Beethoven par Le Cercle de l'Harmonie - dir. Jérémie Rhorer

© Bertrand\_Pichène\_août 2019



Les récitals et concerts de musique de chambre donnés en l'auditorium Cziffra ont confirmé l'attachement du public pour cette salle à l'ambiance chaleureuse et à l'acoustique très appropriée : **2 des 3 concerts proposés** ont tutoyé les **90% de remplissage total**.

Enfin, hors La Chaise-Dieu, le public a dans l'ensemble répondu présent, avec un **taux moyen de remplissage de près de 80 %**, grâce notamment à un engouement qui ne faiblit pas pour la collégiale de Saint-Paulien (concert à guichet fermé le 26/08 avec le chœur de chambre Aedes), à un attachement qui perdure pour les concerts donnés dans le Brivadois (85 % pour Les Musiciens du Louvre à Brioude le 29/08 et 84 % pour le récital d'accordéon d'Élodie Soulard à Lavaudieu le 27/08), et un intérêt marqué pour la première soirée organisée à Saint-Bonnet-le-Château le 22/08 (81%).

**... tandis que les événements en accès libre ont été plébiscités.**

Réunies sous le label « **Et aussi** », les manifestations en libre accès, **au nombre de 36 cette année**, ont été elles aussi très suivies :

- **2.000 personnes** ont participé le vendredi 23/08 à la **journée d'ouverture** du festival (sérénades itinérantes en Haute-Loire et dans le Puy-de-Dôme, fanfare d'ouverture...), dont 350 à la « **scène off** » proposée pour la première fois dans le centre-bourg de La Chaise-Dieu ;
- les **concerts à ciel ouvert** proposés tout au long du festival ont eux aussi rencontré un public venu en nombre : en particulier, près de **1.000 personnes** ont assisté au concert symphonique de l'Orchestre de la Garde Républicaine le samedi 31/08 au Jardin Henri-Vinay du Puy-en-Velay ;
- enfin, témoignages des projets pédagogiques menés durant l'année scolaire écoulée, les **restitutions des académies vocale et instrumentale** organisées les samedi 24 et 31/08 à l'auditorium Cziffra ont rassemblé au total près de 400 personnes.



Orchestre de la Garde Républicaine - dir. Sébastien Billard

© Bertrand\_Pichène\_aout 2019



## LES TEMPS FORTS ARTISTIQUES DU FESTIVAL 2019

Après une édition 2018 marquée par une plus forte présence de la musique d'aujourd'hui (Passion selon Marc de Michaël Lévinas) et quelques expérimentations (Histoires sacrées de Charpentier, dir. Sébastien Daucé, ms. Vincent Huguet), le festival 2019 a tenu la promesse d'une mise en valeur des fondamentaux du festival, réaffirmant ainsi le cœur de son identité, bâtie autour de la musique sacrée, de la musique symphonique et du piano. Elle a été marquée par un renouvellement des ensembles invités et la place particulière faite aux jeunes talents.

Dans le domaine de la **musique sacrée**, tout d'abord, les grands chefs-d'œuvre proposés ont donné lieu à des interprétations très personnelles, comme la *Passion selon saint Jean* de Bach donnée en ouverture par **Damien Guillon**, à la tête de la **Maîtrise de Rennes**, du **chœur de chambre Mélisme(s)** et de son **Banquet Céleste**, avec un plateau vocal de très grande qualité (**Thomas Hobbs** en Évangéliste), ou encore le *Stabat Mater* de Pergolèse aux contrastes flamboyants soulignés par **Les Musiciens du Louvre à Brioude** le 29 août (dir. **Francesco Corti**), avec le remplacement au pied levé de la mezzo-soprano Teresa Iervolino par le contre-ténor **Carlo Vistoli**, en duo avec la soprano **Arianna Venditelli**.

Passion selon Saint-Jean de Bach par  
Le Banquet Céleste - dir. Damien  
Guillon

© Bertrand\_Pichène\_août 2019



Jouant eux aussi sur instruments d'époque, **Les Talens Lyriques** (dir. **Christophe Rousset**) ont offert un programme de musique baroque napolitaine d'une très grande ferveur en la cathédrale du Puy-en-Velay le 25 août, avec la jeune mezzo-soprano **Ambroisine Bré**.

Invité pour la seconde fois au festival, l'ensemble **Les Accents** (dir. **Thibault Noally**) a marqué cette édition par la présentation très réussie de l'oratorio *Il Martirio di Santa Teodosia* d'Alessandro Scarlatti (24 août) servie par la remarquable prestation d'**Emmanuelle de Negri** dans le rôle-titre.

Portés par la direction à la fois souple et précise de **Mathieu Romano**, les deux concerts de son ensemble vocal **Aedes** (*Un Requiem allemand* de Brahms avec les **Siècles**, le 25/08 et Purcell/Britten le 26/08 à Saint-Paulien) ont confirmé sa place parmi les tous premiers choeurs de chambres français actuels.

Cette édition 2019 a été également l'occasion de cultiver les liens avec trois prestigieux ensembles étrangers : ainsi le chœur **Chanticleer** (États-Unis), véritable "orchestre de voix" d'hommes, a offert pour ses 40 ans une prestation impressionnante de maîtrise et de virtuosité en la collégiale de Saint-Bonnet-le-Château, de la Renaissance à nos jours en passant par les negro-spirituals (22 août), tandis que les **Gabrieli Consort & Players** (Royaume-Uni), sous la direction inspirée de **Paul McCreech**, ont communiqué au public une émotion profonde à travers le *Dixit Dominus* de Haendel, par un mémorable soir d'orage dont les éclairs zébraient les vitraux de l'abbatiale (31 août). Retrouvant le chemin de La Chaise-Dieu après six ans d'absence, l'**Accademia Bizantina** (Italie) a clôturé avec panache cette édition avec un feu d'artifice vocal de la contralto **Delphine Galou** (1<sup>er</sup> septembre).





La **série de concerts symphoniques** présentée lors de cette 53<sup>e</sup> édition a été dominée par deux prestations éblouissantes : le lyrisme généreux de **Roger Muraro** dans le *Concerto pour piano* de Grieg (28 août) avec l'**Orchestre national de Lyon** (dir. **Gergely Madaras**) et la poésie subtile d'**Adam Laloum** dans le 2<sup>e</sup> *concerto pour piano* de Brahms, en dialogue avec les différents pupitres de l'**Orchestre symphonique de Bretagne**, dirigé par **Grant Llewelyn** (30 août). De retour à La Chaise-Dieu après une première invitation en 2008, la formation bretonne a été également très applaudie le lendemain dans un programme Mendelssohn avec la violoniste **Dorota Andersewska**.

Invité quant à lui pour la toute première fois au festival, l'**Orchestre de la Garde républicaine** a remporté deux vifs succès, en plein air au Puy-en-Velay dans un florilège très apprécié de grandes pages symphoniques du XIX<sup>e</sup> siècle français (31 août), comme dans la *Symphonique fantastique* attendue en cette année du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Berlioz (1<sup>er</sup> septembre en l'abbatiale).

Tout aussi populaire, la IX<sup>e</sup> *symphonie* de Beethoven, présentée pour la première fois au festival sur instruments anciens (**Le Cercle de l'Harmonie**, dir. **Jérémy Rhorer**), a été le moment symphonique le plus applaudi mais aussi le plus débattu (24 et 25 août), avec un quatuor vocal formé pour l'occasion (Fabienne Conrad, soprano ; Theresa Kronthaler, mezzo-soprano ; Reinoud van Mechelen, ténor et Ugo Rabec, basse).



*Symphonique Fantastique de Berlioz par l'Orchestre de la Garde Républicaine - dir. Sébastien Billard*

© Bertrand\_Pichène\_août 2019

Faisant la part belle à la jeunesse, le festival 2019 a permis de mettre en valeur de nombreux **jeunes talents**, jeunes ensembles ou jeunes solistes.



*1<sup>er</sup> concerto pour violoncelle de Haydn par Victor Julien-Laferrrière*

© Guilhem\_Vicard\_août 2019

Déjà entendus à La Chaise-Dieu, le violoncelliste **Victor Julien-Laferrrière**, entre temps vainqueur du Concours Reine-Élisabeth en 2017, a servi avec noblesse et clarté le 1<sup>er</sup> *concerto* de Haydn (27 août), tandis que la soprano **Marie-Laure Garnier** a une nouvelle fois démontré la générosité de son timbre et la qualité de sa diction française dans la cantate *Herminie* de Berlioz (1<sup>er</sup> septembre), après le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson en 2017.



Invités quant à eux pour la toute première fois au festival, la jeune accordéoniste **Élodie Soulard**, originaire d'Auvergne, et le non moins talentueux hautboïste **Ramón Ortega Quero**, récemment nommé premier hautbois solo du Los Angeles Philharmonic, ont immédiatement séduit le public avec leurs instruments rares, la première en récital (Lavaudieu, 27 août), le second dans le Concerto de Strauss (29 août, avec l'**Orchestre national d'Auvergne**, dir. **Roberto Forés Veses**). Suscitant un même accueil enthousiaste du public, les premières prestations au festival du jeune chef britannique **Ben Glassberg**, lauréat du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon 2017, avec l'**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie** (27 & 28 août) et celle du jeune chef hongrois **Gergely Madaras**, à la tête de l'**Orchestre national de Lyon** (28 août), ont montré le dynamisme de la jeune génération.



Élodie Soulard en récital donné à Lavaudieu

© Bertrand\_Pichène\_août 2019



Gergely Madaras à la tête de l'Orchestre national de Lyon

© Bertrand\_Pichène\_août 2019

Enfin, parmi les **jeunes ensembles de musique ancienne** accueillis lors de cette édition, deux étaient invités pour la première fois : le **quatuor Nevermind** (26 août) réuni autour du claveciniste **Jean Rondeau** pour une oeuvre nouvelle de Philippe Hersant, et l'ensemble **Les Surprises** (dir. **Louis-Noël Bestion de Camboulas**), dans un programme Rameau avec orgue concertant en l'abbatiale (26 août également, avec **Yves Rechsteiner**). On retiendra également la toute première prestation au festival de l'ensemble vocal **Les Métaboles** (dir. **Léo Warinsky**), lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, à Ambert le 30 août, dans un programme de musique américaine du XX<sup>e</sup> siècle conduit avec une intensité remarquable.

En 2019, le Festival de La Chaise-Dieu a été une fois encore le lieu de **collaborations artistiques régionales**, en accueillant à nouveau l'**Orchestre national d'Auvergne** (29 août) et l'**Orchestre national de Lyon** (28 août) déjà cités, mais aussi en impliquant le **Chœur régional d'Auvergne** dans la IX<sup>e</sup> symphonie de Beethoven dirigée par Jérémie Rhorer (24 et 25 août), et en s'associant avec le Festival d'Ambronay pour rendre possible la rencontre entre le chœur de chambre **Spirito**, la maîtrise de la **Cathédrale du Puy** (dir. **Emmanuel Magat**) et les **Petits Chanteurs de Lyon** (dir. **Thibault Louppe**) dans un programme Bach / Allegri dirigé par **Nicole Corti** dans le cadre des deux festivals, le 30 août à La Chaise-Dieu et le 15 septembre à Ambronay.



## UNE COMMUNICATION EFFICACE & UNE LARGE AUDIENCE MÉDIATIQUE

### Un visuel renouvelé dans la continuité

Développée depuis 2010 par l'agence parisienne Hartland Villa associée à Aude Perrier, la **communication graphique** du festival a décliné le visuel de l'édition 2019 à travers une grande variété de couleurs et de formes, tout en maintenant l'élégant quadrilobe, rappel des arceaux du cloître, comme un élément iconique de son identité.

- **70.000 brochures**

Largement diffusée à partir du mois d'avril en France et à l'étranger (25.000 envois postaux, le reste distribué ou disposé en libre-service dans des lieux de passage : entreprises lyonnaises et parisiennes, hôtels et restaurants, lieux touristiques et de spectacles, offices de tourisme et principaux lieux culturels d'Auvergne-Rhône-Alpes), la brochure reste le principal support de promotion du Festival.

- **3.000 affiches**

Déclinées en deux formats principaux (40 x 60 cm et abribus), les affiches du 53<sup>e</sup> Festival ont été particulièrement visibles dans les rues, les gares, les réseaux de bus et les parkings de nombreuses villes d'Auvergne-Rhône-Alpes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne, Clermont-Ferrand), dans les Bouches-du-Rhône, le Vaucluse ou l'Hérault, grâce à des partenaires fidèles tels que **Clear Channel** ou **Vue en Ville**. La campagne d'affichage menée dans les couloirs du métro parisien au mois de juin a eu, une nouvelle fois, un fort impact.



Compagne d'affichage dans le métro la première quinzaine de juin

- **2.000 livres-programmes**

Support unique pour tous les concerts, ce document offre aux festivaliers une présentation détaillée des programmes, et les biographies des artistes et ensembles invités.

- **Réseaux sociaux**

Nourris avec soin durant toute la saison, en collaboration avec l'agence parisienne Natch, les **réseaux sociaux** du festival ont permis d'interagir avec un très grand nombre d'internautes avant, durant et après l'événement :

- \* **4.403 fans** sur **Facebook** (au 17/10/19) soit + **861** d'avril à sept. 2019
- \* **1.565 followers** sur **Twitter** (au 17/10/19) soit + **158** d'avril à sept. 2019
- \* **1.180 abonnés** sur **Instagram** (au 17/10/19) soit + **480** d'avril à sept. 2019





Les **partenariats media** existants depuis plusieurs années avec **La Croix**, **France 3 Auvergne-Rhône-Alpes** ou encore **RCF**, ont été reconduits avec succès. Une journée spéciale a été consacrée à l'abbaye et au Festival de La Chaise-Dieu sur **Radio Classique** le 25 juin grâce à un partenariat entre le Festival et le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu .

### Une bonne couverture médiatique

Malgré l'absence de captation radiophonique, la 53<sup>e</sup> édition du festival a bénéficié d'un large écho **dans la presse nationale...**

- **tant généraliste** : radio (France Musique, France Inter, France Info, Europe 1...) et papier (La Croix, Le Parisien/Aujourd'hui en France...);
- **que spécialisée** : nombreux compte-rendus de concerts sur bachtrack.com, olyrix.com, resmusica.com, classiquemaishasbeen.fr, classicagenda.fr, musikzen.fr...

... **mais aussi dans la presse régionale et locale :**

- avec une double couverture, télévisée et numérique, de **France 3 Auvergne**, et – pour la première fois – la **retransmission en direct** sur le site internet de **France 3 Auvergne-Rhône-Alpes** d'un concert en l'abbatiale (« 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven » par l'Orchestre national d'Auvergne le 29/08) ;
- **radio** : avec un très fort engagement de RCF Auvergne (six émissions sur place et en direct d'1 h sur les antennes de RCF Allier, Haute-Loire et Puy-de-Dôme) et de France Bleu Saint-Étienne Loire (une émission sur place et en direct de 2 h 30 le samedi 31/08) ;
- **écrite** : La Montagne / L'Éveil de la Haute-Loire, La Tribune/Le Progrès...
- **web** : zoomdici.fr...



Émission sur place et en direct de France Bleu St-Étienne Loire  
© Bertrand\_Pichène\_août 2019





## UN FESTIVAL POUR TOUS

### Un grand succès populaire pour les "Et aussi"

Complétant la programmation des concerts avec billetterie, 36 événements en accès-libre – réunis sous le label « Et aussi » – ont rassemblé au total 7.000 personnes : festivaliers, touristes, habitants des communes hôtes du festival, mélomanes comme néophytes, tous ont pu profiter dans une ambiance conviviale de ces moments généreux de partage musical.

#### 1/ Suivez la musique !

Frayant la route au festival en sa journée d'ouverture, les **sérénades itinérantes** se sont déroulées cette année le 23 août le long des quatre axes routiers principaux menant à La Chaise-Dieu :

Le long de l'axe Sud-Nord, au départ d'Aiguilhe avec des haltes à Polignac et Félines, le **duo de percussions « Hypercute »** a présenté un répertoire pour vibraphone et marimba, tandis que le **quintette de cuivres « Quintegr'al »** s'est produit le long de l'axe Nord-Sud (Marsac-en-Livradois, Arlanc, Dore-l'Église). L'**ensemble « T4 » (quatuor de cuivres)** a quant à lui cheminé d'Ouest en Est, à partir d'Issoire, avec un arrêt au Vernet-Chaméane puis à Saint-Germain-l'Herm. Enfin, un **quatuor de cors** parti de Saint-Pal-de-Chalenccon s'est produit à Chamalières-sur-Loire puis à Craponne-sur-Arzon.

Les quatre ensembles se sont retrouvés à 19 h 30 sur le parvis de l'abbatiale Saint-Robert à La Chaise-Dieu pour une **ouverture en fanfare**, devant près de 500 personnes.

#### 2/ "Scène off" : une nouveauté appréciée

Ce même jour, le festival a proposé pour la première fois une scène « off » dans le centre-bourg de La Chaise-Dieu. Organisé en collaboration avec la municipalité, cet après-midi musical a été l'occasion d'accueillir plusieurs **groupes amateurs** ou de **jeunes musiciens** évoluant dans des esthétiques peu représentées au festival (musiques traditionnelles, variété, chanson française), tout en permettant au public de découvrir certains lieux cachés du village.



Le trio El Duende lors la scène off du 23 août à La Chaise-Dieu

© Bertrand\_Pichène\_août 2019



### 3/ Sérénades et concerts aux kiosques

En prélude à certains concerts avec billetterie, le festival a offert au public des sérénades en plein air, tandis que d'autres moments musicaux indépendants ont pris la forme de véritables concerts à ciel ouvert :

★ Les 23 août et 1<sup>er</sup> septembre, près de 600 personnes au total se sont regroupées devant les grandes marches de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu pour profiter des **fanfares d'ouverture et de clôture du festival**.

★ Jouant par cœur et sur instruments d'époque, le **quintette à vent « Le Concert Impromptu »** a animé la sérénade donnée le 29/8 dans la **cour du Château de Chavaniac-Lafayette**, ainsi que le concert donné au **kiosque d'Ambert** le 30 août, tandis que le quatuor clermontois **Carré Cuivres** a assuré la sérénade qui a eu lieu sur le parvis de la basilique de Brioude le 29/8.

★ Remportant un très grand succès, l'**Orchestre de la Garde Républicaine** a rassemblé 1.000 personnes au **Jardin Henri-Vinay** le 31/8 pour un florilège de musique française très apprécié.



L'ensemble "Le Concert Impromptu"  
à Chavaniac-Lafayette le 29 août  
© Bertrand\_Pichène\_août 2019



Le même ensemble u à Ambert le 30 août  
© Bertrand\_Pichène\_août 2019

### 4/ Conférences thématiques et tables rondes

★ Organiste titulaire de l'église Saint-Etienne-du-Mont à Paris, **Vincent Warnier** est venu présenter le 29/8 à l'Auditorium son ouvrage « **Les grands organistes du XX<sup>e</sup> siècle** » (Buchet-Chastel, 2018), co-écrit avec Renaud Machart, en prélude à l'audition d'orgue donnée ensuite en l'abbatiale par Louis Jullien.

★ Par ailleurs, 4 **conférences de préparation aux concerts** ont été proposées en partenariat avec les Amis de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu, autour de la *Passion selon Saint-Jean*, du *Requiem allemand* de Brahms, du 2<sup>e</sup> concerto pour piano de Brahms et de la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Animées par le frère Alexis Helg c.s.j, elles ont été très suivées.



## 5/Autour de l'orgue

Comme le veut la tradition, chaque concert en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu a débuté par une pièce d'**introduction au grand orgue**, interprétées cette année par **Louis Jullien** et **Yanis Dubois**, étudiants respectivement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de Lyon. Le grand orgue de l'abbatiale s'est également fait entendre à l'occasion des deux messes dominicales sous les doigts d'**Olivier Marion** et de **Christophe de La Tulllaye**, organistes titulaires, les 25/08 et 1/09.

Par ailleurs, deux auditions d'orgue ont été données pendant le festival. **Louis Jullien** a fait sonner le **grand-orgue de La Chaise-Dieu** le 29 août, tandis que **Yanis Dubois** s'est produit sur l'**orgue de la collégiale de Saint-Paulien** le 26 août à 18 h 30. En outre, le 27 août, Yanis Dubois a prêté son concours à l'inauguration de l'harmonium de l'église de Monlet, organisée par la commune.

### Un accueil spécifique pour le jeune public et les publics éloignés de la culture

#### 1/Un stage musical à l'accueil de loisirs de La Chaise-Dieu

Le festival a organisé, pour la quatrième année consécutive, un stage de 5 jours au bénéfice des enfants pris en charge par l'Accueil de Loisirs sans Hébergement de La Chaise-Dieu. Encadrée par deux animatrices professionnelles, **Laurence Bussy** et **Stéphanie Vouillot**, titulaires du Diplôme d'Etat de Musiciennes Intervenantes (DUMI), cette initiative a concerné **plus de 20 enfants, de 4 à 12 ans**.

Le vendredi 24 août en fin d'après-midi, devant environ 60 personnes réunies à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, les jeunes stagiaires ont pu présenter les fruits du travail développé cette année sur le thème de la cuisine.



Restitution du travail effectué lors du stage.

© Bertrand\_Pichène\_août 2019



## 2/ Une journée dédiée au jeune public !

Tout spécialement dédiée aux familles, la journée du mercredi 28 août s'est attachée à réunir parents et enfants autour de moments de découverte et de partage musical :

- \* en fin de matinée, un **concert symphonique commenté** par la jeune musicologue **Pauline Lambert**, a rassemblé petits et grands autour de la 40<sup>e</sup> symphonie de Mozart, en compagnie de l'**Orchestre de l'Opéra Rouen Normandie**, sous la baguette de **Ben Glassberg** ;
- \* l'après-midi, les deux **ateliers-découverte** organisés gratuitement à la salle polyvalente de La Chaise-Dieu ont réuni près de 40 enfants. Les plus jeunes, de 4 à 7 ans, ont pu découvrir la musique et la danse traditionnelle auvergnate, tandis que Gilles Chambreuil du collectif Casa d'Art a partagé avec les plus grands, de 7 à 12 ans, sa passion pour le bois, en proposant un atelier de chantournage ;
- \* en clôture, l'auditorium Cziffra a accueilli la comédienne **Delphine Veggiotti** et le quatuor belge **Alfama**, pour un **concert jeune public** présentant l'histoire du quatuor à cordes, clôturant ainsi en beauté cette journée familiale.

## 3/ Une pré-rentree scolaire en musique

En lien avec les ressources et acteurs locaux (Projet "voix-patrimoine-territoire"), les projets pédagogiques menés durant l'année scolaire 2018-2019 ont donné lieu à deux restitutions, qui ont rassemblé au total près de **400 personnes**.

Celle du samedi 24 août a témoigné du travail réalisé durant la **semaine découverte de la pratique instrumentale en internat** organisée du 15 au 19 avril 2019 avec le concours de l'**Orchestre Divertimento** (dir. **Zahia Ziouani**) à l'initiative conjointe du Département de la Haute-Loire et du Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand, tandis que la seconde, le samedi 31/08 a présenté les fruits de l'**académie vocale** qui s'est tenue du 27 au 29 mai 2019.

## 4/ Un Festival solidaire

### *Auprès de nos aînés...*

Fidèle à son ambition de partage de la musique classique auprès du plus grand nombre, le Festival a été une fois encore **au-devant des publics « empêchés »** :

- \* ainsi le 29 août, le festival a offert aux **résidents de la Maison d'Accueil pour les Personnes Âgées (MAPA) « Marc Rocher »** de La Chaise-Dieu une sérénade, par l'ensemble **Le Concert Impromptu** ;
- \* le festival s'est également associé au programme d'action en faveur des **seniors de plus de 60 ans** porté par le Département de la Haute-Loire : 10 bénéficiaires de ce dispositif ont assisté au concert « IX<sup>e</sup> de Beethoven » du 24/8 en l'abbatiale St Robert, précédé d'une visite du parcours de découverte de l'abbaye.

### *Auprès d'un public défavorisé...*

Fidèle à son esprit de solidarité, le festival s'est à nouveau associé aux acteurs locaux du champ social : ainsi, la collaboration avec l'antenne locale de l'association **Cultures du Cœur** a été poursuivie à travers l'accueil de près de 40 personnes sur toute la durée du festival.





## DES PARTENAIRES ENGAGÉS EN SOUTIEN D'UN MODÈLE ÉCONOMIQUE ORIGINAL

### 1/ Une part prépondérante de ressources propres

Avec une majorité de recettes propres, provenant principalement de la billetterie mais aussi des ventes annexes (champagne, livres, disques, produits dérivés...), le Festival de La Chaise-Dieu peut compter sur un taux d'autofinancement remarquable parmi les grandes manifestations françaises dans le domaine de la musique classique.

La grille tarifaire a évolué cette année pour conserver cette part d'autofinancement, gage d'une relative autonomie financière, sans incidence remarquable sur les réservations. Les prix ont varié de 8€ à 95€ selon le concert, le type de place et l'abonnement choisi. Le Festival a également proposé un tarif famille inchangé (15€ pour les moins de 16 ans / 25€ adultes) pour deux concerts « jeune public » et a maintenu une réduction de 50% pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

Dotée d'une offre de produits repensée, la boutique temporaire du festival a remporté un grand succès. Son rayon librairie a été renforcé, notamment dans le domaine du livre pour enfants et du livre d'art, grâce à un partenariat avec l'éditeur Citadelles & Mazenod. De nouveaux produits dérivés ont été proposés en rapport avec la musique (mugs, parapluies, crayons, gommes...).



Le stand concerts à l'entrée de l'abbatiale de La Chaise-Dieu

© Bertrand\_Pichène\_aôût 2019

### 2/ Le soutien fidèle des partenaires publics

Dans un cadre rendu encore plus propice par le retour des 14 tapisseries flamandes du XVI<sup>e</sup> siècle, véritable trésor national, au sein d'un parcours de visite exploité par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu, l'abbaye est restée durant le festival un lieu de rencontre et d'échanges très apprécié des décideurs locaux. A ces occasions, les 4 partenaires publics de l'Association « Festival de La Chaise-Dieu » lui ont réaffirmé leur soutien dans la durée : le Département de la Haute-Loire, partenaire historique ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes, premier partenaire financier ; l'État / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay.

Accompagnant l'extension du festival sur de nouveaux territoires, un partenariat a été noué pour la première fois avec le Département de la Loire et celui avec le Département du Puy-de-Dôme a été renforcé.

A ces partenariats-socles, s'est ajouté le soutien – financier et/ou logistique selon les cas – de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du Festival.



### 3/ Un réseau de partenaires privés dynamique

Fidèlement soutenu par la [Fondation d'Entreprise Omerin](#), son mécène « clé de voûte » depuis plus de 15 ans, et par ses Grands Mécènes (la [Fondation d'entreprise Michelin](#) qui lui a renouvelé son soutien pour 2019-2020, et [bioMérieux](#)), le festival a salué cette année l'arrivée à ses côtés du [Crédit Agricole Loire Haute-Loire](#) en tant que mécène, du site [Fareva La Vallée](#) (chimie, Saint-Germain-Laprade), et du [cabinet DMGD](#) (commissariat aux comptes, Le Puy-en-Velay-Issoire) qui ont rejoint le Cercle des Partenaires Locaux.

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient également de souligner l'importance des partenaires techniques tels que [GL Events Audiovisual](#) (vidéo, son, lumière), la [Société des Eaux de Volvic](#), le groupe [Vacher](#) (développement durable) ou encore [Ravon Automobile](#), grâce auquel le festival a pu à nouveau disposer d'une flotte de berlines et d'utilitaires Audi et Volkswagen adaptée à ses besoins logistiques.

## VITALITÉ ASSOCIATIVE ET SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE

### *Le socle associatif, pierre angulaire du festival*

Réunissant au total près de 150 personnes, le comité d'organisation du 53<sup>e</sup> Festival s'est appuyé en premier lieu sur la vitalité de l'[Association « Festival de La Chaise-Dieu »](#), qui avec ses [490 adhérents](#) (au 17/10/2019), dont près de 120 bénévoles actifs, représente la toute première association culturelle de la Haute-Loire.



Le Comité d'organisation du 53<sup>e</sup> Festival  
© Bertrand\_Pichène\_août 2019



Placée depuis mars 2015 sous la présidence de **Gérard Roche**, ancien président (2004-2014) et sénateur honoraire (2011-2017) de la Haute-Loire, assisté de **Jean-Michel Pastor**, Vice-Président, l'association confie la gestion administrative, financière et logistique du festival à une équipe permanente constituée de 7 salariés, dirigée par **Julien Caron**, directeur général et artistique depuis novembre 2012, entouré d'**Anne-Isabelle Gonzalez**, administratrice, d'**Emmanuelle Beratto**, comptable, de **Marion Servais**, responsable du développement, du mécénat et de la communication, d'**Agnès Souche**, chargée de communication, de **Bernadette Fauvet** (secrétaire de direction) et de **Patricia Reymond** (secrétaire).

En outre l'équipe permanente a accueilli en 2019 deux stagiaires administratifs : **Caroline Letur** (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis) au sein du pôle mécénat-communication et **Vincent Grégoire** (ICD Business School Paris) au sein du pôle administration-production-comptabilité.



*l'Équipe permanente du Festival et ses stagiaires*  
© Bertrand\_Pichène\_août 2019

### *Un soutien direct et indirect à l'économie de la culture et à l'économie locale*

A ces effectifs s'ajoute le **volume d'emplois temporaires** directement généré par les besoins du festival lui-même, qui a représenté en 2019 :

- 44 artistes-interprètes engagés en contrat direct,
- 5 intermittents techniques (ingénieur du son, techniciens lumières),
- 2 salariés saisonniers (service en salle et plonge).

Par ailleurs, 2 **techniciens stagiaires** ont été accueillis au sein de l'équipe vidéo-son du 53<sup>e</sup> Festival, tous deux étudiants en Formation supérieure aux métiers du son (FSMS) au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris.

Par le recours à de **nombreux prestataires de proximité** dans divers domaines (hébergement-restauration, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et, plus largement, du département de la Haute-Loire.

Enfin, comme tous les deux ans, le **questionnaire de satisfaction** distribué aux festivaliers (environ 800 réponses recueillies) permettra de préciser la portée des retombées économiques induites par l'activité du festival.

# La Chaise-Dieu

FESTIVAL DE MUSIQUE

Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et Georgy Cziffra Jr (†)

Le Festival est administré par l'association «Festival de La Chaise-Dieu»

Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur

Gérard Roche, président

Julien Caron, directeur général

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu • Départements de la Loire & du Puy-de-Dôme

Communautés d'agglomérations Agglo Pays d'Issoire & Loire Forez Agglo

Communautés de communes Ambert Livradois Forez & Brioude Sud Auvergne

Villes de La Chaise-Dieu • Le Puy-en-Velay • Brioude • Lavaudieu

Saint-Paulien • Ambert • Saint-Bonnet-le-Château

Aiguilhe • Polignac • Félines • Saint-Pal-de-Chalenccon • Chamalières-sur-Loire • Craponne-sur-Arzon

Marsac-en-Livradois • Arlanc • Dore-l'Église • Issoire • Le Vernet-Chaméane • Saint-Germain-L'Herm

## MÈCÈNE CLÉ DE VOÛTE



## GRANDS MÈCÈNES



## MÈCÈNES



## CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages • Cabinet Allègre Faure & Associés • Chavinier, Aurillac: Tous réseaux d'énergie • Colorteam • Fondation d'entreprise Fareva

Fareva La Vallée • Groupe Barbier • Groupe Boralex • Groupe Lepuy-hotels.com • Groupe Vacher • Groupe Velfor • Librairie Laïque

Livraloc • Pagès – Distillerie du Velay • Pagès Infusions • Peretti • Sabarot Wassner • SARL D.M.G.D

## PARTENAIRES



## PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



France Bleu Pays d'Auvergne & Saint-Étienne Loire

La Montagne • L'Éveil de la Haute-Loire • RCF Allier - Puy-de-Dôme - Haute-Loire • Radio Craponne

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals.