

51^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE

LA

CHAISE DIEU

Le Puy-en-Velay
Brioude / Lavaudieu
Saint-Paulien
Chamalières-sur-Loire
Ambert

Chaise-Dieu
FESTIVAL DE MUSIQUE

DU **18**
AU **27**
AOÛT
2017

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE NATIONALE

Associés en communication / Imagine

William Chatrier

chatrier@aec-imagine.fr

Tél.: +(33) (0)6 63 56 35 26

Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr

Tél.: +(33) (0)6 33 55 29 88

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com

Tél.: +(33) (0)4 71 09 48 28



INFORMATIONS PRATIQUES

51^e Festival de La Chaise-Dieu Du 18 au 27 août 2017

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Bureau d'information touristique de La Chaise-Dieu – 43160 LA CHAISE-DIEU

Tel: 04 71 00 01 16 – reservation@chaise-dieu.com

Billetterie en ligne : www.chaise-dieu.com

Tarifs: de 8 à 85 euros - Abonnements à la carte: dès 3 concerts et jusqu'à -25%

Tarif réduit: - de 28 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif dernière minute: environ -50% (une heure avant le concert)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 20 AVRIL 2017

LIEUX DU FESTIVAL

23 VILLES OU VILLAGES EN HAUTE-LOIRE ET DANS LE PUY-DE-DÔME

La Chaise-Dieu

(abbatiale Saint-Robert, auditorium Cziffra, chapelle des Pénitents, cloître, parvis de l'abbatiale)

Le Puy-en-Velay (cathédrale Notre-Dame, jardin Henri-Vinay)

Brioude (basilique Saint-Julien, parvis de la basilique)

Lavaudieu (église Saint-André, cloître)

Saint-Paulien (collégiale Saint-Georges)

Chamalières-sur Loire (église Saint-Gilles, jardin de l'église)

Ambert (église Saint-Jean, place Saint-Jean, kiosque à musique)

Marsac-en-Livradois (place de l'église), Arlanc (place de l'Ouche), Dore-

l'Église (place de l'église)

Aiguilhe (place Saint-Clair), Pagnac (place de l'église), Saint-Vidal (cour du Château), Félines (place de l'église)

Beauzac (place de l'église), Saint-Pal-de-Chalenc (place de l'église),

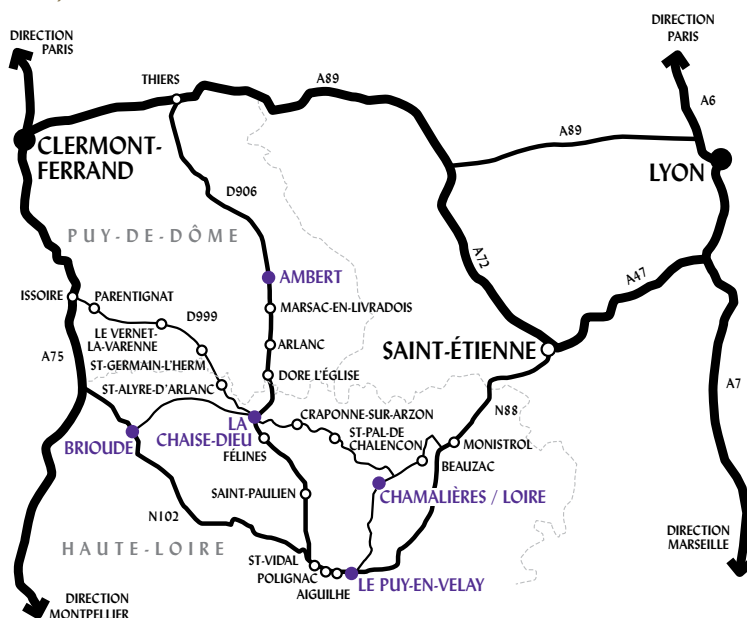
Craponne-sur-Arzon (place du For)

Parentignat (cour du Château), Le Vernet-La-Varenne (plan d'eau)

Saint-Germain-L'Herm (place de l'église), Saint-Alyre-d'Arlanc (le bourg)

Lavoûte-Chilhac (place du Fer à cheval), Chavaniac-Lafayette (cour du château)

* Et aussi (accès libre)



CONTACT
ADMINISTRATION
FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU
Maison du Cardinal
Avenue de la Gare - BP 1
43160 La Chaise-Dieu
Tél. +(33) (0)4 71 09 48 28



Au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le 51^e Festival de La Chaise-Dieu propose, du 18 au 27 août 2017, un temps privilégié de ressourcement, dans un environnement naturel préservé, à l'écoute des grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et symphonique, dans des sites patrimoniaux remarquables de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme.

À travers 29 concerts dont la plupart se tiendront dans l'abbaye de La Chaise-Dieu (abbatiale Saint-Robert et auditorium Cziffra), complétés par une quarantaine d'événements en accès libre, cette édition 2017 poursuivra, avec l'élan donné l'an dernier par le cinquantième anniversaire du Festival, sa vocation à l'excellence et au partage en direction du plus large public.

Ce 51^e festival sera encadré par deux figures féminines, avec en ouverture l'oratorio baroque *Marie-Madeleine aux pieds du Christ* du compositeur vénitien Caldara (Le Banquet céleste, dir. Damien Guillon) et en clôture la *Messe à Sainte-Cécile* de Gounod (Chœur Nicolas de Grigny & Orchestre national de Lorraine, dir. Jacques Mercier).

Cette édition 2017 cultivera les fondamentaux du Festival : le piano, tout d'abord, avec les récitals en l'abbatiale de Michaël Levinas (Bach, Beethoven, Debussy - 19 août) et Roger Muraro (Messiaen - 23 août), mais aussi, la célèbre *Rhapsody in blue* de Gershwin (25 & 26 août), par le jeune et talentueux Simon Ghraichy ; la musique sacrée, avec notamment la *Passion selon saint Jean* de J.-S. Bach, dirigée par Marc Minkowski, invité pour la première fois au Festival (22 & 23 août), le *Requiem* de Verdi, présenté dans une distribution entièrement italienne (dir. Daniel Kawka - 19 & 20 août), et le *Stabat Mater* de Haydn (Spirito & Orchestre des Pays de Savoie - dir. Nicole Corti le 26 août) ; la musique symphonique, enfin, avec la présence de grandes phalanges comme l'Orchestre philharmonique royal de Liège (*Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, dir. Christian Arming- 25 & 26 août) ou encore l'Orchestre national de Lyon (Debussy et Chausson, dir. Marzena Diakun - 27 août).

Dans le domaine de la musique ancienne, l'ensemble Jacques Moderne chantera Mouton et Janequin (dir. Joël Suhubiette - 19 août), et The Tallis Scholars, Allegri et Monteverdi (dir. Peter Phillips - 21 août).

Mettant en valeur l'instrument acquis en 2016, et parrainé par Benjamin Alard, cette édition offrira une place importante au clavecin, en récital (20 août) ou en musique de chambre (intégrale des *Concertos brandebourgeois* de J.-S. Bach par Le Caravansérail, dir. Bertrand Cuiller - 21 août). Le festival donnera également une place toute particulière au compositeur allemand Georg Philipp Telemann, à l'occasion du 250^e anniversaire de sa mort (Ensemble Masques, dir. Olivier Fortin - 22 août) et célébrera ses 10 ans de collaboration avec l'ensemble tchèque Collegium 1704 (dir. Václav Luks) autour du compositeur Zelenka.

Enfin, la musique sacrée française de notre temps sera mise à l'honneur, avec des œuvres majeures de la 2^e moitié du XX^e siècle, comme le *Requiem* de Duruflé dans sa version avec orgue seul (Ensemble Sequenza 9,3, dir. Catherine Simonpietri - 25 août) ou les *Litanies à la Vierge Noire* de Poulenc (Ensemble Aedes, dir. Mathieu Romano - 26 août), mais également des pièces plus contemporaines de Thierry Escaich (26 août), de Thomas Lacôte (25 août) et de Philippe Hersant (*Vêpres de la Vierge Marie*, 26 août), en présence de ces deux compositeurs.

De nombreuses initiatives en accès libre sont au programme : sérénades et concerts en plein air, auditions d'orgue, conférences, tables-rondes, etc. dans un esprit de convivialité et de partage. Une journée spéciale « famille » sera organisée le 24 août, avec un concert symphonique commenté, un spectacle autour des musiques méditerranéennes et des ateliers-découverte. De multiples actions pédagogiques et sociales seront menées tout au long de cette 51^e édition, afin de favoriser l'accessibilité à la musique classique.

Le Festival sera également partenaire de plusieurs expositions : l'une à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay (« Picasso et la maternité »), l'autre au Château de Chavaniac-Lafayette (dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre), la troisième dans une aile rénovée de l'abbaye de La Chaise-Dieu, dont les travaux de réhabilitation se poursuivent (ouverture du parcours muséographique et retour des tapisseries restaurées au printemps 2018).

CONTACTS

PRESSE NATIONALE

Associés en communication / Imagine

William Chatrier

chatrier@aec-imagine.fr

TÉL: +(33) (0)6 63 56 35 26

Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr

TÉL: +(33) (0)6 33 55 29 88

CONTACT

PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com

+(33) (0)4 71 09 48 28

BILLETTERIE

Ouverture le 20 avril 2017

Tarifs: 8 à 85 €

Informations et réservations:

www.chaise-dieu.com

+(33) (0)4 71 00 01 16



Grand vaisseau de pierre, l'**abbatiale Saint-Robert** de La Chaise-Dieu (900 places) sera une fois encore le navire amiral du Festival, en accueillant les principaux programmes sacrés et symphoniques de cette 51^e édition.

Très remarqué l'an dernier dans des cantates de Bach et dans *Acis et Galatée* de Haendel, **Damien Guillon** sera à la fois chef et soliste (*Amour céleste*) dans l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* du vénitien Antonio Caldara (1670-1736), avec la soprano **Emmanuelle De Negri** dans le rôle-titre (**concert n°1**). Johann Sebastian Bach sera doublement à l'honneur cette année, avec sa musique profane (*Concertos brandebourgeois*, dir. **Bertrand Cuiller** – **concert n°9**) et avec sa *Passion selon saint Jean*, que dirigera **Marc Minkowski**, invité pour la première fois à La Chaise-Dieu : il sera à la tête des **Musiciens du Louvre** et d'un chœur de solistes, dans lequel le ténor suisse **Fabio Trümpy** tiendra le rôle de l'Évangéliste (**concerts n°12 & 14**).

Toujours sur le thème de la Passion, c'est le *Stabat Mater* de Haydn qui décrira la douleur de la 'Mater Dolorosa' au pied de la Croix, dans l'interprétation qu'en donnera **Nicole Corti** avec son chœur *Spirito*, l'**Orchestre des Pays de Savoie** et un quatuor de jeunes solistes : **Marion Tassou** (s.), **Théophile Alexandre** (a.), **Benjamin Alunni** (t.) et **Geoffroy Buffière** (b.) (**concert n°26**). Les grands pages sacrées du XIX^e siècle ne seront pas oubliées, avec la *Messe à Sainte-Cécile* de Gounod (1855) et le *Te Deum* de Bizet (1858), par le **Chœur Nicolas de Grigny** et l'**Orchestre national de Lorraine** (dir. **Jacques Mercier** – **concert n°29**), et deux représentations du *Requiem* de Verdi (1874) par le **Chœur et l'Orchestre symphoniques Giuseppe Verdi de Milan**, dir. **Daniel Kawka** (**concerts n°5 & 6**).



Dans le registre symphonique profane, l'abbatiale accueillera deux excellents orchestres de chambre : l'**Orchestre d'Auvergne** (dir. **Roberto Fores Veses**), pour une soirée Mendelssohn (intégrale de la musique de scène du *Songe d'une nuit d'été* – **concert n°8**) et l'**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**, dans la *8^e symphonie* de Beethoven et le *Concerto pour harpe* de Boieldieu (sol. **Agnès Clément**, dir. **Jonathon Heyward** – **concerts n°s 19 & 21**), ainsi que deux grandes phalanges : l'**Orchestre philharmonique royal de Liège**, dans un programme américain (*Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák et *Rhapsody in blue* de Gershwin, sol. **Simon Ghraichy**, dir. **Christian Arming** – **concerts n°s 22 & 24**) et l'**Orchestre national de Lyon**, dans *La Mer* de Debussy et les *deux Poèmes* – l'un vocal, l'autre instrumental – d'**Ernest Chausson** (1855-1899), dirigés par **Marzena Diakun** (**concert n°28**).



Enfin, dans un face-à-face qui s'annonce impressionnant entre l'instrument et l'architecture du lieu, deux récitals de piano auront lieu cette année en l'abbatiale : l'un de **Michaël Levinas**, consacré à Bach, Beethoven et Debussy (**concert n°2**), l'autre de **Roger Muraro**, qui donnera le splendide cycle des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944) de Messiaen (**concert n°16**).



Toujours dans l'enceinte de l'abbaye de La Chaise-Dieu, l'**auditorium Cziffra** (200 places) accueillera plusieurs concerts autour du clavecin acquis par le festival en 2016 : un récital de **Benjamin Alard** (Frescobaldi, Scarlatti, Bach, Rameau – **concert n°7**), un programme de concertos à deux claviers de Bach (**Benjamin Alard & Bertrand Cuiller – concert n°15**) et une après-midi Telemann, par l'**ensemble Masques** (dir. Olivier Fortin – **concert n°11**). On pourra également entendre dans cette salle un récital de guitare consacré à l'espagnol Fernando Sor (1778-1839) par **Philippe Mouratoglou (concert n°4)** ainsi qu'un programme de musique russe pour violoncelle et piano (**Xavier Phillips & Igor Tchétuev - concert n°25**). Le violoncelle sera également à l'honneur, mais cette fois en solo, en l'église Saint-André de Lavaudieu (Bach, Britten par **Ophélie Gaillard – concert n°13**), abbaye "sœur" de La Chaise-Dieu, fondée par Saint Robert en 1057 pour y installer les moniales.



Toutes remarquables par leur histoire, leur architecture et leurs qualités acoustiques, les **autres églises** investies permettront notamment d'élargir le répertoire de ce 51^e Festival à la musique sacrée a cappella - ainsi avec l'**Ensemble Jacques Moderne**, pour un programme Renaissance à Chamalières-sur-Loire (dir. Joël Suhubiette – **concert n°3**) ou encore avec **The Tallis Scholars** qui donneront le Miserere d'Allegri en la collégiale de Saint-Paulien (dir. Peter Phillips – **concert n°10**).

Deux de ces églises se prêteront plus particulièrement à un éclairage sur la musique française de notre temps : ainsi l'**église Saint-Jean d'Ambert (concert n°23)**, dont l'orgue romantique Merklin (1879) vient d'être rénové, accueillera l'**Ensemble Sequenza 9.3** (dir. Catherine Simonpietri) pour une version avec orgue seul du Requiem de Duruflé, associé à des improvisations et des compositions – dont l'une en création – de **Thomas Lacôte** (né en 1982), et la **Cathédrale Notre-Dame du Puy (concert n°27)** sera le cadre idéal du programme marial proposé par l'**Ensemble Aedes** (dir. Mathieu Romano), comprenant les *Litanies à la Vierge Noire* de Poulenc et les *Vêpres de la Vierge Marie* de Philippe Hersant (né en 1949).

Enfin, tout au long de ces dix jours de festival, de jeunes chefs, jeunes solistes et jeunes ensembles feront leurs débuts au festival, qui confirme par là son rôle dans la promotion et le soutien des **jeunes talents**. Tous deux fondés en 2014, **Le Caravansérail** (dir. Bertrand Cuiller) se produira en l'abbatiale, tandis que **Les Accents** (, dir. Thibault Noally) se produira en la basilique de Brioude, avec la jeune contralto **Anthea Pitchanik (concert n°20)**. Ce même soir, l'américain **Jonathon Heyward** (25 ans), 1^{er} Prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon 2015, sera à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, et accompagnera la harpiste **Agnès Clément** (27 ans), 1^{er} Prix du Concours international ARD de Munich en 2016. Le 27 août, la jeune chef d'origine polonaise **Marzena Diakun**, qui fut chef assistante de l'Orchestre philharmonique de Radio-France en 2015 et 2016, prendra les rênes de l'Orchestre national de Lyon.



VENREDI 18 AOÛT

♫	Suivez la musique! 10 h 30 – 12 h – 15 h – 17 h – 19 h 30	SÉRÉNADES ITINÉRANTES	
21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	MADELEINE AUX PIEDS DU CHRIST	Concert n°1

SAMEDI 19 AOÛT

11h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	TABLE-RONDE "MUSIQUE SACRÉE" (I)	
14h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	RÉCITAL MICHAËL LEVINAS	Concert n°2
16h	Église Saint-Gilles, Chamalières-s/Loire	AU FIL DE LA LOIRE	Concert n°3
17h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	AU SON DE LA GUITARE	Concert n°4
♫ 21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	REQUIEM DE VERDI (I)	Concert n°5

DIMANCHE 20 AOÛT

14h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	REQUIEM DE VERDI (II)	Concert n°6
16h	Maison de retraite, La Chaise-Dieu	SÉRÉNADE	
17h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	RÉCITAL BENJAMIN ALARD AUTOUR DU CLAVECIN (I)	Concert n°7
♫ 21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	Concert n°8

LUNDI 21 AOÛT

21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS	Concert n°9
18h30	Collégiale Saint-Georges, Saint-Paulien	AUDITION D'ORGUE	
21h	Collégiale Saint-Georges, Saint-Paulien	MISERERE D'ALLEGRI	Concert n°10

MARDI 22 AOÛT

11h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	CONFÉRENCE "TELEMANN"	
17h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	TELEMANN L'EUROPÉEN AUTOUR DU CLAVECIN (II)	Concert n°11
18h30	Chapelle des Pénitents, La Chaise-Dieu	CONFÉRENCE MUSICALE "REGARDS SUR MESSIAEN"	
18h30	Cloître de l'abbaye, Lavaudieu	SÉRÉNADE	
21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	PASSION SELON SAINT JEAN (I)	Concert n°12
21h	Église Saint-André, Lavaudieu	BACH & BRITTEN AU FÉMININ	Concert n°13

MERCREDI 23 AOÛT

10h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	AUDITION D'ORGUE	
11h30	Place du Fer à cheval, Lavoûte-Chilhac	SÉRÉNADE "AU FIL DE L'ALLIER"	
14h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	PASSION SELON SAINT JEAN (II)	Concert n°14
17h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	CONCERTOS À DEUX CLAVECINS AUTOUR DU CLAVECIN (III)	Concert n°15





MERCREDI 23 AOÛT (SUITE)

18h30	Chapelle des Pénitents, La Chaise-Dieu	CONFÉRENCE "REGARDS SUR LA NATIVITÉ"	
18h30	Parvis de la basilique St-Julien, Brioude	SÉRÉNADE "AU FIL DE L'ALLIER"	
21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	RÉCITAL ROGER MURARO	Concert n°16

JEUDI 24 AOÛT

11h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	CONFÉRENCE "ZELENKA"	
14h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	REQUIEM DE ZELENKA	Concert n°17
17h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	VOYAGE EN MÉDITERRANÉE	Concert n°18
21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	HUITIÈME DE BEETHOVEN	Concert n°19
♫ 21h	Basilique Saint-Julien, Brioude	MOTETS BAROQUES	Concert n°20

VENDREDI 25 AOÛT

11h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	BEETHOVEN EN FAMILLE	Concert n°21
11h	Château, Chavaniac-Lafayette	CONFÉRENCE MUSICALE FRANCE/USA	
18h	Kiosque à musique, Ambert	AUBADE CUIVRÉE AU KIOSQUE	
18h30	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	CONFÉRENCE MUSICALE FRANCE/USA	
21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	SYMPHONIES DU NOUVEAU MONDE (I)	Concert n°22
21h	Église Saint-Jean, Ambert	REQUIEM DE DURUFLÉ	Concert n°23

SAMEDI 26 AOÛT

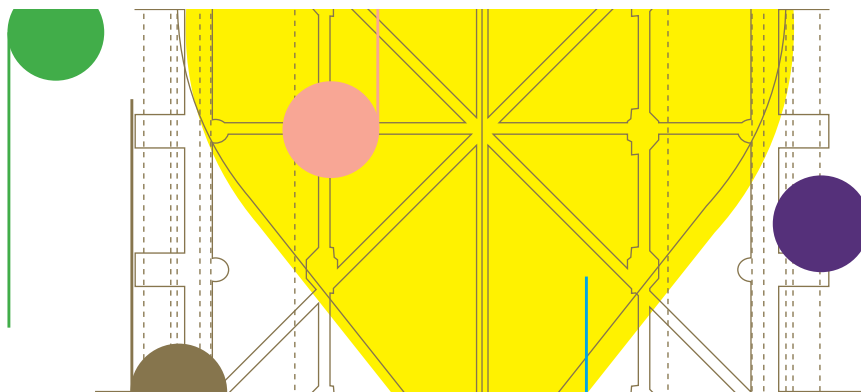
10h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	AUDITION D'ORGUE	
11h	Château, Chavaniac-Lafayette	SÉRÉNADE	
11h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	CONFÉRENCE MUSICALE FRANCE/USA	
14h30	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	SYMPHONIES DU NOUVEAU MONDE (II)	Concert n°24
16h	Jardin Henri-Vinay, Le Puy-en-Velay	AUBADE SYMPHONIQUE AU JARDIN	
16h	Château, Chavaniac-Lafayette	CONFÉRENCE MUSICALE FRANCE/USA	
17h	Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu	L'ÂME RUSSE	Concert n°25
18h30	Auditorium Hôtel-Dieu, Le Puy-en-Velay	TABLE-RONDE "MUSIQUE SACRÉE" (II)	
21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	STABAT MATER DE HAYDN	Concert n°26
21h	Cathédrale Notre-Dame, Le Puy-en-Velay	ODE À LA VIERGE NOIRE	Concert n°27

DIMANCHE 27 AOÛT

15h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	LA MER	Concert n°28
21h	Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu	ODE À SAINTE-CÉCILE	Concert n°29

Et aussi... Ces propositions sont en accès libre et tous publics.

♫ Une heure et quart avant ce concert, sérénade dans le cloître de La Chaise-Dieu ou sur la parvis de la basilique de Brioude





ARTISTES INVITÉS AU FESTIVAL 2017

En violet, les artistes présents pour la première fois au Festival
(par ordre d'apparition)

ORCHESTRES (direction)

- Choeur et orchestre symphoniques Giuseppe Verdi de Milan (Daniel Kawka)
- Orchestre d'Auvergne (Roberto Forès Veses)
- Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie (Jonathon Heyward)
- Orchestre philharmonique royal de Liège (Christian Arming)
- Orchestre des Pays de Savoie (Nicole Corti)
- Orchestre national de Lyon (Marzena Diakun)
- Orchestre national de Lorraine (Jacques Mercier)

CHEURS ET ENSEMBLES VOCAUX (direction)

- Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette)
- Chœur régional d'Auvergne (Blaise Plumettaz)
- The Tallis Scholars (Peter Philips)
- Ensemble Sequenza 9.3 (Catherine Simonpietri)
- Spirito (Nicole Corti)
- Les Petits Chanteurs de Lyon (Thibault Louppe)
- Maîtrise de la cathédrale du Puy (Emmanuel Magat)
- Ensemble vocal Aedes (Mathieu Romano)
- Choeur Nicolas de Grigny (Jean-Marie Puissant)

ENSEMBLES SUR INSTRUMENTS

ANCIENS (direction)

- Le Banquet Céleste (Damien Guillon)
- Le Caravansérail (Bertrand Cuiller)
- Ensemble Masques (Olivier Fortin)
- Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski)
- Collegium & Collegium Vocale 1704 (Václav Luks)
- Canticum novum (Emmanuel Bardon)
- Les Accents (Thibault Noally)

SOLISTES INSTRUMENTAUX

- *Piano*
Michaël Levinas, Roger Muraro, Simon Ghraichy, Igor Tchetaev
- *Guitare*
Philippe Mouratoglou
- *Clavecin*
Benjamin Alard, Bertrand Cuiller, Olivier Fortin
- *Violon baroque*
François Fernandez, Yun Kim, Sophie Gent
- *Violon*
Guillaume Chilemme, Jennifer Gilbert
- *Alto*
Kathleen Kajioka
- *Violoncelle*
Ophélie Gaillard, Xavier Phillips
- *Violoncelle baroque*
Mélisande Corriveau
- *Harpe*
Agnès Clément
- *Orgue*
Thomas Lacôte, Louis-Noël Bestion de Camboulas

SOLISTES VOCAUX

- *Sopranos*
Emmanuelle De Negri, Maïlys de Villoutreys, Ditte Andersen, Emöke Baráth, Barbara Kusa, Blandine Staskiewicz, Raquel Camarinha, Marion Tassou
- *Altos*
Damien Guillon, Owen Willetts, Alessandra Visentin, Philippe Do, Théophile Alexandre
- *Contraltos*
Benedetta Mazzucato, Anthéa Pichanik
- *Ténors*
Reinoud Van Mechelen, Fabio Trümpy, Valério Contaldo, Benjamin Alunni
- *Barytons*
Riccardo Novaro, Nicolas Cavallier
- *Basses*
Callum Thorpe, Felix Yorck Speer, Geoffroy Buffière



"Et aussi..." : les événements en accès libre

Chaque année durant le Festival, une série d'événements est proposée gratuitement aux festivaliers, mais aussi aux touristes et habitants de tous âges. Des moments musicaux à partager en famille, entre amis ou en solo.

Suivez la musique !

Vendredi 18 août, le long des 4 axes principaux menant à La Chaise-Dieu, le festival invite le grand public à rejoindre les sérénades itinérantes qui seront égrenées tout au long de la journée. Quatre ensembles se produiront sur les places des différentes villes-étapes (4 nouvelles en 2017), avant de se réunir à 19 h 30 sur le parvis de l'abbatiale Saint-Robert, pour l'ouverture en fanfare du 51^e Festival.

	Axe Sud-Nord Le Puy-en-Velay La Chaise-Dieu	Axe Nord-Sud Ambert La Chaise-Dieu	Axe Est-Ouest Beauzac La Chaise-Dieu	Axe Ouest-Est Parentignat La Chaise-Dieu
10 h 30	Aiguilhe place St-Clair	Ambert place Saint-Jean	Beauzac place de l'Église	Parentignat, cour du Château
12 h	Polignac place de l'Église	Marsac-en-Livradois place de l'Église	Chamalières/Loire jardin de l'Église	Le Vernet-la-Varenne, plan d'eau
15 h	Saint-Vidal cour du Château	Arlanc place de l'Ouche	St-Pal-de-Chalencon place de l'Église	St-Germain-l'Herm place de l'Église
17 h	Félines place de l'Église	Dore-l'Église place de l'Église	Craponne-sur-Arzon place du For	Saint-Alyre-d'Arlanc le bourg

• 19 h 30 La Chaise-Dieu, parvis de l'abbatiale Saint-Robert

Sérénades et concerts à ciel ouvert

En prélude certains concerts payants ou de manière indépendante, le grand public est convié à profiter des traditionnelles sérénades proposées par des ensembles à vent dans le cloître de l'abbaye de La Chaise-Dieu ou sur dans d'autres lieux. Certaines d'entre elles prendront la forme de véritables concerts à ciel ouvert :

- 22 août • sérénade dans le cloître → 18 h 30 à Lavaudieu
- 23 août • sérénades "au fil de l'Allier" → 11 h 30 à Lavoûte-Chilhac
→ 18 h 30 à Brioude
- 25 août • aubade cuivrée au kiosque → 18 h 00 à Ambert
- 26 août • sérénade → 11 h 00 au Château de Chavaniac-Lafayette
• aubade symphonique → 16 h 00 au jardin Henri-Vinay au Puy-en-Velay

Conférences thématiques et tables-rondes

Pour mieux appréhender certains concerts et répertoires, le festival propose l'éclairage didactique de musicologues confirmés et d'experts, sous forme de conférences, parfois musicales :

- 3 conférences thématiques
→ Auditorium Cziffra : "Telemann" le 22 août & "Zelenka" le 24 août (préparation au concert 17) par Jean-Jacques Griot (musicologue)
→ Chapelle des Pénitents : "Regards sur la Nativité" dans les tapisseries de La Chaise-Dieu le 23 août
- 5 conférences musicales
→ Auditorium Cziffra et Château de Chavaniac-Lafayette : "France/USA" les 25 et 26 août (préparation aux concerts 22 & 24) par Paul Montag (piano) et Charlotte Ginot-Slacik (musicologue)
→ Chapelle des Pénitents : "Regards sur Messiaen" le 22 août (préparation au concert 16) par Roger Muraro
- 2 tables-rondes sur la musique sacrée
→ Auditorium Cziffra le 19 août
→ Auditorium de l'Hôtel-Dieu au Puy-en-Velay le 26 août en présence du compositeur Philippe Hersant (préparation au concert 27)





Auditions d'orgue

En partenariat avec les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, le festival est heureux de donner l'opportunité à de jeunes et talentueux étudiants de faire résonner les orgues de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu et de la collégiale Saint-Georges de Saint-Paulien, lors de récitals en accès libre :

- le 21 août à 18 h 30, à Saint-Paulien
- les 23 et 26 août à 10 h, à La Chaise-Dieu

Un festival à vivre en famille

Journée Jeune public et concerts en famille

Le jeudi 24 août, la programmation de concerts et activités sera dédiée au jeune public. De 14 h à 15 h 30, des ateliers-découvertes (comptines, percussions corporelles, petits instruments) sont proposés aux enfants de 4 à 12 ans. À 17 h, parents et enfants pourront s'embarquer, à l'auditorium Cziffra, pour le concert n°18 "Voyage en Méditerranée".

Le vendredi 25 août à 11 h, le concert "Beethoven en famille" propose à parents et enfants une lecture ludique et didactique de la 8^e symphonie du compositeur allemand. Les familles pourront conclure cette matinée musicale par un pique-nique, autour de paniers-repas garnis de produits locaux, distribués sur réservation dans les écuries de l'auditorium.



Stage d'éveil musical

Du 21 au 25 août, le festival propose une semaine de stage d'initiation à la musique aux enfants de 4 à 12 ans, inscrits au Centre d'Accueil de Loisirs (ALSH) de La Chaise-Dieu. Encadrés par deux musiciennes intervenantes et par les animatrices du Centre de Loisirs, les enfants vivront une expérience stimulante autour de la découverte d'instruments, la pratique des percussions corporelles, la rencontre avec des musiciens. L'objectif est de proposer des clés de compréhension de la musique classique, sous une forme pédagogique et ludique.

L'ALSH de La Chaise-Dieu est rattaché à la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay, partenaire du Festival.

Écoles de musique de Haute-Loire

A l'invitation du Département de la Haute-Loire, les élèves des écoles de musique labellisés dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques passeront une journée entière au Festival le vendredi 25 août. Après avoir assisté au concert commenté autour de la Symphonie n°8 de Beethoven (concert n°21), ils participeront l'après-midi à un échange privilégié avec un jeune virtuose, avant de profiter d'une visite patrimoniale.



Actions sociales

Le festival poursuit son engagement auprès des publics empêchés, par la mise en place et le développement d'actions spécifiques d'ouverture et d'accès à la musique.

Auprès des personnes âgées

Une attention toute particulière est donnée aux résidents des maisons de retraite de installées à proximité, régulièrement conviés, si possible avec leurs proches, à assister à certains concerts du festival, notamment lors des spectacles Jeune Public afin de favoriser l'échange intergénérationnel. Par ailleurs, la MAPA Marc-Rocher de La Chaise-Dieu accueillera le 20 août une sérénade, toujours très appréciée et attendue.

En faveur des personnes porteuses de handicap

En 2017, le festival accroît son effort quant à la qualité de l'accueil réservé, à La Chaise-Dieu, aux personnes en situation de handicap, depuis la réservation jusqu'à l'accompagnement sur le lieu du concert. En lien avec des associations du secteur social et médico-éducatif, comme le DAHLIR43, il développe cette année de nouvelles actions en ce domaine.



Une association dynamique

Avec plus de 600 adhérents en 2016, l'Association "Festival de La Chaise-Dieu" est l'une des plus importantes associations culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Sous la houlette du Sénateur Gérard Roche, Président, et de Jean-Michel Pastor, Vice-Président, l'association confie l'organisation et la gestion du Festival à une équipe de 7 permanents, menée par Julien Caron, directeur général et artistique. Cette année encore, le Festival a recours à l'emploi d'intermittents techniques et de saisonniers, et bénéficie de l'aide indispensable et enthousiastes de près de 150 bénévoles répartis en de multiples équipes, dans un esprit de service et de convivialité.

Des ressources diversifiées

Le modèle économique de l'Association associe recettes propres (42% en 2016), subventions publiques (36%) et un apport stable en mécénat privé (22%, incluant les partenariats), diversité de financement garante d'une relative autonomie financière. Le Département de la Haute-Loire, partenaire historique du Festival, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, premier partenaire financier, et l'Etat-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, restent engagés auprès du Festival par la convention triennale d'objectifs signée en 2015. Depuis 2017, les communautés de communes du plateau de La Chaise-Dieu, de l'Emblavez, du Pays-de-Craponne et des Portes d'Auvergne ont fusionné avec la Communauté d'Agglomération du Puy-en Velay, quatrième principal partenaire public du Festival. Nouveau lieu de sérénade, la commune de Lavoûte-Chilhac rejoint le groupe des communes et autres intercommunalités partenaires du festival.

La précieuse pyramide des partenaires privés compte à son sommet la Fondation d'entreprise Omerin, mécène « Clé de voûte », suivie de la Fondation d'entreprise Michelin qui réaffirme et renforce son soutien par la signature d'une convention biennale 2017-2018, des laboratoires bioMérieux et de la Fondation d'entreprise Crédit Coopératif. Le Groupe Caisse des Dépôts se réengage par le biais de sa Direction Régionale Auvergne-Rhône-Alpes en soutien aux jeunes talents. En 2017, les Laboratoires Théa font une entrée remarquée parmi les Mécènes du Festival, ainsi que Audi Ravon Automobile qui devient partenaire officiel pour une flotte de véhicules toujours plus prestigieuse. Deux entreprises altiligériennes, le Groupe Vacher, leader du tri et de la valorisation des déchets (premier engagement sur 3 ans) et le Groupe Velfor, spécialiste de la transformation des matières plastiques, rejoignent également le Cercle des Partenaires Locaux.

Une « gestion saine » constatée par la Cour des comptes

Suite au contrôle des comptes et à l'examen de la gestion de l'association Festival de La Chaise-Dieu pour les exercices 2010 à 2014, la Chambre Régionale des Comptes Auvergne-Rhône-Alpes a salué dans son rapport d'observations la gestion saine de l'Association "Festival de La Chaise-Dieu", grâce à un modèle économique équilibré, qui bénéficie d'une "richesse" particulière par la masse de ses adhérents et de ses bénévoles. Le rapport relève également l'impact important de la réussite et de la notoriété du Festival sur le développement social, culturel, économique et touristique du territoire.

Un Festival soucieux de son impact écologique

Conformément à ses objectifs publics, le Festival s'engage dans une démarche de développement durable. Cet engagement se traduit, d'une part, par une politique d'achat plus responsable, privilégiant la transparence et le choix de prestataires offrant les certifications et labels requis. Le Festival s'enorgueillit d'autre part de l'expertise de partenaires engagés tels que le Groupe Vacher qui, par sa filiale Altrium, offre à partir de 2017 une solution de tri sélectif des déchets pendant le Festival et durant l'année, ou de l'engagement de partenaires (VOLVIC, le Groupe Barbier, LePuyHotels.com, société du Groupe Accor...) ayant une politique avérée en matière de développement durable.

Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et Georgy Cziffra Jr (†)

Le Festival est administré par l'association « Festival de La Chaise-Dieu »

Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur

Gérard Roche, président

Julien Caron, directeur général

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



- Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu • Département du Puy-en-Dôme •
- Communautés de communes d'Ambert Livradois Forez et de Brioude Sud Auvergne •
- Ville de La Chaise-Dieu • Le Puy-en-Velay • Brioude • Saint-Paulien • Chamalières-sur-Loire • Lavaudieu •
- Marsac-en-Livradois • Saint-Germain-l'Herm • Le Vernet-La-Varenne • Craponne-sur-Arzon • Félines •
- Beauzac • Saint-Pal-de-Chalencon • Dore-l'Église • Saint-Alyre-d'Arlanc • Lavoûte-Chilhac •

MÈCÈNE CLÉ DE VOUTE



GRANDS MÈCÈNES



MÈCÈNES



- Caisse d'Épargne d'Auvergne et du Limousin • Groupe La Poste - Délégation régionale Auvergne-Rhône Alpes • Vue en ville

CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

- Berger Voyages • Cabinet Allègre Faure & Associés • Chavinier, Aurillac: Tous réseaux d'énergie •
- Groupe Barbier • Groupe Lepuy-hotels.com • Groupe Vacher • Groupe Velfor • Librairie Laique • Livraloc •
- Pagès - Distillerie du Velay • Pagès Infusions • Peretti • Sabarot Wassner • Sapex • Savinel Bois Scierie •

PARTENAIRES



PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



- France Bleu Pays d'Auvergne & Saint-Étienne Loire • Radio Craponne • RCF Haute-Loire •

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals, Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, et adhérent du Syndicat national des scènes publiques.