



Communiqué  
de presse  
12 mars 2021

## La 55<sup>e</sup> édition du Festival de La Chaise-Dieu se prépare grâce à ses Rendez-Vous en Saisons

Après une résidence en deux temps du claveciniste Benjamin Alard - un concert autour du *Petit livre d'Anna Magdalena Bach* avec la soprano Myriam Arbouz en octobre dernier, puis un cours d'interprétation sur claviers anciens début janvier - , le Festival poursuit ses « rendez-vous en saisons » 2020-2021, à travers l'accueil d'artistes en résidence, en adaptant leur déroulement à l'évolution du contexte sanitaire. En cette période incertaine qui prive depuis plusieurs mois les artistes du contact direct avec le public, l'abbaye de La Chaise-Dieu - récemment distinguée d'une 3<sup>e</sup> étoile au Guide Vert Auvergne Michelin 2021, dont elle orne la couverture - s'affirme plus que jamais comme un lieu d'hospitalité pour les artistes musiciens, qui, portés par l'esprit des lieux, y trouvent un refuge studieux pour mener un travail fécond sur leurs projets de long terme.

Ainsi, du **18 au 21 mars prochain**, le festival poursuivra le compagnonnage entamé en 2017 avec l'ensemble **Les Accents**, dirigé du violon par **Thibault Noally**, à l'occasion d'une session de travail dédiée à la **musique baroque italienne**, et plus particulièrement à l'oratorio romain des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, **en compagnie de la soprano Blandine Staskiewicz**. Après la recréation très remarquée du *Santa Teodosia* d'Alessandro Scarlatti lors du festival 2019, objet d'un disque paru chez Aparté en mai 2020 et unanimement salué par la critique (Diapason d'Or, 5 étoiles de Classica...), cette résidence consacrée à un travail de recherche et d'interprétation sur des airs pour certains inédits de ce compositeur mais aussi d'Antonio Caldara, Georg Friedrich Haendel, Bernardo Pasquini et Carlo Francesco Pollarolo, sera **une étape intermédiaire avant la recréation d'un autre oratorio d'Alessandro Scarlatti dans le cadre du festival 2021**.

Ces journées de résidence seront aussi le support d'**actions de médiation en direction du public scolaire**, mais aussi des élèves de **l'enseignement musical spécialisé**. Sont ainsi prévus (sous réserve de modifications liées aux contraintes sanitaires) :

◇ le jeudi 18 mars après-midi : une rencontre entre Thibault Noally et les élèves de **l'internat du XXI<sup>e</sup> siècle** du collège Henri-Pourrat de La Chaise-Dieu,

◇ le vendredi 19 mars matin : l'accueil d'élèves de **cycle III (CM1-CM2-6e) de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme** pour un temps d'échange, d'écoute et de pratique artistique, centré la découverte des instruments (clavecin, théorbe, luth...) et du langage musical de la période baroque,

◇ le samedi 20 mars matin aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay : des ateliers de sensibilisation à la stylistique baroque destinés aux élèves violonistes, violoncellistes et pianistes de 3<sup>e</sup> cycle et de DEM du **Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay** et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne (classe préparatoire commune aux deux établissements).

*En conclusion d'une semaine largement dédiée au partage musical, le concert de fin de résidence, prévu le dimanche 21 mars à 16 h à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, est maintenu et aura lieu à huis clos, en accès réservé aux professionnels.*

Organisée en collaboration avec le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu, cette résidence bénéficie du soutien spécifique du Département de la Haute-Loire et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



Blandine Staskiewicz  
© Bertrand\_Pichène\_2019



Thibault Noally  
© Bertrand\_Pichène\_2019

### CONTACT PRESSE NATIONALE

AEC / Imagine

Pierre Collet

collet@aec-imagine.fr

TÉL : +(33) (0)6 80 84 87 71

Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr

TÉL : +(33) (0)6 33 55 29 88

### CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com

TÉL :+ (33) (0)4 71 09 48 28