

**51<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
DE  
MUSIQUE**

**LA**

# **CHAISE DIEU**

**BILAN**

**Le Puy-en-Velay**  
Brioude / Lavaudieu  
Saint-Paulien  
Chamalières-sur-Loire  
Ambert

**DU 18  
AU 27  
AOÛT  
2017**

**CONTACT**

Maison du Cardinal  
Avenue de la Gare - BP 1  
43160 La Chaise-Dieu  
Tél. +(33) (0)4 71 09 48 28

**Chaise-Dieu**  
FESTIVAL DE MUSIQUE



## UNE FRÉQUENTATION STABLE ET FIDÈLE

Du 18 au 27 août 2017, le Festival de La Chaise-Dieu est entré dans sa 6<sup>e</sup> décennie, avec au total 77 événements répartis sur dix jours et près de 1.000 artistes accueillis.

Si l'Abbaye de La Chaise-Dieu (son abbatale, son cloître, son auditorium) demeure le lieu principal des concerts, le Festival s'est attaché, cette année encore, à mettre en valeur d'autres sites patrimoniaux remarquables de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, du Puy-en-Velay au sud, à Ambert au nord, et de Brioude et Lavaudieu à l'ouest, à Chamalières-sur-Loire à l'est.

### *Un véritable succès de fréquentation*

21.100 spectateurs ont été accueillis sur 10 jours de concerts (contre 25.000 en 2016 sur 13 jours et 20.000 en 2015 sur 9 jours) :

- 15.500 sur les 30 concerts payants,
- 5.600 sur l'ensemble des propositions en libre-accès.

Sur les 30 concerts payants :

- 24 concerts ont eu lieu à La Chaise-Dieu : 17 en l'abbatale Saint-Robert et 7 à l'auditorium Cziffra.
- 1 concert en la collégiale Saint-Georges de Saint-Paulien ;
- 1 concert en la basilique Saint-Julien de Brioude ;
- 1 concert en l'église Saint-Jean d'Ambert ;
- 1 concert en l'église Saint Gilles de Chamalières-sur-Loire ;
- et 2 lieux investis avec succès pour la deuxième année consécutive : la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay (1 concert) et l'abbaye de Lavaudieu (1 concert en l'église Saint-André).

14 concerts ont dépassé cette année 90 % de taux de remplissage, avec notamment en l'abbatale Saint-Robert, les deux concerts *Symphonies du Nouveau Monde* (100 %), le *Stabat Mater de Haydn* (95 %) et les deux *Requiem de Verdi* (93 %).

Les récitals et concerts de musique de chambre donnés en l'auditorium Cziffra ont affiché en moyenne 95 % de remplissage.

Hors La Chaise-Dieu, les concerts ont connu un taux de fréquentation moyen de 88 % avec une mention particulière pour Saint-Paulien, dont la collégiale était comble pour le programme donné par les Tallis Scholars autour du *Miserere d'Allegri*.



Abbatiale Saint-Robert vue des nefs © B. Pichène\_2017



Réunies sous l'appellation « *Et aussi* », les manifestations en libre accès, au nombre de 47 cette année, confirment leur succès grandissant année après année :

- Le label *Suivez la musique* a rassemblé 17 sérénades offertes sur les 4 axes principaux menant à La Chaise-Dieu le 18 août.
- Récitals d'orgue, conférences thématiques et tables-rondes, aubades et concerts à ciel ouvert ont de nouveau parsemé l'ensemble du festival.
- Plusieurs *nouveautés* cette année étaient à noter : une aubade *symphonique* au jardin Henri-Vinay au Puy-en-Velay, qui a attiré près de 700 personnes et la première incursion du festival dans de *nouvelles communes* à l'occasion de sérénades : Lavoûte-Chilhac, Saint-Pal-de-Chalencon, Saint-Vidal (Haute-Loire), Saint-Alyre-d'Arlanc et Dore-l'Église (Puy-de-Dôme).

## Les chiffres-clés du 51<sup>e</sup> Festival



### Des perles baroques remarquées...

Présenté en ouverture, l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara lançait dans l'enthousiasme cette 51<sup>e</sup> édition, tout en confirmant la stature acquise par le contre-ténor et chef **Damien Guillon** et ses musiciens du **Banquet Céleste**, déjà très remarqués en 2016 pour leur programme Bach en l'église du Val-Vert au Puy-en-Velay\*.

[\*Coproduit par le Festival et l'Opéra de Rennes, ce programme a fait l'objet d'un enregistrement en octobre 2017 pour le label GLOSSA]



Le Banquet Céleste © B. Pichène\_2017

Le baroque italien était également au cœur du concert Scarlatti/Vivaldi donné par **Blandine Staskiewicz**, **Anthea Pichanick** et le jeune ensemble **Les Accents** (dir. **Thibault Noally**) invité pour la première fois au festival, et très applaudi par le public réuni en la basilique Saint-Julien de Brioude [24 août].

Quatre ans après l'interprétation qu'en avait donnée Raphaël Pichon et Pygmalion, la *Passion selon saint Jean* de Johann Sebastian Bach fut l'occasion d'accueillir pour la première fois **Marc Minkowski** et ses prestigieux **Musiciens du Louvre**, pour une version en chœur de solistes très convaincante et à la dramaturgie parfaitement maîtrisée [22 & 23 août].

Les concerts donnés autour du clavecin récemment acquis par le festival ont également connu un grand succès, qu'il s'agisse du récital de **Benjamin Alard**, parrain de cet instrument [20 août], qui partageait ensuite l'affiche avec **Bertrand Cuiller** pour des concertos à deux clavecins de Johann Sebastian Bach [23 août], ou du «théâtre musical» de Telemann admirablement servi par le québécois Olivier Fortin et ses musiciens de l'**ensemble Masques** [22 août], qui faisaient leurs débuts au festival.



Collegium 1704 © B. Pichène\_2017

C'est également autour de Telemann, mais aussi de Zelenka, le « Bach de Dresde », que furent fêtés le 24 août les dix ans de compagnonnage avec l'ensemble tchèque **Collegium & Collegium Vocale 1704** (dir. **Vaclav Luks**), fructueuse collaboration qui montre la force des liens construits par le festival avec ses partenaires européens.





## ... des grands chefs-d'œuvre symphoniques ovationnés...

Marquée par une volonté de renouvellement des formations symphoniques invitées, l'édition 2017 a d'abord été ponctuée par la prestation magistrale de deux grandes phalanges étrangères :

Opéra d'église particulièrement bien servi par l'acoustique et la spiritualité de l'abbatiale Saint-Robert, le *Requiem de Verdi* a été présenté dans une version très lyrique et expressive par le Chœur et l'Orchestre symphoniques G. Verdi de Milan sous la baguette inspirée de Daniel Kawka, avec un quatuor de solistes particulièrement équilibré, formé des chanteuses italiennes Chiara Taigi (soprano) et Anna Maria Chiuri (mezzo-soprano), du ténor azéri Azer Zada, et de la basse russe Evgeny Stavinsky [19 & 20 août].



Chœur & Orchestre symphoniques Verdi de Milan  
© B. Pichène\_2017

Autre temps fort du Festival, la célèbre *Rhapsody in blue* de Gershwin a fait son entrée au répertoire du festival, sous les doigts du jeune Simon Ghraichy. Véritable «phénomène» du piano, il était accompagné par l'Orchestre philharmonique Royal de Liège, également invité pour la première fois, qui offrait, sous la baguette de son chef permanent Christian Arming, une version rutilante de la *Symphonie du Nouveau monde* de Dvořák [25 & 26 août].

Première très remarquée également, celle de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie dans un programme Boieldieu/Beethoven très applaudi le 24 août (dir. Jonathon Heyward), et partiellement repris le lendemain matin pour un concert commenté très apprécié du jeune public. Enfin, onze ans après son premier passage à La Chaise-Dieu, l'Orchestre des Pays de Savoie se présentait cette fois au public du festival dans un programme de musique sacrée (motets de Mozart, *Stabat Mater* de Haydn) avec le chœur lyonnais Spirito (26 août, dir. Nicole Corti).



Marzena Diakun © B. Pichène\_2017

Fidèles partenaires du festival, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre national de Lorraine ont porté quant à eux au plus haut les couleurs de la musique française lors du week-end de clôture : le premier en défendant les rares *Poèmes* – l'un, vocal, l'autre, instrumental - de Chausson, associés à *La Mer* de Debussy (27 août, dir. Marzena Diakun), le second en concluant cette 51<sup>e</sup> édition par le

grandiose *Te Deum* de Bizet, couplé à la célèbre *Messe à Sainte Cécile* de Gounod (dir. Jacques Mercier, avec le Chœur Nicolas de Grigny), servis par les voix de Raquel Camarinha (soprano), Philippe Do (ténor) et Nicolas Cavallier (basse). La veille en plein air au jardin Henri-Vinay du Puy-en-Velay, l'orchestre lorrain avait réuni 700 personnes pour les *Suites de Faust* de Gounod et les celles tirées du *Carmen* de Bizet !



## ... et des oeuvres de notre temps très appréciées.

Réputées plus risquées dans un festival de répertoire, les œuvres du second XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle proposées durant cette 51<sup>e</sup> édition ont suscité un véritable intérêt de la part du public :

Le pianiste et compositeur **Michaël Lévinas** n'eut aucun mal à intéresser l'auditoire de l'abbatiale à l'une de ses pièces (*Anaglyphe*, 1995) qui concluait son récital du 19 août ; **Roger Muraro** remporta, quant à lui, une ovation générale à l'issue de sa prestation magistrale dans le cycle complet des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen (1944), le 23 août, également en l'abbatiale.

Le 25 août, l'organiste et compositeur **Thomas Lacôte** accompagnait le chœur *Sequenza 9.3* à Ambert pour un ambitieux programme français allant de Duruflé (*Requiem*, 1947) à ses propres œuvres, improvisées sur l'orgue romantique rénové de cette église, ou écrites spécialement pour l'occasion : *Quae est ista* et *Alma redemptoris mater*, tous deux pour voix de femmes et orgue, présentés en création mondiale.

Le 26 août enfin, **Thierry Escaich** (*Alleluias pro omni tempore*, 2010) et **Philippe Hersant** (extraits de ses *Vêpres de la Vierge Marie*, 2013) étaient présents auprès des artistes et du public pour promouvoir et expliquer leurs œuvres, qui trouvèrent, pour le premier en l'abbatiale, pour le second en la cathédrale Notre-Dame du Puy, un cadre propice à leur compréhension.

## Jeunes solistes et jeunes chefs

Enfin, fidèle à sa vocation d'offrir une rampe de lancement à de jeunes talents prometteurs, le festival a cette année permis un coup de projecteur sur de jeunes ensembles (*Le Caravansérail*, *Les Accents*), de jeunes chefs et de jeunes solistes, pour certains lauréats de concours internationaux, comme le chef britannique **Jonathon Heyward**, 1<sup>er</sup> Prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon 2015 [24 & 25 août] ou la harpiste **Agnès Clément**, 1<sup>er</sup> prix du Concours International de l'ARD à Munich en 2016 [24 août], pour d'autres en train de confirmer leur potentiel artistique, comme la chef polonaise **Marzena Diakun** [26 août] ou la soprano **Marie-Laure Garnier** (Révélation classique 2013 de l'Adami).



Agnès Clément © B. Pichène\_2017

### Une plate-forme de collaborations régionales

Cette 51<sup>e</sup> édition fut aussi l'occasion de renforcer la place du festival comme plateforme régionale de la musique classique, puisque l'on pouvait y entendre les trois formations symphoniques permanentes de la grande région (*Orchestre d'Auvergne*, *Orchestre national de Lyon*, *Orchestre des Pays de Savoie*), les principales formations chorales de la région (*Spirito*, *Chœur régional d'Auvergne*, *Les Petits chanteurs de Lyon*, *Maîtrise de la Cathédrale du Puy*), mais aussi une jeune étudiante en orgue au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* accueillie en résidence (*Saténik Shahazizyan*), ou encore y découvrir une troupe de théâtre venue de l'Allier pour une version mise en espace du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare/Mendelssohn (20 août, en collaboration avec l'*Orchestre d'Auvergne* et le *Chœur régional d'Auvergne*, dir. Roberto Forés Veses).



## UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION DYNAMIQUE ET UN TRÈS LARGE ECHO MÉDIATIQUE

- Un visuel 2017 aux couleurs acidulées et pétillantes

Servie avec beaucoup de professionnalisme par Aude Perrier et l'agence parisienne Hartland Villa, la composition graphique de ce 51<sup>e</sup> Festival s'est déclinée, aux couleurs du maillot leader du Tour de France qui fit étape du 16 au 18 juillet au Puy-en-Velay : le jaune !

- 75.000 brochures

Largement diffusée en France et à l'étranger (33.500 envois postaux, le reste distribué ou en libre accès dans des lieux de passage : entreprises lyonnaises et parisiennes, hôtels et restaurants, lieux touristiques et de spectacles, offices de tourisme et principaux lieux culturels d'Auvergne et de Rhône-Alpes), la brochure reste le principal support de promotion du festival.

- 2.450 affiches

Déclinées en trois formats principaux (4m x 3m, abribus, 40 x 60cm), les affiches du 51<sup>e</sup> Festival ont été particulièrement visibles dans les rues, les gares, et les parkings de nombreuses villes d'Auvergne et de Rhône-Alpes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), dans les Bouches-du-Rhône, le Vaucluse, ou encore à Montpellier et ce grâce à des partenaires fidèles tels que Clear Channel, Sapex ou Vue en Ville.

A noter, une campagne très remarquée dans les couloirs du métro parisien !



Affichage dans le métro parisien - Juin 2017

- 2.500 livres-programmes ont été imprimés, comprenant pour la deuxième année consécutive une partie magazine très appréciée.

- Les réseaux sociaux du Festival confirment leur dynamisme :

- Facebook : 2.861 « fans » (au 29 septembre 2017)
- Twitter : 84 tweets et retweets suivis par 1.185 « followers »

- Des partenariats media reconduits avec le quotidien La Croix, le groupe Centre France-La Montagne, Le Progrès ou encore Télérama ainsi que France 3 Auvergne-Rhône-Alpes.



## Une remarquable couverture médiatique

La 51<sup>e</sup> édition du Festival a bénéficié d'un excellent écho tant dans la presse nationale :

- **Télévisée** : JT de 13 h sur TF1 le 20 août,
- **Radio** : France Musique (retransmission du concert d'ouverture en direct le 18/08), France Info, France Inter, Autoroute Info, RCF,
- **Écrite** : généraliste (20 Minutes, La Croix, Le Figaro, Libération, Valeurs actuelles), économique (Les Échos), lifestyle (Point de Vue), et musicale (Diapason, Classica, La Lettre du musicien),
- **Sites Web** : Culturebox, Ôlyrix, concertclassic.com, classiquenews.

que régionale :

- **Télévisée** : France 3 Auvergne-Rhône-Alpes,
- **Radio** : RCF Haute-Loire, RCF Loire, France Bleu Saint-Étienne Loire, France Bleu Pays d'Auvergne, Radio Craponne, Radio Totem, Radio Nostalgie,
- **Écrite** : La Montagne/L'Éveil de la Haute-Loire, La Tribune/Le Progrès, La Tribune de Lyon, EXIT, Le Semeur, Info magazine,
- **Sites Web** : lamontagne.fr ; zoomdici.fr ; brefeco.com.

### Quelques citations...

... le souffle sacré de La Chaise-Dieu... [Le Figaro, 1<sup>er</sup> juin 2017]  
 ... une programmation qui voit large ... [La Croix, 18 août 2017]  
 ... À la fois vénérable (...) et dynamique, le Festival propose cette fois encore le meilleur pour les amoureux de musique sacrée et des vieilles pierres... [Point de vue, 9/15 août 2017]  
 ... Rendez-vous avec l'excellence [La Tribune/Le Progrès, 16 août 2017]  
 ... La Chaise-Dieu entre grandiose et découverte [La Montagne, 18 août 2017]  
 ... Musique et Patrimoine : des liens indéfectibles [Tout lyon affiches, 12 août 2017]  
 ... Le Festival de La Chaise-Dieu cultive les sommets [Classicagenda, septembre 2017]



France Musique en direct de La Chaise-Dieu © B. Pichène\_2016





### Un succès populaire grandissant pour les « Et aussi... »

Chaque année durant le festival, une série d'évènements est proposée gratuitement aux festivaliers, mais aussi aux touristes et habitants de tous âges. Regroupés sous le label « Et aussi... », ils offrent des moments musicaux à partager en famille, entre amis ou en solo.

En 2017, 5.600 spectateurs se sont réunis autour de 47 évènements désormais particulièrement appréciés et attendus.

#### 1/ Suivez la musique !

Pour la quatrième année consécutive, le grand public était invité tout au long de la journée d'ouverture officielle du festival à suivre les **sérénades itinérantes** le long des axes principaux menant à La Chaise-Dieu, comprenant 4 arrêts chacun :

Ainsi, le 18 août, c'est le long de l'axe Nord-Sud (Aiguilhe, Polignac, Saint-Vidal & Félines) que le **quatuor Hornormes** a présenté son répertoire spécialement dédié au cor. Le **quatuor Moebius** s'est produit quant à lui le long de l'axe Sud-Nord au départ d'Ambert, avec trois haltes successives à Marsac-en-Livradois, Arlanc et Dore-l'Église. L'**ensemble Quintegr'al** s'élançait, quant à lui, à l'ouest à partir de la Cour du Château de Parentignat et rejoignait l'arrivée en passant par Le Vernet-la-Varenne, Saint-Germain-l'Herm et Saint-Alyre-d'Arlanc. Enfin, c'est au départ de Beauzac que partait le **Quatuor de tubas de Paris** (Axe Est-Ouest) et faisant ensuite une halte à Chamalières-sur-Loire, Saint-Pal-de-Chalencon et Craponne-sur-Arzon.

Les quatre ensembles se retrouvaient à 19 h 30 sur le parvis de l'abbatiale Saint-Robert à La Chaise-Dieu pour une **ouverture en fanfare**.



Sérénade à Arlanc, devant la maison de retraite © B. Pichène\_2017

#### 2/ Sérénades et concerts aux kiosques

En prélude à certains concerts payants ou de manière indépendante, le festival a proposé au public de nombreuses **sérénades** dans l'abbaye de La Chaise-Dieu et dans d'autres lieux. Certaines d'entre elles ont pris la forme de véritables **concerts à ciel ouvert**.

Ainsi, l'**ensemble Quintegr'al** s'est produit dans le cloître de l'abbaye les 19 & 20 août en prélude au « Requiem de Verdi » et au « Songe d'une nuit d'été ». Le **quintette de trompettes** du Pôle d'enseignement supérieur musique et danse (PESMD) Bordeaux Aquitaine a quant à lui animé le prélude au concert donné à Lavaudieu le 22 août pour enchaîner avec les sérénades « au fil de l'Allier » données le 23 août à Lavoûte-Chilhac puis à Brioude.

Toujours à Brioude, une aubade a été donnée en prélude au concert en la basilique du 25 août, en partenariat avec l'**École de Musique du Brivadois**.



Jouant entièrement de mémoire, les musiciens du **Concert Impromptu** donnaient, quant à eux, trois concerts : au kiosque à musique d'Ambert le 25 août, le lendemain matin dans la cour du château de Chavaniac-Lafayette pour achever leur parcours le soir même à La Chaise-Dieu en prélude au *Stabat Mater de Haydn*.

N o u v e a u t é  
cette année  
: une **aubade  
symphonique**  
était donnée  
au Jardin  
Henri-Vinay  
par l'orchestre  
national de  
Lorraine le  
samedi 26 août  
devant 700  
personnes très  
enthousiastes.



Orchestre national de Lorraine au jardin Henri-Vinay © B. Pichène\_2017

### 3/ Conférences thématiques et tables rondes

Pour mieux appréhender certains concerts et répertoires, le festival a proposé l'éclairage de **musicologues** confirmés et d'experts, sous formes de **conférences musicales** ou de **tables rondes**.

Ainsi Jean-Jacques Griot a animé 4 conférences : deux focus sur les compositeurs **Telemann** et **Zelenka** les 22 & 24 août à l'auditorium Cziffra, puis deux rencontres, l'une avec le pianiste **Roger Muraro** le 22 août en lien avec le concert donné le lendemain soir à l'abbatiale, la seconde à l'Hôtel Dieu du Puy-en-Velay le 26 août, en présence du compositeur **Philippe Hersant** autour de ses « Vêpres de la Vierge Marie ». données le soir même en la cathédrale Notre-Dame.

En écho au programme symphonique « Symphonies du Nouveau Monde » présenté en l'abbatiale les 25 & 26 août, la musicologue Charlotte Ginot-Slacik a tenu en compagnie du pianiste Paul Montag quatre **conférences musicales** consacrées aux liens entre la France et les États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle les 25 & 26 août (deux au château de Chavaniac-Lafayette et deux à l'auditorium Cziffra à La Chaise-Dieu).

### 4/ Autour de l'orgue

Comme le veut la tradition, chaque concert du 51<sup>e</sup> Festival donné en l'abbatiale a débuté par une pièce au grand orgue, interprétées cette année par **Hendrik Burkard** et par **Saténik Shahazizyan**, respectivement étudiants aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon.

Par ailleurs, ces mêmes étudiants ont donné **3 auditions** pendant le Festival, la première sur l'orgue récemment restauré de l'église de Saint-Paulien le 21 août et les deux autres sur le grand orgue de l'Abbatiale.



Hendrik Burkard  
© B. Pichène\_2017



## Un accueil spécifique pour le jeune public et les publics éloignés de la culture

### 1/ Une journée pour les élèves des écoles de musique de Haute-Loire

Le vendredi 25 août, 28 élèves de 10 à 18 ans, venus de diverses écoles de musique altiligériennes, ont répondu présents à l'invitation du Département de la Haute-Loire, pour passer une journée au festival.

Encadrés de leurs parents et de quelques professeurs, ils ont assisté au concert « Beethoven en famille », commenté par Aliette de Laleu, chroniqueuse à France Musique. L'après-midi, après une visite patrimoniale de l'ensemble abbatial, les élèves ont bénéficié à l'auditorium Cziffra d'une rencontre privilégiée avec Agnès Clément, harpiste d'origine ponote qui a pu témoigner de son expérience de jeune concertiste à l'aube d'une carrière internationale déjà prometteuse, et répondre aux questions très intéressées du jeune auditoire : un exemple à suivre, pour ces jeunes pousses de musiciens de Haute-Loire !



Visite de l'abbatiale par les élèves des Écoles de musique du Département  
© B. Pichène\_2017

### 2/ Une semaine de stage pour les enfants au centre de Loisirs de La Chaise-Dieu

Le Festival a organisé, pour la deuxième année consécutive, un stage de 5 jours au bénéfice des enfants accueillis pris en charge à l'Accueil de loisirs sans hébergement de La Chaise-Dieu (ALSH), en partenariat avec la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay.

Encadrée par deux animatrices professionnelles, titulaires du Diplôme d'Etat de Musiciennes Intervenant (DUMI), cette initiative a concerné 18 enfants, de 4 à 12 ans.

Le vendredi 25 août en fin d'après-midi, devant un public d'une soixantaine de personnes réuni à la salle d'animation du Village de la Tour, les jeunes stagiaires ont pu présenter les fruits du travail développé cette année autour du thème du loup.



Les enfants du Centre de Loisirs assistent à une répétition  
© B. Pichène\_2017





### 3/ Une journée dédiée au jeune public !

Le 24 août, pour la troisième année consécutive, le festival a proposé une programmation spécifiquement adaptée au jeune public, complétée par des ateliers en libre-accès :

Ainsi dès le matin, les enfants du stage du Centre de Loisirs ont pu assister en l'abbatiale à la répétition du concert « Requiem de Zelenka » par le Collegium & Collegium Vocale 1704 (concert n° 17).

L'après-midi, de 14 h à 16 h, 3 ateliers-découverte étaient organisés gratuitement à la salle polyvalente de La Chaise-Dieu, et ont rassemblé 40 enfants. Les plus jeunes (de 4 à 7 ans), ont pu suivre 2 ateliers en alternance : l'un dédié aux comptines et un autre aux percussions corporelles. Après des plus grands âgés de 8 à 12 ans, Serge Durin a partagé son talent dans l'art d'écouter les bruits de la nature, et de les reproduire par la facture d'instruments inspirée de la richesse des matières brutes. Les enfants, enchantés, sont repartis avec de petites flûtes en roseau ou en paille.

À 17 h, enfants, parents et autres festivaliers ont rempli l'auditorium Cziffra pour « Voyage en Méditerranée », un spectacle de l'ensemble Canticum novum sur le thème de l'interculturalité, qui a tissé les liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen.

### 4/ Un Festival solidaire

Fidèle à son ambition de partage de la musique classique auprès du plus grand nombre, le Festival a été une fois encore au-devant des publics éloignés de la musique par l'âge, la maladie ou la situation sociale.

Ainsi le 20 août, le Festival a offert aux résidents de la Maison d'Accueil pour les Personnes Âgées « Marc Rocher » de La Chaise-Dieu une sérénade, par l'ensemble Quintegr'al.



Concert à la maison de retraite de La Chaise-Dieu  
© B. Pichène\_2017

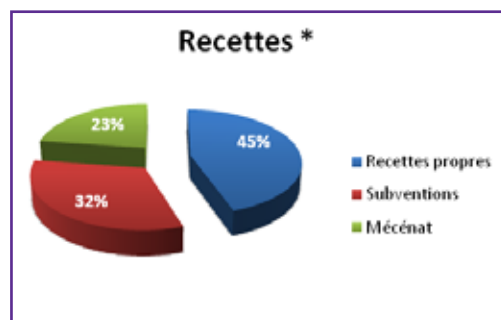
Le Festival s'est également associé au programme d'actions "Publics en découverte" du Département de la Haute-Loire pour son programme d'action en faveur des plus de 60 ans : 10 personnes ont répondu à son invitation, et sont venues assister au concert « Requiem de Zelenka » du 24 août en l'abbatiale Saint-Robert, précédé de la conférence de Jean-Jacques Griot à l'auditorium Cziffra.

Par ailleurs et pour la première année, le festival a posé les jalons d'une collaboration avec le DAHLIR 43 (Dispositif d'Accompagnement du Handicap vers les Loisirs Intégrés et Réguliers), et poursuivi son offre auprès de l'antenne locale de Culture du Cœurs, association qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs.

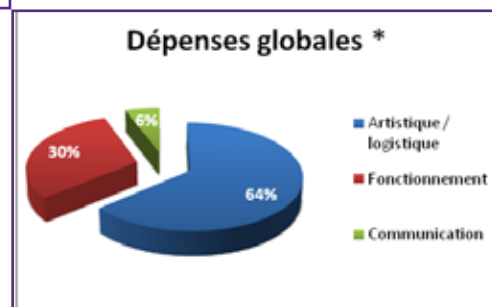




## DES PARTENARIATS DYNAMIQUES AU SERVICE D'UN MODÈLE ÉCONOMIQUE ORIGINAL



\* données 2016



\* données 2016

### Une part importante de ressources propres

Avec 45 % de recettes propres, provenant principalement de la billetterie mais aussi des ventes annexes (disques, produits dérivés...), le Festival de La Chaise-Dieu affiche un **taux d'autofinancement atypique** dans le domaine des grandes manifestations culturelles françaises.

Globalement stable depuis 2015, la grille tarifaire 2017 s'est échelonnée de 8 € à 85 € (en fonction du placement et du type de concert). Des **tarifs spécifiques** pour les concerts hors abbatale et un dispositif attractif pour les concerts "en famille" et "jeune public" (20 € adultes / 10 € enfants) contribuent à ce succès. De même, les festivaliers ont profité de la continuité des **offres de réduction** par abonnement (à partir de 3 ou 6 concerts) et des tarifs préférentiels (-50% pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emplois et les bénéficiaires des minima sociaux).

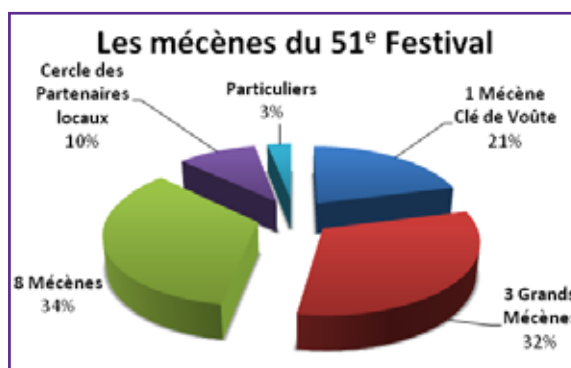
### Des partenaires publics fidèles

Aux côtés des trois principaux partenaires publics (Département de la Haute-Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes et État-Drac Auvergne-Rhône-Alpes), rejoints cette année par la **Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay**, dont le territoire couvre désormais le plateau casadéen, les intercommunalités et les communes hôtes du festival ont poursuivi en 2017 leur soutien fidèle à la fois financier et logistique, et certaines se sont engagées à ses côtés pour la première fois (communauté de communes Brioude Sud Auvergne, communes de Saint-Pal-de-Chalencon, Lavoûte-Chilhac, Dore-l'Église, Saint-Alyre-d'Arlanc).

Par ailleurs, l'**Assemblée des départements de France (ADF)** a renouvelé son soutien au festival et une table-ronde consacrée au développement culturel dans les territoires ruraux a été organisée le 27 août.

Depuis l'installation de ses bureaux permanents en juillet 2016, au coeur de l'ensemble abbatial, le festival collabore chaque jour plus étroitement avec le **Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu**, maître d'ouvrage de la réhabilitation et gestionnaire du site.

Enfin, ouvrant les portes de leur patrimoine d'exception, plusieurs **propriétaires privés** ont également invité le public du festival : le château de Parentignat (Puy-de-Dôme) et le château de Saint-Vidal (Haute-Loire).



Autour de la **Fondation d'entreprise Omerin** qui, depuis le renfort de son soutien en l'occasion du cinquantenaire, est devenu son premier Mécène Clé de Voûte, de nombreux partenaires privés, **Grands Mécènes**, **Mécènes**, Membres du **Cercle des partenaires locaux** ou autres **Partenaires**, cultivent avec constance leur lien avec le festival. Ensemble, et avec la contribution précieuse de donateurs particuliers, ils représentent **23%** du financement global du Festival (données 2016).

Deux nouvelles entreprises emblématiques de leur secteur ont rejoint en 2017 le rang des Mécènes : les **Laboratoires Théa**, spécialiste des produits ophtalmologiques implanté à Clermont-Ferrand, et **Horticulture & Jardins** (Ile-de-France), dirigée par Pierre-Alexandre Risser, jardinier-paysagiste de grand talent.

Le Cercle des partenaires locaux a accueilli deux nouveaux membres : le Groupe **Velfor Plast**, à Saint-Pal-de-Chalencon, et le **Groupe Vacher**, leader du tri et de la valorisation des déchets installé à Polignac qui s'est engagé sur 3 ans auprès du festival pour l'accompagner activement sur la voie du développement durable.

### Une nouvelle flotte de véhicules

Pour sa 51<sup>e</sup> édition, le Festival a porté haut les couleurs du **Groupe Ravon Automobiles**, qui a mis à sa disposition 6 prestigieuses berlines Audi et plusieurs utilitaires Volkswagen.

Des prêts de véhicules issus de la flotte d'entreprise du **Groupe Omerin**, mécène clé de voûte par sa fondation, et de **Texprotec**, également mécène du Festival, ont permis de répondre à l'ensemble des besoins logistiques de cette 51<sup>e</sup> édition, tant pour le transport de personnes que de matériels.



Berlines Audi © B. Pichène\_2017



Tri sélectif © B. Pichène\_2017



## UNE RÉELLE VIE ASSOCIATIVE AU SERVICE DU FESTIVAL

Avec 560 adhérents (octobre 2017), dont près de 175 bénévoles pour cette 51<sup>e</sup> édition, l'Association "Festival de La Chaise-Dieu" bénéficie de forces vives dont le dynamisme a été salué par le dernier rapport de la Cour des Comptes. Sous la présidence de Gérard Roche, ancien président (2004-2014) et Sénateur (2011-2017) de la Haute-Loire, assisté de Jean-Michel Pastor, Vice-Président, l'association confie l'organisation et la gestion administrative, financière et logistique du festival à une équipe permanente constituée de 7 salariés. Julien Caron, depuis 2012, en est le Directeur général et artistique.



Le Comité d'organisation du Festival © V. Giraud\_2017

*Le Festival remercie tous ses partenaires publics et privés pour leur engagement et leur soutien, ses donateurs pour leur générosité, ses nombreux bénévoles pour leur enthousiasme et leur dévouement, ses adhérents pour leur implication, ses prestataires et collaborateurs pour leur professionnalisme, et son public pour son exigence et sa fidélité.*

**À suivre... Rendez-vous en 2018**



Initié en 1966 par Georges Cziffra (†) et Georgy Cziffra Jr (†)

Le Festival est administré par l'association « Festival de La Chaise-Dieu »

Jacques Barrot (†), Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur

Gérard Roche, président

Julien Caron, directeur général

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



- Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu • Communautés de communes d'Ambert Livradois Forez et de Brioude Sud Auvergne •
- Villes de La Chaise-Dieu • Le Puy-en-Velay • Brioude • Saint-Paulien • Chamalières-sur-Loire • Lavaudieu •
- Marsac-en-Livradois • Saint-Germain-l'Herm • Le Vernet-La-Varenne • Craponne-sur-Arzon • Félines •
- Beauzac • Saint-Pal-de-Chalencon • Dore-l'Église • Saint-Alyre-d'Arlanc • Lavoûte-Chilhac •

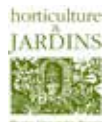
## MÈCÈNE CLÉ DE VOUTE



## GRANDS MÈCÈNES



## MÈCÈNES



- Caisse d'Épargne d'Auvergne et du Limousin • Groupe La Poste - Délégation régionale Auvergne-Rhône Alpes • Vue en ville

## CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

- Berger Voyages • Cabinet Allègre Faure & Associés • Chavinier, Aurillac: Tous réseaux d'énergie • DBM de Bussac •
- Groupe Barbier • Groupe Lepuy-hotels.com • Groupe Vacher • Groupe Velfor • Librairie Laique • Livraloc •
- Pagès - Distillerie du Velay • Peretti • Sabarot Wassner • Sapex • Savinel Bois Scierie •

## PARTENAIRES



## PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



- France Bleu Pays d'Auvergne & Saint-Étienne Loire • Radio Craponne • RCF Haute-Loire •

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals, Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, et adhérent du Syndicat national des scènes publiques.