



48^e Festival
de musique

La

Chaise-Dieu

Le

Puy-en-Velay

Brioude
Ambert
Chamalières-sur-Loire
Saint-Paulien

du **20** au **31** août 2014

Bilan 2014

Contact

Festival de La Chaise-Dieu
10 rue Jules Vallès - BP 80150
43004 LE PUY-EN-VELAY Cedex
festival@chaise-dieu.com
Tél: 04 71 09 48 28 - Fax: 04 71 09 55 58

La Chaise-Dieu
FESTIVAL DE MUSIQUE

✦ Une fréquentation globalement stable

Le 48^e Festival de La Chaise-Dieu s'est déroulé du **20 au 31 août 2014**, avec au total 79 événements (**40 concerts payants** et **39 propositions gratuites**) répartis sur **douze** jours.

Si l'**Abbaye de La Chaise-Dieu** (son abbatale, son cloître, son auditorium) reste le lieu principal des concerts, le Festival n'en a pas moins poursuivi sa desserte d'un **territoire** désormais bien défini, allant du Puy-en-Velay, au sud, à Ambert (Puy-de-Dôme) au nord, et de Brioude, à l'ouest, à Chamalières-sur-Loire, à l'est.

Pour sa 48^e édition, le Festival de La Chaise-Dieu a accueilli au total :

- > **23 000** spectateurs, soit autant qu'en 2013
- > **1 300** artistes
- > Les **40** concerts payants qui se sont succédés ont réuni près de 18 000 spectateurs, et font apparaître un taux de remplissage moyen en léger recul par rapport à 2013 (-2%).

Sur ces 40 concerts :

- > **32 concerts** ont eu lieu à **La Chaise-Dieu** : **22** en l'abbatale Saint-Robert, **10** à l'auditorium Cziffra ;
- > **5 concerts** se sont déroulés au **Puy-en-Velay**, du vendredi 22 au mardi 26 août inclus : 2 au théâtre municipal, 1 à l'auditorium des Ateliers des Arts, 1 en l'église des Carmes, 1 en l'église du Collège. A ces concerts se sont ajoutés 5 propositions gratuites : 1 concert au kiosque du jardin Henri-Vinay et 1 sérénade en centre-ville, 1 répétition ouverte au public et 2 conférences.
- > **1 concert** a eu lieu en la collégiale Saint-Georges de **Saint-Paulien** (complété par 2 sérénades).
- > **1 concert** a été organisé en la basilique Saint-Julien de **Brioude** (complété par 2 sérénades en extérieur).
- > **1 concert** a eu lieu en l'église Saint-Jean d'**Ambert** (précédé d'une aubade).
- > **1 concert** a investi l'église Saint Gilles de Chamalières-sur-Loire.

A l'**abbatale** Saint-Robert (900 places), **6 concerts** ont atteint ou dépassé les 90 % de remplissage total : le *Messie* de Haendel (20 août), le *Magnificat* de Bach (25 août), le *Requiem* de Mozart (27 août), la *Symphonie pastorale* (29 août), la *5^e Symphonie* (29 août) et le *Concerto 'L'Empereur'* de Beethoven (30 août)

A l'**auditorium** Cziffra (200 places), **2 concerts** ont affiché complet : le récital du claveciniste Benjamin Alard (26 août), et celui du jeune pianiste russe Nikolay Khozyainov (28 août).

Annoncées sous le label « Et aussi... », les **39 propositions gratuites** ont décliné une offre étoffée envers tous les publics : **15 sérénades** (dont 2 à Saint-Paulien, 2 à Brioude, 1 à Félines) ; **8 conférences d'avant-concert** ; **5 ateliers d'initiation à la musique** (« formule famille ») ; **5 jours de stage** pour les enfants du centre aéré de La Chaise-Dieu ; **3 répétitions ouvertes au public** ; **2 aubades** aux kiosques à musique du Puy-en-Velay (23 août) et d'Ambert (29 août) ; **1 débat** sur la musique sacrée (enregistré par RCF-Haute-Loire) ...

5 jours consécutifs de présence du Festival au Puy-en-Velay, avec un grand succès populaire au kiosque du jardin Henri-Vinay (550 personnes le 23 août), et plusieurs concerts très suivis, notamment au Théâtre municipal (61 % de fréquentation totale le 22 août), à l'église des Carmes (66% le 25 août) et aux Ateliers des Arts (65% le 26 août).

✦ De très belles réussites artistiques

La programmation de ce 48^e Festival était marquée par l'introduction de 4 thématiques qui ont rythmé les 12 jours de concerts, tout en maintenant un équilibre entre les répertoires baroque, classique et romantique. Par ailleurs, certains concerts ont permis une incursion dans la **musique contemporaine** (Pierre Boulez, Philippe Hersant, György Ligeti, Olivier Messiaen, Arvo Pärt ...).

Chacune de ces thématiques a connu ses temps forts :



« Grands Solistes » (21 et 28 août)



© Virginie Giraud

Hommage à George Cziffra, initiateur du Festival, à l'occasion des vingt ans de sa disparition, les journées « Grands Solistes » ont révélé la prodigieuse maturité du jeune pianiste russe **Nikolay Khozyainov** (28 août, Auditorium), parrainé par **Philippe Cassard**, habitué du Festival et schubertien passionné (28 août, Abbatale). Interprété par la pianiste géorgienne **Khatia Buniatishvili**, accompagnée par l'Orchestre du Festival de Gstaad, le Concerto de Grieg a exercé une intense séduction sur les auditeurs réunis en l'Abbatale (28 août également, Abbatale).



« Rameau et l'esprit français » (22 au 24 août)

Les journées dédiées à « Rameau et l'esprit français » ont connu elles aussi plusieurs moments marquants, placés sous le signe de la virtuosité : virtuosité vocale, avec le récital de la soprano

Sandrine Piau, très applaudie dans un florilège d'airs de Rameau (22 août, Théâtre du Puy) ; virtuosité instrumentale, avec l'éblouissante soirée symphonique (Saint-Saëns, de Falla, Ravel) qui a réuni le jeune pianiste britannique **Benjamin Grosvenor** et le Brussels Philharmonic (23 août, Abbatale). Grand spécialiste de la musique de Rameau, **Christophe Rousset** a lui aussi conquis le public lors d'un récital de clavecin à l'Auditorium (24 août).



© Virginie Giraud



« Bach en famille » (25 et 26 août)



© Virginie Giraud

Aux côtés de grandes œuvres connues, comme le Magnificat - peu convaincant par le chœur Luce del Canto et l'ensemble Europa Barocca le 25 août en l'abbatale -, la thématique « Bach en famille » a exploré des pages plus rares de son répertoire, comme les cantates présentées avec ferveur par l'ensemble **Pygmalion** le 26 août en l'Abbatale. Le même soir, ces journées dédiées à la famille Bach connaissent leur temps fort avec la **création** proposée par l'ensemble **Akademia**, qui a tenu promesse en revisitant avec audace et

fidélité les Passions de J.-S. Bach, associées à un texte contemporain de J.-P. Siméon, dans une mise en scène de J.-P. Jourdain. Au terme d'une **résidence** de 5 jours aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay, cette première a été suivie de l'**enregistrement**, à Clermont-Ferrand, d'un double CD qui sortira chez ADF-Bayard au printemps 2015. Le Festival est coproducteur de cette création originale qui renouvelle la vision de la musique sacrée.



« Onslow, le Beethoven français » (29 au 31 août)

Quatrième thématique traitée lors du 48^e Festival, « Onslow, le Beethoven français » présentait les liens entre ce compositeur auvergnat et ses contemporains Beethoven et Mendelssohn. Par la noblesse et l'élégance de son jeu, **Amaury Coeytaux** a séduit le public dans le Concerto pour violon de Beethoven, accompagné par l'Orchestre National de Lorraine (30 août, Abbatale), tandis que le pianiste **Nicholas Angelich**, invité pour la première fois au Festival, a dominé le Concerto « L'Empereur », en dialogue avec l'Orchestre National d'Ile-de-France (30 août, Abbatale).



© Virginie Giraud

De grandes pages de la musique sacrée

Dans le domaine de la musique sacrée, qui rassemblait de nombreux concerts 'hors thématique', on retiendra surtout le Messie de Haendel, avec lequel le **King's consort** a inauguré ce 48^e Festival (20 août, Abbatale), le Requiem de Mozart, qui a confirmé la stature internationale du **Ghislieri Choir & Consort** (27 août, Abbatale), invité pour la seconde fois à La Chaise-Dieu, et le retour de **Philippe Herreweghe**, dans la Messe en mi bémol de Schubert, précédée par de splendides motets de Bruckner (27 août, Abbatale).

A Ambert le 29 août, le chœur de chambre **AEDES** a donné un fervent Requiem de Fauré, précédé par de superbes motets anglais contemporains (Harvey, Whitacre), tandis que l'ensemble **Correspondances**, qui faisait ses débuts au Festival, a pleinement convaincu dans un programme Charpentier (église des Carmes, 25 août). La modernité des Poèmes franciscains de Bonnal (1926) a suscité le débat (Brioude, 28 août), quand l'ensemble américain **Chanticleer** a fait l'unanimité dans un programme a cappella, de la Renaissance à nos jours (Saint-Paulien, 21 août).



© Guilhem Vicard



© Guilhem Vicard



Une communication renforcée pour une visibilité accrue

Une annonce de la programmation inédite et en musique...

Pour la première fois, le Festival a annoncé sa programmation à l'occasion d'une seule et unique soirée où étaient invités partenaires institutionnels et privés, bénévoles et clients fidèles. Ponctuée de moments musicaux et rythmée par des extraits vidéos, la soirée a été très appréciée par la centaine de personnes présentes et relayée sur France 3 en direct des Ateliers des Arts au Puy-en-Velay.

Le Festival a également souligné, particulièrement ce soir-là, le partenariat noué avec la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay et remercie une nouvelle fois toute l'équipe administrative et technique des Ateliers des Arts pour son accueil et son aide indispensable.

... relayée très largement et sur de multiples supports

> **82 000 brochures** ont été éditées, puis diffusées en France et à l'étranger (18 000 envois), et dans de très nombreux points de distribution : grandes entreprises lyonnaises et parisiennes, hôtels et restaurants, offices de tourisme et principaux lieux culturels d'Auvergne et de Rhône-Alpes...

> **4 000 affiches** (de différents formats : 4m x 3m, abribus, 40 x 60cm) ont annoncé le Festival en de très nombreux endroits : en Auvergne (Clermont-Ferrand, Issoire, Thiers, Ambert, Brioude, Le Puy-en-Velay...), en Rhône-Alpes (Lyon, Saint-Etienne, Grenoble...), dans la région PACA (Orange, Avignon, Nîmes) et en Ile-de-France (Paris).

> La présence du Festival sur les **réseaux sociaux** a connu une audience croissante :

* Page Facebook (créée en 2010) : **1 622 fans** au 8 septembre, une portée moyenne des publications de 4 800 personnes, une communauté très engagée avec des commentaires et de nombreux partages.

* Compte Twitter (créé en 2013) : **310 abonnés** au 8 septembre, live tweet pendant tout le Festival (112 tweets et retweets).

> De nombreux **partenariats** ont été noués ou reconduits, permettant une visibilité importante du Festival dans la presse nationale et régionale, écrite et audiovisuelle : ainsi, avec Autoroute Info (réseau APPR – Paris Rhin Rhône), avec le quotidien La Croix, avec le groupe Centre France-La Montagne...

Dernier des grands festivals de l'été, et premier de la rentrée, **le Festival de La Chaise-Dieu a bénéficié en 2014 d'une bonne couverture médiatique**

> Dans la **presse écrite nationale** : quotidienne (La Croix, Le Figaro, Les Echos...) et hebdomadaire (L'Express, La Vie, Pèlerin...);

> dans la **presse écrite régionale** : quotidienne (La Montagne - une page par jour toutes éditions pendant le Festival, L'Eveil, La Tribune/Le Progrès) et hebdomadaire (Renouveau, Le Semeur, Tout Lyon Affiches...).

> dans la **presse spécialisée** : papier et Internet (Télérama, Diapason, Classica, Opéra Magazine, La Lettre du Musicien, qobuz.com, resmusica.com, bachtrack.com ...)

> à la **télévision et à la radio** : ARTE (JT du 25 août), France 3 Auvergne (1 reportage par jour au JT régional, dont 2 en direct) ; France Musique (invitation de J. Caron dans la Matinale du 27 mai), France Inter, France Info, France Bleu Pays d'Auvergne ; Radio Notre-Dame, RCF Haute-Loire (6 émissions en direct du Festival) ; NRJ, Radio Arverne, FM 43, Radio Craonne...

> **3 concerts ont été captés par France Musique** : 1 soirée a été retransmise en direct UER (22 août : 1h d'émission et concert 'Symphonie fantastique', dir. Emmanuel Krivine), 2 concerts ont été captés pour diffusion ultérieure (récital Liszt/Scriabine de Michel Dalberto le 21 août, diffusé le 15 septembre à 14h ; concert Brahms/Stravinsky de l'Orchestre Français des Jeunes le 22 août, diffusé le 22 octobre à 20h)



Un Festival pour tous

Pendant le Festival mais aussi en saison, ont été mises en place de nombreuses initiatives adaptées à tous les âges et à tous les types de publics : enfants, familles, personnes âgées, mélomanes avertis, curieux et néophytes... L'objectif de ces actions pédagogiques et sociales, réunies en 2014 sous le label « Un Festival pour tous » a été le suivant : permettre à chacun de profiter au mieux des moments musicaux proposés par le Festival, et partager avec le plus grand nombre le plaisir de la musique classique.

Et Aussi ...

Sous la pastille « Et Aussi... », ont été regroupées, à nouveau en 2014, des **propositions offertes aux festivaliers**, aux habitants de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, mais aussi aux touristes de passage. Certaines de ces initiatives sont venues étoffer l'offre de concerts (sérénades d'avant-concerts, conférences-découvertes, préparations aux concerts, répétitions publiques ...), tandis que d'autres en étaient totalement indépendantes (concerts au kiosque, sérénades itinérantes...). En 2014, ce sont, au total, **39 propositions gratuites** qui ont vu le jour, permettant une offre étoffée envers tous les publics.

Huit conférences-découvertes et de préparation aux concerts

Devenues une habitude pour de nombreux festivaliers, les conférences de présentation de concerts (une heure environ) fournissent au public l'occasion de découvrir ou de mieux connaître une œuvre, un compositeur, une thématique. Pour cela, le Festival a fait appel à des **orateurs chevronnés**, comme Gilles Cantagrel, spécialiste de la musique de Bach, ou Jean-Jacques Griot, mais aussi à de **jeunes musicologues**, comme Claire Lotiron (conférence sur le compositeur auvergnat George



© Virginie Giraud

Onslow). Certains **artistes** se sont eux-mêmes prêtés au jeu de la rencontre avec le public, comme le pianiste Philippe Cassard, qui a dévoilé à plus d'une centaine de festivaliers les subtilités de la Sonate D. 959 de Schubert, la veille de son récital.

Sérénades, concerts aux kiosques et auditions d'orgue.

> Suivez la musique !



© Virginie Giraud

Nouveauté 2014, les **sérénades itinérantes**, succession d'étapes sur la route départementale 906, du Puy-en-Velay à La Chaise-Dieu, en passant par Saint-Paulien et Félines, ont inauguré « en fanfare » le 48^e Festival. Le quatuor de cors Hornormes a ainsi ouvert la voie à une initiative appelée à s'étoffer en 2015 et 2016, en vue du cinquantenaire du Festival, grâce au soutien de la Fondation Michelin.

> Autres parenthèses festives, vectrices de convivialité et de plaisir partagé, les **sérénades d'avant-concert** (25 mn de musique) ont été assurées pendant le Festival par différents ensembles à vent.

Cette année, les cuivres étaient une fois encore à l'honneur dans le cloître de l'abbatiale Saint-Robert, avec le quatuor Epsilon et le quintette Spanish Brass, tandis qu'à Brioude, saxophones (27 août, quatuor Osmose) et accordéons (28 août, élèves de l'Ecole de musique du Brivadois) ont animé le parvis de la basilique Saint Julien.



> Le kiosque à musique du Puy-en-Velay (23 août) et la Maison des Jeunes à Ambert (29 août – concert prévu au kiosque, replié en raison du mauvais temps) ont accueilli l'un et l'autre une aubade (45 mn de musique), qui a rassemblé petits et grands autour de morceaux empruntés à des répertoires variés (classique, jazz, variété). Au total, 550 personnes au Puy, et plus de 200 à Ambert ont pu profiter de cette heure de musique en cœur de ville.



© Virginie Giraud

> Selon une tradition désormais bien établie, chaque concert symphonique ou d'oratorio en l'abbatiale Saint-Robert s'est ouvert par une pièce jouée au grand orgue historique. Reconduit en 2014, le partenariat avec les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et de Lyon (CNSMDL) a permis d'accueillir un élève de chacune de leurs classes d'orgue pour un stage d'une semaine. Pour compléter la mise en lumière de ce magnifique instrument, deux récitals d'orgue en accès libre ont eu lieu pendant le Festival (21 et 28 août), permettant au public de découvrir la richesse de cet orgue, mais aussi le talent de ces jeunes musiciens.

Répétitions ouvertes au public : une nouveauté convaincante !

Pour répondre à la demande du public, le Festival a ouvert cette année - et après concertation avec les musiciens - trois répétitions au public, deux en l'abbatiale (les samedis 23 et 30 août matin) et une au Puy-en-Velay, pendant la résidence de l'ensemble Akadémia à l'Auditorium des Ateliers des Arts. Ces répétitions ont été suivies de moments d'échanges informels avec les chefs d'orchestre (Jacques Mercier et Jean-Philippe Sarcos) très appréciés par les festivaliers. Cette formule, qui a trouvé toute sa place dans la démarche d'accessibilité de la musique classique mise en place par le Festival, sera renouvelée en 2015.



© Guilhem Vicard

Sans oublier ...

Un débat sur la musique sacrée le mercredi 27 août 2014 (diffusé sur RCF Haute-Loire le vendredi 26 septembre à 19h15 et le samedi 27 à 18h15) et une visite patrimoniale de l'église du Collège organisé avant le concert du samedi 23 août 2014, en partenariat avec l'association « L'Eglise du Collège, présence baroque au Puy-en-Velay ».



Actions sociales et pédagogiques

Pendant le Festival...

Une journée au Festival pour les élèves des Ecoles de musique de Haute-Loire

Grâce au soutien du Département de la Haute-Loire, une centaine d'élèves, enfants et adultes, de deuxième cycle des Ecoles de musique du département ont pu assister à un concert du Festival (le 29 août pour la **Symphonie Pastorale** de Beethoven). Depuis 2011, c'est une véritable journée complète à laquelle ils participent, avec une présentation pédagogique du concert le matin, un déjeuner, et le concert l'après-midi.

La "formule famille" : une nouveauté appréciée

Proposition nouvelle cette année, la formule « famille » a accueilli une **trentaine d'enfants sur cinq après-midis**, gratuitement sur présentation d'un billet de concert adulte pour le jour même. Eveil musical, mais aussi approche ludique du répertoire et des compositeurs au programme du Festival : ces enfants ont passé, à chaque fois, plus de deux heures en compagnie de deux intervenantes professionnelles titulaire du Diplôme d'Etat de Musicien Intervenant (DUMI). Une initiative appréciée de tous, petits comme grands (**4-10 ans**)



© Virginie Giraud

Stage d'éveil musical au Centre de Loisirs de La Chaise-Dieu

Depuis 15 ans, le Festival proposait déjà aux enfants de la Communauté de Communes du Plateau de La Chaise-Dieu un stage d'éveil musical d'une semaine, grâce au soutien de la Caisse des Dépôts. Cette année, cet atelier a été organisé dans le cadre du Centre de Loisirs de La Chaise-Dieu, afin de s'inscrire d'un environnement pédagogique adapté aux enfants de **6 à 12 ans**.



... mais aussi en saison...

Auprès des personnes âgées



© Virginie Giraud

Initiée pendant le Festival, avec une sérénade du quatuor Osmose (saxophones) le 27 août à la Maison d'Accueil pour les Personnes Âgées (MAPA) « Marc Rocher » de La Chaise-Dieu, une tournée de **concerts de solidarité** se poursuivra dès le premier trimestre 2015, dans plusieurs maisons de retraites et hôpitaux de la Haute-Loire (Le Puy-en-Velay, Craponne-sur-Arzon).

Auprès des scolaires

Les collégiens de La Chaise-Dieu à la découverte de Mozart, les 6 et 7 novembre 2014

En écho au Requiem de Mozart, entendu en l'abbatiale le 27 août, un concert pédagogique (récitant, voix et piano) consacré à la vie du compositeur est proposé aux **collégiens du réseau Allègre - La Chaise-Dieu Craponne-sur-Arzon**, grâce au soutien de la Caisse des Dépôts et en partenariat avec la Communauté de Communes de La Chaise-Dieu. Témoignages, écrits du musicien et extraits musicaux permettront aux enfants de connaître à la fois l'artiste, mais aussi les différentes formes de musique qu'il a composées.

Les lycéens du Puy-en-Velay à l'opéra, le 5 décembre 2014

Grâce au fidèle soutien de la Caisse d'Epargne d'Auvergne et du Limousin, et en partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay, le Festival invite le 5 décembre 2014 plus de **300 lycéens du Puy-en-Velay** à venir assister à deux opéras consacrés au téléphone : La Voix humaine de F. Poulenc et The Telephone de G.C. Menotti. Fruit d'une collaboration avec le Centre Lyrique Clermont-Auvergne, ce spectacle, donné aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay, fait l'objet d'une préparation pédagogique en amont.





Un modèle économique original

50 % de ressources propres

Près de 50% des recettes du Festival de La Chaise-Dieu proviennent de ses ressources propres : recettes de **billetterie**, mais aussi **ventes annexes** (programmes, disques, champagne, produits dérivés...) et espaces publicitaires. Le Festival doit ainsi concilier le maintien d'une grille tarifaire attractive avec le souci de son indépendance financière.

Ainsi, la **grille tarifaire** est restée volontairement **inchangée depuis 2010**, à l'exception des places situées dans les nefs de l'abbatiale (+ 1 euro en 2014, en contrepartie d'un renfort sonore de qualité, assuré par un ingénieur du son). Selon les lieux, les catégories tarifaires et les seuils de réduction (dès 3 concert), le prix des places s'échelonne de 8€ à 80€. En 2014, le prix moyen de la place est resté stable à 44,50 € (44,70 € en 2013), et 55% des places ont été vendues à tarif réduit (+ 1% par rapport à 2013).

A nouveau cette année, le Festival a renouvelé son offre à - **50% pour les moins de 28 ans** (étudiants ou non), les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, accessible sur l'ensemble des concerts, soit des places de 8 à 40 €. En outre, plus de 200 places de 1ère catégorie, réparties sur 8 concerts, ont été proposées aux habitants de La Chaise-Dieu au tarif unique et exceptionnel de 8 euros. Enfin, **sur quatre concerts** en l'abbatiale (récitals de piano, concert de l'Orchestre Français des Jeunes), **le Festival a choisi de baisser le prix des places** (éventail de prix de 8 à 65€).

Des partenaires publics fortement impliqués

Dans le cadre d'une **convention triennale** signée entrée en vigueur en 2012, la **Région Auvergne**, le **Département de la Haute-Loire** et l'**Etat – DRAC Auvergne** ont renouvelé leur concours financier en 2014, doublé – pour le Département – d'une aide logistique et humaine significative.

La Communauté d'agglomération et la Ville du Puy-en-Velay, les Villes de Brioude, Saint-Paulien et Chamalières-sur-Loire, les Communautés de communes et les villes d'Ambert et de La Chaise-Dieu ont également apporté au Festival une aide financière et logistique indispensable.

Au-delà de ce soutien financier, qui représente au total **30 % des ressources du Festival**, l'accompagnement de l'Etat et des collectivités locales qui accueillent le Festival constitue une reconnaissance importante de son **rôle culturel pour le territoire**, et un message fort de confiance à destination du grand public et des entreprises privées. La visite officielle de Jean-Jack Queyranne, Président de la Région Rhône-Alpes, le 26 août a témoigné de la place qu'est appelé à occuper le Festival dans la future grande région Rhône-Alpes-Auvergne, actuellement en projet.

De g. à dr. : Jacques Barrot, René Souchon, Gérard Roche



© Guilhem Vicard

De g. à dr. :
Jérôme Correas, Sandrine Piau,
Julien Caron, Jean-Michel Pastor
et Michel Joubert



© Virginie Giraud



Des mécènes et partenaires privés fidélisés

Fondations et grands groupes nationaux, mais aussi entreprises locales et donateurs particuliers accompagnent chaque année le Festival de La Chaise-Dieu, souvent avec une remarquable fidélité. Ils lui apportent un soutien financier ou en nature, sous forme de prêts ou de dotations, et associent leur image à celle du Festival.

La soirée d'ouverture, le 20 août, a permis d'officialiser l'entrée du groupe EDF au nombre des Grands Mécènes du Festival, par le biais de sa Délégation régionale Auvergne. Le 30 août, la Caisse des Dépôts a célébré ses vingt ans de partenariat avec le Festival. Elle lui apporte un soutien fidèle, qui permet l'organisation de concerts de très grande qualité, mais encourage également sa démarche de sensibilisation des plus jeunes à la musique classique.

Signature de la convention EDF le 20 août 2014



© Virginie Giraud

Enfin, le Cercle des Partenaires Locaux du Festival, qui rassemble depuis 2011 les PME et TPE de la Haute-Loire et des départements voisins désireuses d'accompagner son développement, s'est réuni le 27 août, et a accueilli cette année deux nouvelles entreprises altiligériennes : l'entreprise Perrussel (Saint-Germain Laprade) ainsi que la Librairie Laïque (Le Puy-En-Velay).



© Virginie Giraud

Des retombées économiques significatives pour le territoire

Dépenses directes : à nouveau en 2014, le Festival a privilégié, à chaque fois que cela était possible, des prestataires locaux pour l'hébergement des artistes, techniciens, et équipes du Festival (+ de 3000 nuitées consommées), la location de matériels et d'instruments, les frais d'impressions et de communication, et les transports de groupe. A l'issue d'une consultation, un prestataire casadéen a été retenu pour la restauration des organisateurs et des artistes (repas de groupe à La Chaise-Dieu) représentant plus de 3500 repas.

Retombées indirectes : l'analyse de l'enquête menée auprès du public en 2013 a montré que 44% des festivaliers font appel à un mode d'hébergement payant (hôtels, chambres d'hôtes, gîtes meublés), et que la dépense quotidienne moyenne hors billetterie s'élève à 65€ par festivalier. Enfin, la durée moyenne de séjour des festivaliers, quel que soit leur mode d'hébergement, s'élève à 9 jours.



La fabrique du Festival

L'Association « Festival de La Chaise-Dieu »

Présidée depuis 2009 par **Jacques Barrot** (assisté de **Jean-Michel Pastor**, Vice-Président), l'association « Festival de La Chaise-Dieu » regroupe plus de 600 adhérents. Elle confie l'organisation et la gestion du Festival de musique à une équipe permanente de 7 personnes, dans le cadre d'une politique générale qu'elle définit. Son **Conseil d'administration**, qui compte actuellement 22 membres, s'est réuni à trois reprises en 2014, dont une fois pendant le Festival. Son Assemblée Générale annuelle s'est tenue à La Chaise-Dieu le 12 avril 2014.

Une équipe permanente de 7 personnes, renforcée par des recrutements temporaires

L'équipe administrative du Festival rassemble actuellement 6 salariés et 1 personne mise à disposition par le Département de la Haute-Loire. Depuis 2012, la direction artistique et générale est confiée à **Julien Caron**. L'administration, la production et la régie générale sont assurées par **Renaud Deback**, la comptabilité par **Emmanuelle Beratto**. La communication et le mécénat sont supervisés par **Clémence Wronecki**, assistée d'**Agnès Souche**, également chargée des relations avec la presse régionale. Le Festival a confié la gestion de ses relations avec la presse nationale à l'agence parisienne AEC Imagine (William Chatrier & Pierre Collet). Le secrétariat est assuré par **Bernadette Fauvet** (secrétariat de direction et de l'Association) et **Patricia Reymond**. Nouvel appui technique en 2014, un régisseur de sites et de salles, **Keran Octobre**, est venu compléter l'équipe de juin à septembre. Enfin, le Festival a accueilli pendant cinq mois une stagiaire de niveau Master 1, **Morgane Barra**, principalement affectée à la mise en place et au suivi des opérations pédagogiques et sociales.



© Guilhem Vicard

Le secrétariat est assuré par **Bernadette Fauvet** (secrétariat de direction et de l'Association) et **Patricia Reymond**. Nouvel appui technique en 2014, un régisseur de sites et de salles, **Keran Octobre**, est venu compléter l'équipe de juin à septembre. Enfin, le Festival a accueilli pendant cinq mois une stagiaire de niveau Master 1, **Morgane Barra**, principalement affectée à la mise en place et au suivi des opérations pédagogiques et sociales.

Une dizaine de **salariés temporaires** sont venus renforcer l'équipe permanente pendant la période du Festival, dans des domaines variés : ainsi, deux aide-cuisiniers, un agent d'accueil, d'information et de vente, un agent d'entretien, un régisseur lumière, un technicien lumière et un accordeur d'orgue. Enfin, 3 **stagiaires** de courte durée, deux en régie vidéo, un en régie lumière, ont pu profiter du Festival pour compléter leur parcours professionnel.

Une centaine de bénévoles au service du Festival



© Guilhem Vicard

Pierre angulaire de l'association et du Festival, **une centaine de bénévoles** ont apporté leur concours à la réalisation du 48^e Festival de La Chaise-Dieu. Venus de la Haute-Loire ou d'ailleurs, ils ont fait preuve de beaucoup de dynamisme et de motivation pour accomplir les différentes tâches qui leur ont été confiées. Répartis en **différentes équipes**, ils ont assuré le placement du public, l'accueil des artistes, le montage et la régie de la scène, la régie lumière, audio et vidéo, mais aussi les transports, l'accompagnement des journalistes et des partenaires, ou encore la vente des programmes et le service des bars d'entracte. Jeunes et moins jeunes, artisans fidèles du Festival ou nouvelles recrues, ils ont fait le choix d'un **engagement** désintéressé au service d'une aventure humaine et musicale inoubliable.

La Chaise-Dieu

FESTIVAL DE MUSIQUE

Initié en 1966 par **Georges Cziffra** (†) et **Georgy Cziffra Jr** (†)

Julien Caron, directeur général

Le Festival est géré par l'association « Festival de La Chaise-Dieu »

Jacques Barrot, président

Guy et Josette Ramona, présidents d'honneur

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Ville du Puy-en-Velay • Ville de Brioude • Communauté de communes du pays d'Ambert
Commune de Saint-Paulien • Commune de La Chaise-Dieu • Commune de Chamalières-sur-Loire

GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages • Chavinier, Aurillac : Tous réseaux d'énergie • Dumez Auvergne - Merle • Groupe Barbier • Groupe Lepuy-hotels.com
Hélios Avocats • Librairie Laïque • Pagès – Distillerie du Velay • Pagès Infusions • Perrussel • Sapex

PARTENAIRES



Champagne Deutz • Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française
Rioufreyt Events • Société des Eaux de Volvic • Spedidam

PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIA



Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals, Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, et adhérent du Syndicat national des scènes publiques.

Le Festival de La Chaise-Dieu remercie chaleureusement les partenaires publics et toutes les entreprises mécènes ou partenaires du Festival 2014 pour leur soutien, financier, en nature ou en compétence, indispensable au bon déroulement de l'évènement.